

宋元戏曲文物图



宋金元戏曲文物图论

山西师范大学戏曲文物研究所编

责任编辑：孙安邦

宋金元戏曲文物图论

山西师范大学戏曲文物研究所编

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 太原印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/12 印张：13.7 字数：100千字

1987年11月第1版 1987年11月太原第1次印刷

印数：1—1,700册

I S B N 7—203—00206—6

I · 16 定价：10.00元

序

戏曲艺术,是我国独特的戏剧形式,它是中华艺苑中一朵色彩艳丽的奇葩,也是世界剧坛上一颗光彩夺目的宝石。我国戏曲历史悠久、源远流长。早在先秦时期,已出现构成戏曲的各种艺术因素,即歌、舞、杂技和滑稽故事表演。随着时代的推移,历经汉、晋、隋、唐,这些艺术因素得到长足的发展,并初步融合,到宋代,终于形成了以唱、念、做、打的综合表演为中心的戏剧形式。随后,又不断丰富、革新和提高,出现了元杂剧,为后来明清传奇以及各种地方戏的繁兴奠定了根基。许多知名和不知名的作家,为它们创作了无数优秀的剧目,真实地反映了当时的社会生活和人民的思想感情,获得了广大群众的喜好。研究我国戏曲历史的发展,总结各阶段戏曲形式的艺术经验,对增强我国人民的民族自豪感、为社会主义戏剧创作提供借鉴都有着重要的作用。

建国以来,戏曲史研究工作者撰写了许多重要的学术论文和专著,弄清了古代戏曲演出形式和发展演变的若干问题。但是,过去治戏曲史的同志,大多只能借助古代流传的文献史料进行研究,而这些史料,或因作者囿于传统观念,歧视戏曲为末技,语焉不详;或因作者偏居一隅,无法记载其他地区的戏曲活动情况;另外,文献中误记、讹传、错抄之处也不少。几百年来,经过朝代更替、兵革水火,一些重要的史乘文献更遭毁坏散佚。史料的缺乏和失实,造成探讨的困难,因而戏曲史上一些疑维问题未能遽断,需要我们根据戏曲文物加以参订考证。

戏曲文物,是指存留在社会上或埋藏在地下的有关戏曲的历史文化遗物,包括舞台建筑、绘画雕刻、碑铭题记、传抄或版印的剧本,以及各种墓葬遗物等。这些实物资料或已发现和出土,或有待发现和发掘。结合文献史料,考察这些实物资料,将有助于我们认识戏曲发展的真实面目,正确理解戏曲艺术形态的历史成因,因而是戏曲史研究所不可或缺的。

研究戏曲文物的重要意义,首先在使我们加深原有文献史料的认识。一些重要的戏曲文物,能与历史资料相印证。比如,关于宋杂剧演出,根据宋吴自牧《梦粱录》的记载,它是分三段演出的。这条史料是

否可信,不得而知。一九五八年,河南省偃师县酒流沟水库西岸的宋墓中,出土了六块砖雕,其中三块雕有五个人物,正是宋杂剧的演出图象。它所以分别刻于三块砖上,与其三段演出有关。这证实了《梦粱录》所载可靠,同时又让我们看到三段演出的具体形象。又如金院本的角色行当,元代陶宗仪《辍耕录》记载,有末泥、引戏、副净、副末和装孤;它们的形象就在山西省侯马市董明墓中可以看到。墓中的五个戏俑,其装束与表情动作,恰与陶宗仪所载院本角色情况吻合。这无疑也有助于我们对金代戏曲角色服饰化妆的了解。

其次,重要的戏曲文物还可以补充史载的不足,纠正某些文献史料的错误和不实之处。比如目前我们见到的宋元笔记《东京梦华录》、《都城纪胜》、《梦粱录》、《武林旧事》、《辍耕录》等,它们只记北宋京城汴梁和南宋京城临安杂剧百戏的演出,至于农村演出的情况,则付之阙如。过去治戏曲史者,据此得出戏曲形成由城市经济繁荣影响的想法。近年来,在山西、河南、陕西等省农村地区发现了大量戏雕、戏俑、壁画,戏剧碑刻碑记,以及众多的舞台建筑或遗址,自然引起人们对这个问题重新认识。另外,山西省中南部地区北宋时期“舞亭”、“舞楼”的发现,也使过去戏曲界中长期流传的汴京中心说发生动摇。总之,戏曲文物的收集、整理,对戏曲史研究是极其重要的。

建国以来,陆续发现和出土的戏曲文物逐渐引起专家学者的注意,他们多次到戏曲文物出土点进行实地调查考察,认真研究,取得了巨大的成绩。部分高等院校教师在讲授戏曲课时也引用了戏曲文物研究的成果,获得了良好效果。重要的戏曲文物还被介绍到国外,引起国际学者的重视。

建国以前,戏曲文物也时有发现,但由于当时人们对它的重要价值认识不足,这些实物资料大多湮没无闻。中华人民共和国成立以后,由于党和政府对考古工作的重视,戏曲文物有了较多的发现。主要有:

山西万荣、平顺、沁县的北宋戏剧碑刻;

河南偃师酒流沟宋墓杂剧砖雕;
山西侯马金墓舞台模型和戏俑;
山西稷山马村、化峪、苗圃金墓戏雕;
山西洪洞明应王殿元杂剧壁画;
山西临汾、翼城、永济等地的元代戏台等等。

应该指出,建国以来一段时间,尤其是“文化大革命”时期,由于众所周知的原因,原已发现和新发现的戏曲文物多遭破坏。比如山西临汾东亢村金兴定二年(1218年)修建的圣母祠戏台,万荣孤山风伯雨师庙记载元代杂剧演出活动的舞台石柱题字,就是在一九五八年“大跃进”时期损坏的。山西新绛城内葫芦庙戏台(元至治年间建)和河津干涧、新绛娄烦等七座元代戏台,,也在“文革”时期拆毁。“文革”期间,在闻喜、曲沃、襄汾、新绛等地还发现多种金元时期的戏雕、壁画,亦被毁弃。这是十分遗憾的。可喜的是,,党的十一届三中全会以后,对戏曲文物又重新重视起来,文物部门对此妥加保护或修复,这就为我们深入考察研究提供了便利条件。

对戏曲文物的收集研究,建国前只在《国剧画报》上刊登过少数照片,专文论述甚鲜。建国以后,陆续发现和出土的戏曲文物逐渐为专家学者所注意。在研究方面,周贻白、刘念兹、龚和德等同志都取得了良好的成绩。另外,《中国大百科全书》(戏曲曲艺卷)对重要的戏曲文物列出专条专题介绍;《中国戏曲通史》也以相当篇幅予以论说,所见颇多精微。随着研究的深入,今后必将出现系统全面的专著,戏曲文物研究将成为运用考古手段来研究戏曲历史的一门新的学术门类,这是可以预见的。

这本书是山西师范大学戏曲文物研究所的同志在多年考察、收集、研究古代戏曲文物的基础上写成的。它收入了一百八十多幅宋金元时期的戏曲文物图片,其中部份图片为世所罕见,这为我们进一步深

人研究这一时期的戏曲活动提供了珍贵的形象资料。根据这些戏曲文物,他们本着论从图出、图论结合的原则,对我国宋金元时期戏曲的成因、演出形式和发展等问题提出了一系列看法。这些看法不一定完全正确,但多少可以引起我们对这些问题的认真思索和重新认识。从资料价值和学术价值来看,无疑都值得我们注意,这或许是本书出版的意义吧。

王季思 黄竹三
一九八六年五月

目 录

序	王季思 黄竹三 (1)	(彩色)	(9)
图片部分			
一 湖南长沙西汉马王堆一号墓木雕 奏乐群俑	(1)	一四 敦煌唐 172 窟《西方净土变》 壁画(彩色、摹本)	(10)
二 四川彭县杂技画像砖之一	(2)	一五 敦煌唐 112 窟《报恩经变》壁画 (彩色、摹本)	(10)
三 四川彭县杂技画像砖之二	(2)	一六 敦煌唐 144 窟伎乐壁画 (彩色、摹本)	(10)
四 山东济南无影山一号墓乐舞杂技 群俑	(3)	一七 敦煌唐 200 窟伎乐壁画之一 (彩色、摹本)	(11)
五 四川成都天回山崖墓说唱俑 (彩色)	(4)	一八 敦煌唐 200 窟伎乐壁画之二 (彩色、摹本)	(11)
六 山东沂南百戏画像石(拓片)	(5)	一九 山西浮山天圣宫石柱线刻乐 舞图(拓片)	(12)
七 山东沂南百戏画像石(摹本)	(5)	二〇 西安郊区唐苏思勖墓乐舞壁画	(12)
八 山西大同云冈第九、十窟前室北壁 诸伎乐	(6)	二一 《信西古乐图》中之伎乐	(13)
九 河南洛阳龙门交脚弥勒像龕伎乐	(7)	二二 《信西古乐图》中之“苏合香”、“秦 王破阵乐”	(13)
一〇 河南邓县横吹画像砖	(7)	二三 《信西古乐图》中之“林邑乐”	(13)
一一 山西沁县南涅水百戏石雕	(8)	二四 河南洛阳龙门唐万佛洞伎乐人	(14)
一二 河南安阳北齐瓷扁壶乐舞图 (彩色)	(8)	二五 河南洛阳龙门极南洞八作司	
一三 河南安阳张盛墓彩绘陶俑			

伎乐人	(15)	五一 山西垣曲古城戏曲砖雕(拓片)	(25)
二六——三一 四川成都王建墓伎乐浮雕	(16)	五二 河南温县宋杂剧砖雕(拓片)	(26)
三二——三七 山西平顺大云院石塔乐舞雕	(17)	五三 河南温县宋散乐砖雕(拓片)	(26)
三八 山西平顺大云院乐舞壁画(彩色)	(18)	五四 河南温县博物馆藏杂剧砖雕	(27)
三九 山西平顺大云院乐舞壁画(摹本)	(18)	五五 河南温县博物馆藏单人戏雕	(27)
四〇 《韩熙载夜宴图》(彩色)	(19)	五六 山西浮山上东村宋墓单人壁画	(27)
四一 《韩熙载夜宴图》中之“听乐”		五七 宋丁都赛画像砖(拓片)	(28)
(彩色)	(19)	五八 宋丁都赛画像砖(摹本)	(28)
四二 《韩熙载夜宴图》中之“观舞”		五九 河南修武石棺线刻“小石	
(彩色)	(20)	调嘉庆乐”(拓片)	(29)
四三 《韩熙载夜宴图》中之“清吹”		六〇 河南焦作邹瓊墓杂剧线刻	
(彩色)	(20)	(拓片)	(29)
四四 南唐周文矩《合乐图》	(21)	六一 河南荥阳石棺宋杂剧线刻(拓片)	(30)
四五 北宋苏汉臣《五瑞图》	(22)	六二 山西稷山马村金段氏墓群 3 号墓	
四六 南宋无名氏《大傩图》	(22)	杂剧砖雕	(31)
四七 河南禹县白沙宋墓杂剧砖雕	(23)	六三 山西稷山马村金段氏墓群 2 号墓	
四八 河南禹县白沙宋墓杂剧砖雕		杂剧砖雕(彩色)	(31)
(摹本)	(23)	六四 山西稷山马村金段氏墓群 5 号墓	
四九 河南偃师宋杂剧砖雕(拓片)	(24)	杂剧砖雕(彩色)	(31)
五〇 山西垣曲后窑金墓杂剧砖雕	(24)	六五 山西稷山马村金段氏墓群 4 号墓	

杂剧砖雕(彩色)	(31)	砖雕	(37)
六六 山西稷山马村金段氏墓群 1 号墓		八七 宋杂剧绢画《眼药酸》	
杂剧砖雕(彩色)	(32)	(彩色)	(38)
六七 山西稷山马村金段氏墓群 8 号墓		八八 宋杂剧绢画(彩色)	(39)
杂剧砖雕(彩色)	(33)	八九 宋画《番王按乐图》(局部)	(40)
六八 山西稷山苗圃金墓杂剧砖雕		九〇 河南禹县白沙宋墓散乐壁画	
(彩色)	(33)	(彩色)	(40)
六九 山西稷山化峪 2 号金墓戏曲砖雕		九一 河北宣化辽墓壁画《散乐图》	
(彩色)	(34)	(彩色)	(41)
七〇 山西稷山化峪 3 号金墓戏曲		九二 山西高平开化寺宋代乐舞壁画	
砖雕(彩色)	(34)	(彩色)	(41)
七一 山西侯马金董氏墓戏台模型		九三 《卓歇图》(局部)(彩色)	(42)
(彩色)	(34)	九四 山西繁峙岩上寺壁画(局部)	
七二 山西侯马金董氏墓戏俑		(摹本)	(43)
(彩色)	(34)	九五——九六 河南南召云阳宋墓木偶戏	
七三——七七 山西襄汾南董金墓乐		砖雕(拓片)	(43)
舞砖雕	(35)	九七——九八 河南济源宋代瓷枕木偶戏	
七八——八五 山西洪洞金代		彩画及摹本	(44)
乐舞浮雕	(36)	九九——一〇一 南宋朱玉《灯戏图》	
八六 山西新绛南范庄金墓乐舞		(照片、摹本)	(45)

- 一〇二 南宋《唱赚图》 (47)
- 一〇三——一〇四 山西万荣桥上村后
土圣母庙宋代戏剧碑刻及碑
阴细部(拓片) (47)
- 一〇五——一〇六 山西沁县城内关帝庙
宋代戏剧碑刻及细部 (48)
- 一〇七——一〇八 山西平顺东河村九天
圣母庙宋代《重修圣母之庙》碑
及细部 (48)
- 一〇九 河南登封中岳庙金代庙图碑 (49)
- 一一〇 河南登封中岳庙金代庙图及
露台(摹本) (49)
- 一一一 山西芮城博物馆藏《岳庙新
修露台记》碑(拓片) (50)
- 一二 山西临汾东亢村圣母祠金代
戏台(速写) (50)
- 一三 辽宁解放营子辽墓散乐壁画
(摹本) (50)
- 一四 山西新绛吴岭庄元墓戏曲
砖雕(彩色) (51)
- 一五 山西新绛吴岭庄元墓单人
戏曲砖雕(彩色) (51)
- 一六 山西新绛吴岭庄元墓戏曲
壁画(彩色) (51)
- 一七 山西新绛吴岭庄元墓墨书
墓志 (52)
- 一八 山西新绛寨里村元墓杂剧
砖雕(彩色) (52)
- 一九——二〇 山西芮城永乐宫
潘德冲石棺戏曲线刻
(拓片、摹本) (53)
- 二一——二八 河南焦作元墓乐
舞俑 (54)
- 二九 山西芮城永乐宫元代道乐壁画
(彩色) (56)
- 三〇——四〇 山西芮城永乐宫拱
眼壁元代伎乐壁画 (57)
- 四一 山西洪洞明应王殿
元代戏曲壁画(彩色) (59)
- 四二 甘肃榆林石窟元代壁画

(奚琴)(彩色)	(60)	一五七 山西运城三路里村三官庙元代	
一四三 北京琉璃厂关帝庙辽金时期		戏台(彩色)	(66)
戏台	(60)	一五八 山西永济董村二郎庙元代戏台	(66)
一四四——一四六 山西临汾魏村三王		一五九 山西石楼殿山寺圣母庙元代戏台	(67)
庙元代戏台、斗拱、前台石角柱	(60)	一六〇 山西万荣孤山风伯雨师庙石柱刻	
一四七——一四八 山西临汾东羊村东		字(拓片)	(67)
岳庙元代戏台及角柱刻字	(62)	一六一 山西万荣太赵村稷王庙修舞厅石碣	
一四九 山西洪洞景村牛王庙元代		(拓片)	(67)
戏台遗址	(62)	一六二 山西万荣西景村东岳庙戏台石碣	
一五〇 山西临汾王曲村东岳庙元代		(拓片)	(68)
戏台(彩色)	(63)	一六三 山西芮城东吕村《创修露台记》石碣	
一五一 山西翼城武池村乔泽庙元代戏台	(63)	(拓片)	(68)
一五二 山西翼城武池村乔泽庙元代		图论部分	
戏台及斗拱(一九八五年重修)	(64)	一、宋金元戏曲演出诸方面的历史发展	
一五三 山西翼城曹公村四圣宫元代戏台	(65)	(一)舞台	(1)
一五四 山西万荣四望村后土庙元代戏台	(65)	(二)角色行当	(12)
一五五 山西万荣四望村后土庙元代		(三)化妆	(24)
戏台正面斗拱	(65)	(四)服饰	(38)
一五六 梁思成先生手绘山西万荣四望		(五)砌末	(47)
村后土庙元代戏台斗拱	(65)	(六)乐器	(54)

二、宋金元戏曲各阶段的艺术特征		附图八 (之一)按摩
(一)宋杂剧到金院本的飞跃	(61)	附图八 (之二)胡饮酒
(二)金院本到元杂剧的演变	(73)	附图八 (之三)苏莫者
(三)宋金元时期的民间戏曲	(80)	附图八 (之四)还城乐
三、宋金元戏曲形成、发展原因的探讨		附图八 (之五)拨头
(一)宋金城乡戏曲的演出	(85)	附图八 (之六)罗陵王
(二)汴京杂剧与南戏、河东杂剧 的关系	(94)	附图九 白额精
(三)宋金元戏曲成因的一点探讨	(101)	附图十 魔王套子
附录一 图片说明	(108)	附图十一 长安出土的西汉舞女俑
附录二 戏曲文物资料	(127)	附图十二 西城山汉画像石上的舞女
附图一 四川夔人岩画(局部)		附图十三 四川成都汉画像砖
附图二 云南石寨山铜鼓上的兽形舞蹈		附图十四 山东沂南汉画像石中的七盘舞
附图三 广西铜鼓上的竞渡纹		附图十五 狮子舞
附图四 战国铜壶上的斗牛舞		附图十六 敦煌唐张义潮统军收复河西图
附图五(之一) 山东沂南汉画像石中的百戏图(凤舞)		附图十七 “信西古乐图”中的乐器
(之二) 山东沂南汉画像石中的百戏图(兽戏)		附图十八 陕西西安出土“坐部伎乐俑”
附图六 山东沂南汉画像石		附图十九 土人跳鬼戏图
附图七 河南南阳汉画像石中的象人舞蹈		

后 记



— 湖南长沙西汉马王堆一号墓木雕奏乐群俑



二 四川彭县杂技画像砖之一



三 四川彭县杂技画像砖之二



四 山东济南无影山一号墓乐舞杂技群俑



五 四川成都天回山崖墓说唱俑