

(修订版)

1935NIAN DE SANMAO

1935年的 三毛



张乐平 作
少年儿童出版社

1935 NIAN DE SANMAO

1935 年的

三角



张乐平 作

少年儿童出版社

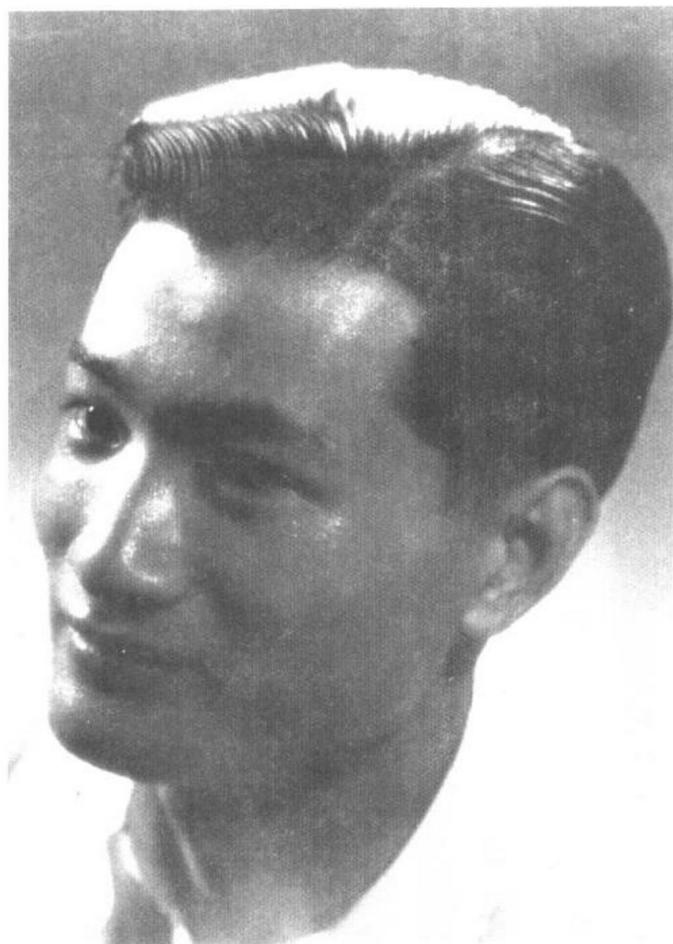
1935 年的三毛(修订版)

张乐平 作
陶雪华 装帧

责任编辑 戴洋藩 陈 新 美术编辑 张苏军

少年儿童出版社出版发行	开本 787 × 1092 1/24
上海延安西路 1538 号	印张 7 2/12 插页 6
邮政编码 200052	1997 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
全国新华书店经销	2001 年 8 月第 2 版第 5 次印刷
上海申光制版彩印厂印刷	印数 32,001-38,000

ISBN7-5324-3361-7/J · 172(儿) 定价: 13.00 元



青年张乐平

出版前言

张乐平(1910.11—1992.9),浙江海盐人,中国杰出的漫画家,一生创作了大量的漫画作品。从20世纪20年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》,到90年代发表的《猫哺鼠》,他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作,从一个侧面反映了近代社会的历史变迁,表达了人民在一定历史时期的思想感情,因此获得了巨大的成功。人们称他为“人民画家”。

作为漫画大师,张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时,他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家,他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象,已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世,我国将出版共24本的《张乐平艺术集》,这本创作于1935年—1938年的《1935年的三毛》就是其中之一。

三毛诞生于1935年春夏之交,至1938年,由于张乐平先生率领抗战漫画宣传队奔赴前线,三毛暂别读者,其间三年,三毛已成长为当时中国最具知名度的漫画人物之一。

现在要集齐早期的三毛作品,已非易事。虽经诸多朋友帮助,得以结集出版本书,但是遗漏的可能性仍然存在。倘若读者能再加以充实,并提供第一幅三毛作品发表的确切日期,则不胜欢迎。

本书出版后,又陆续发现了一些遗漏的三毛作品,这次再版与前版相比,画面增加了32页。其中目前发现最早的三毛作品刊登在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上。

三角之苗

开始创作于三十年代初期
现在阅之未免幼稚可笑，甚
为懊然。但绍昌同志尚需为
保存实所喜也。

1977年 陆坪



注：绍昌，即魏绍昌，文史学家和文学家，原上海市作家协会研究员。

《三毛》序

卢冀野

我们的文字和图画本是分不开的。图画本身象形，不必要用文字来解释了。乐平作这一本三毛，不用一个字，但以画表示一切动作，这是对的。我来上海，与一般漫画家都熟识。我常说：“现在的漫画，已具有社会性，何不应用到教育上，使成为儿童的恩物呢！”乐平补做了这一桩工作，把我的一句话实现了，我非常的欢喜，遥知对儿童界的喜爱，更有甚于我的。

中国也有很多儿歌，至今还没搜集好。我很希望有一部精选的儿歌集，配上像三毛这样的图画。这事也唯有希望乐平去做了。

三毛单行本已经印好，乐平要我写篇序，姑且把旧话和一个新愿望都说出来，盼望乐平更向这方面去努力！

1936年4月1日记于上海

1936 年的评论

汪子美

用四小幅画面完成“三毛”的作者张乐平，论他的技巧，很可以创制趣味更浓厚的人物，但是他却画了一个小孩子，名叫“三毛”。作者所以画“三毛”，原因大概是感觉这是另辟蹊径之意吧。这聪慧总算给作者捉到了，老奸巨猾如“王先生”，调皮捣蛋如“小陈”，玩愚固执如“阿斗”（注），都各有其个性，而“三毛”因为是儿童，便造出另一种旨趣。

“三毛”是以儿童的天真向社会的不满状态投以讥刺。儿童的天真，率直，热情，单纯，在社会化的成人视之为胡闹，无理；实则儿童坦白的行动出发于人情自然，而成人社会化的虚伪反渐远离人性。“三毛”的作者便以这种观念作中心，利用“三毛”的天真，率直，向畸形矛盾的社会现状打耳光。在正面上我们看见“三毛”是可怜可笑，被嘲笑，幼稚气盛，不通世故；在反面这样正是畸形社会之黑暗矛盾所以不容于儿童的天真无邪者。

如果“三毛”另一方面作儿童的读物，则不失为一种很好的儿童教训。普通儿童图画读物，所给予儿童的都不离童话境中之幻美神异，引领儿童到饼干，糖果，鲜花，小鸟的境域中去，那是属于陶冶性情方面的教育。而“三毛”放在儿童眼中则成为疑质，不满，理断的刺激。这便是效果。

画面的简洁与笔姿的清秀，都能为“三毛”增色。

（选自《上海漫画》1936 年 6 月第二期）

注：文中提到的“王先生”、“小陈”、“阿斗”都是当时的漫画人物。

三毛 50 年回顾

香港漫画研究社 伍嘉雄

中国漫画家张乐平笔下的《三毛》，今年已届五十之龄，但仍然长春不老，广为中国及各地的儿童所喜爱。

《三毛》诞生于 1935 年，那时正值“五四新文化运动”的丰收期，文学、音乐及美术各方面，都涌现了大批优秀作者。而漫画更是美术方面的生力军，表现也最特出。1936 年举办了第一届全国漫画展览会，筹建了“漫画作家协会”。是年被称为“漫画年”，可谓人才鼎盛。

那时受到欢迎的漫画人物除《三毛》之外，还有叶浅予的《王先生》和《小陈》，鲁少飞的《改造博士》和《陶哥儿》，梁又铭的《弗先生》，高龙生的《阿斗》，黄尧的《牛鼻子》，梁白波的《蜜蜂小姐》等十数种之多。而画得最成功和影响力最大的，那就首推上述的《王先生》及《三毛》了。这一老一少的漫画人物当中，至今仍活跃于读者中间的，更只剩下“三毛”一个了。

本世纪 30 年代的中国漫画读者偏于成人，《三毛》的出现，为小读者们带来一份全新的精神食粮，立时在芸芸外国儿童漫画偶像（如《大力水手》及《米老鼠》）中，争得了一席位，并为中国树立了自己的儿童形象，意义重大之至。

（选自香港《新报》1985 年 8 月 25 日）

三毛的三根头发

一个大脑袋、圆鼻子、头上长着三根毛的中国小男孩诞生于 1935 年，他便是我国漫画明星——三毛。当时，青年张乐平试图创作一种无说明文字的连环画，又能使中国大量的文盲和不识字的儿童看得懂。这样的连环画由谁当主角呢？张乐平感到孩子的一言一行天真、幼稚，很能引人入胜，也更便于触及不合理的社会现象，唤起人们的注意，于是就决定用儿童作为主角。

最初设计的形象是光头男孩。秃脑袋虽然有趣，但在造形上比较简单，不耐看。张乐平经过仔细琢磨，一次作画时无意中在光头顶上加了三笔，朋友们看了都觉得很有趣，连声说好，于是就诞生了三毛。

张乐平先生曾说：“有人问为什么叫三毛？我原先也没想过。如果当时画了四根毛发，就成为四毛了。我看看这三笔加得还可以，就定名为‘三毛’。”

张乐平先生认为在“三毛”头上加三根毛，这在我国古书上有类似的例子：《晋书·顾恺之传》记载，大画家顾恺之给一个名叫裴楷的人画像，“颊上加三毛”，即加画了三根髭须，结果“观者觉神明殊胜”，也就是使画像中的人物显得神采飞扬，取得了意想不到的艺术效果。

通过这本画册，细心的读者不难发现，早期三毛的三根头发是比较单调的。以后随着三毛形象的不断发展和完善，这三根头发逐渐有了强烈的动态感，随身姿动作而千变万化地飘拂，活灵活现地反映了三毛喜怒哀乐的心情！

（上海三毛形象发展有限公司供稿）

目 录

出版前言

三毛之苗 张乐平

《三毛》序 卢冀野

1936 年的评论 汪子美

三毛 50 年回顾

香港漫画研究社 伍嘉雄

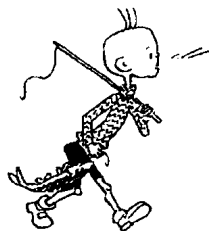
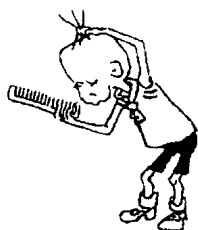
三毛的三根头发

- 1 小人大志气
- 2 三毛百态
- 5 旅行团专车
- 6 就是你
- 7 试 验
- 8 少年老成
- 9 拴 狗
- 10 怪 兽
- 11 钓 鱼
- 12 打破平衡
- 13 捉 螃 蟹
- 14 淋 浴



- 15 物归原主
- 16 新到无线电
- 17 不堪一击
- 18 新年如意
- 19 毁于一旦
- 20 愿者上钩
- 21 远走高飞
- 22 捉 弄
- 23 从善如流
- 24 为人作嫁
- 25 雀占鸠巢
- 26 乔装得食
- 27 躲避有方
- 28 得不偿失
- 29 废除迷信
- 30 轻敌逞强
- 32 捕鼠得猫
- 33 偷梁换柱
- 34 同样是水
- 35 杀 猪
- 36 报 复
- 37 是他顽皮
- 38 同病相怜
- 39 小小武松

40 结局如此
41 两败俱伤
42 不胫而走
43 学司马光
44 高 升
45 脚大鞋小
46 如此结果
47 只求一饱
48 上行下效
49 出意外事
50 强更有强
51 弹 力
52 闻不如见
53 路见不平
54 一线之差
55 调虎离山
56 回复青春
57 保存商标
58 恻隐之心
59 冰 柱
60 有碍观瞻
61 脱颖而出
62 黄雀在后
63 逃之夭夭



64 近墨者黑
65 无妄之灾
66 公平交易
67 以牙还牙
68 最后胜利
69 枉费心机
70 傀儡装束
71 过犹不及
72 只此一家
73 小 画 士
74 缘木求鱼
75 目标错误
76 阿弥陀佛
77 看个究竟
78 狗不认识
79 勿冷勿热
80 矫枉过正
82 模 仿
83 圣诞礼物
84 返老还童
85 学 时 髦
86 助 弱
87 天生一对
88 群起而攻之

89 扰人清梦
 90 童子助弱团
 92 各行其道
 93 划地为牢
 94 哪里去了
 95 加大音量
 96 乱 真
 97 窗 下
 98 灯笼的妙用
 99 挑 逗
 100 南柯一梦
 102 一场大哭
 104 剪工杰作
 106 报复的结果
 108 一本万利
 110 枪 法
 111 费了子弹反折兵
 112 聊以壮威
 113 以首代手
 114 吐痰入盂
 116 髻里仙人
 118 募捐一日记
 120 从影遇险
 121 感情深厚

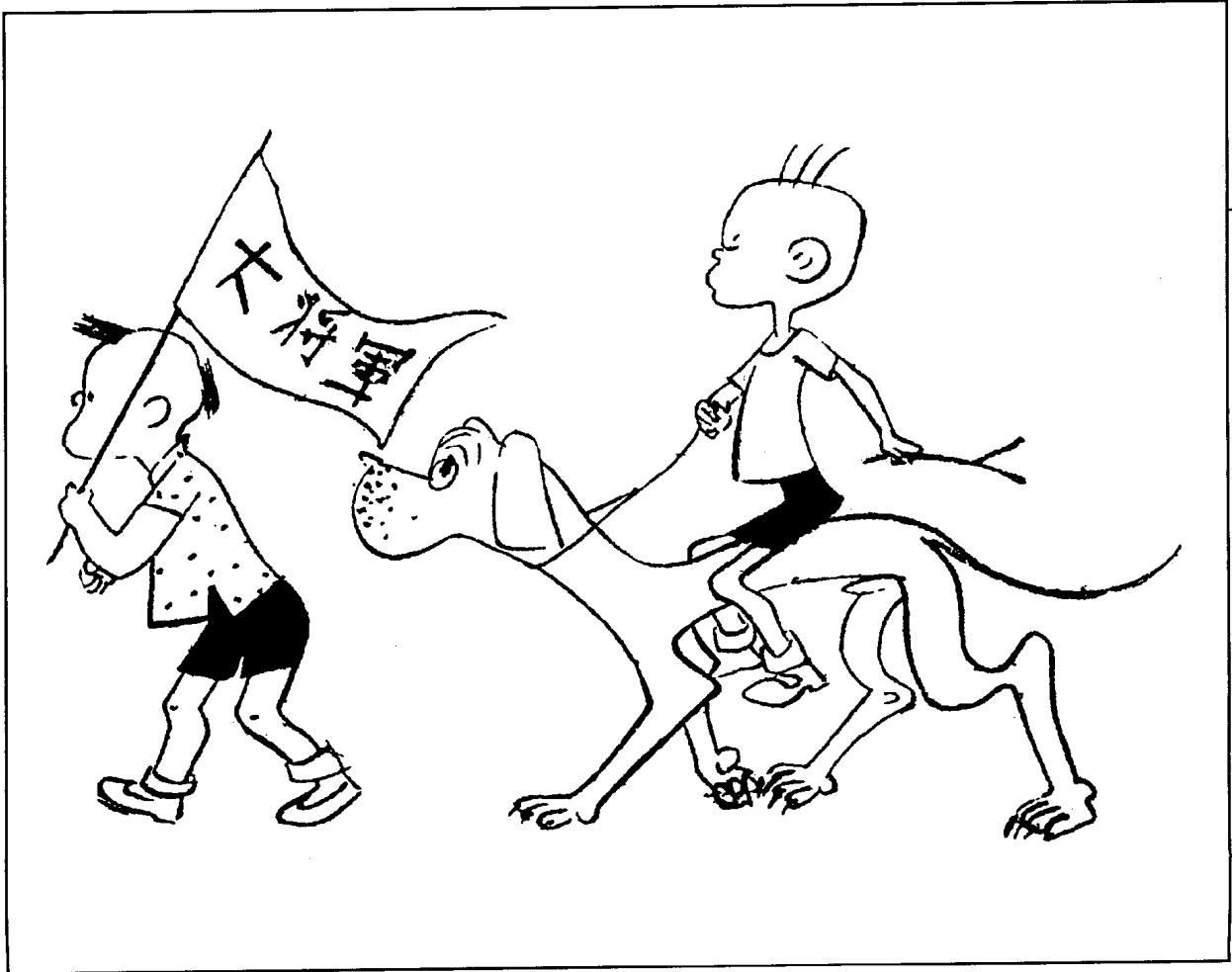


122 一时糊涂
 124 大力士
 125 回味无穷
 126 恼羞成怒
 128 名不符实
 130 压 迫
 132 林中奇遇
 134 写 生
 136 保护动物
 138 得非所用
 140 乔装打扮
 142 抓 拍
 143 心甘情愿
 144 拔 牙
 145 出人意料
 146 物尽其用
 147 做 游 戏
 148 体 重
 149 妙 计
 150 拿手好戏
 152 爱国未遂
 154 庆祝双十
 156 全部三毛上前线

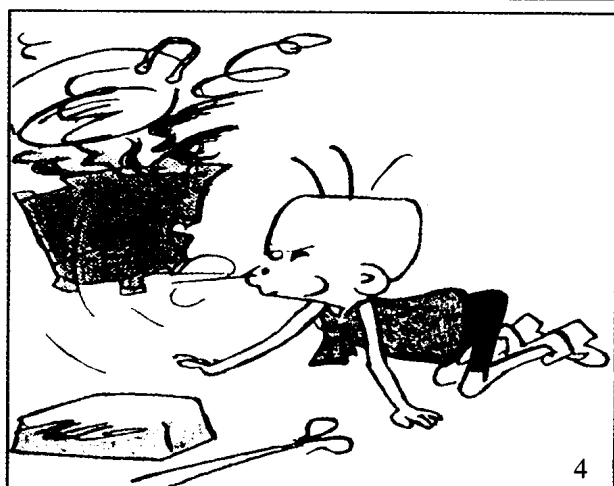
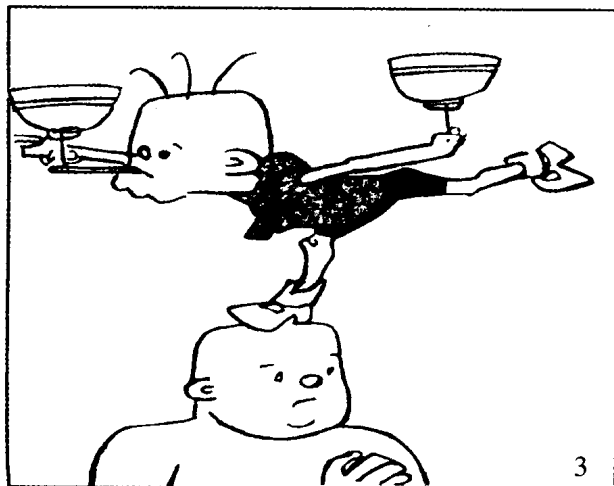
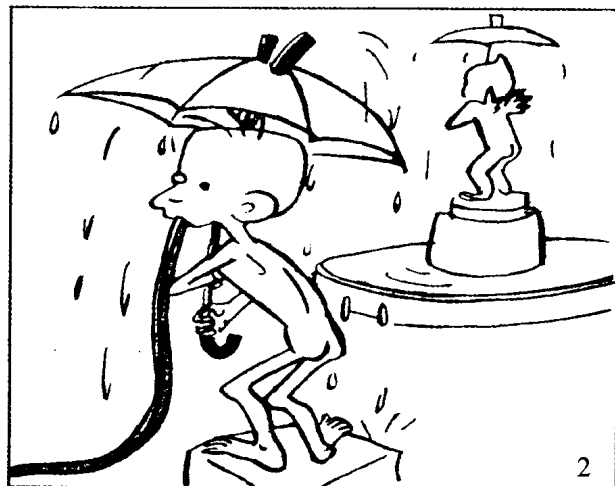
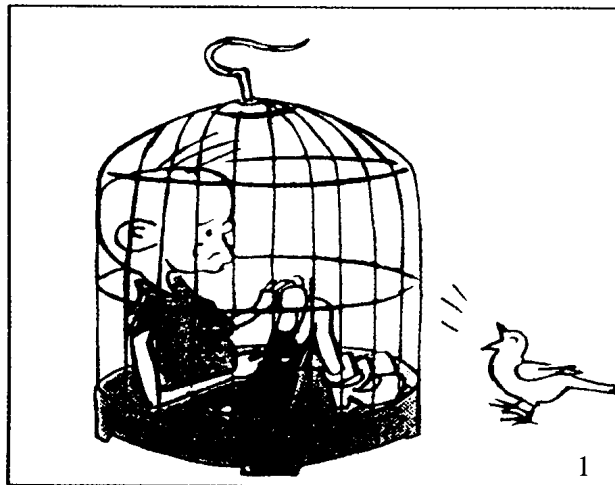
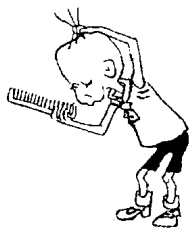
张乐平先生艺术集目



1935 年的三毛
小人大志气

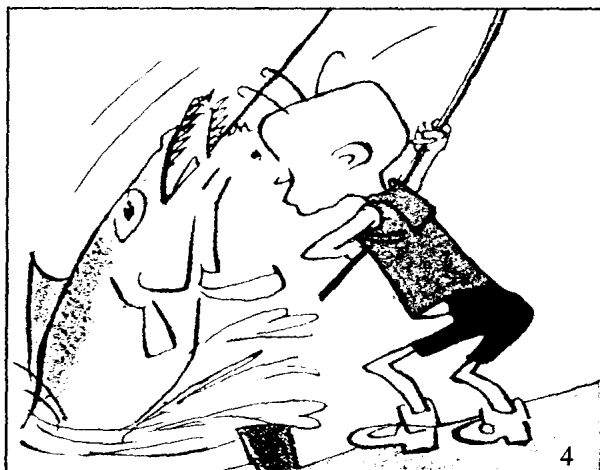
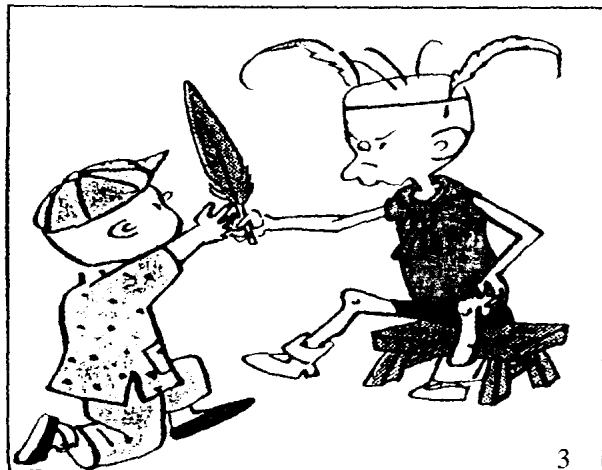
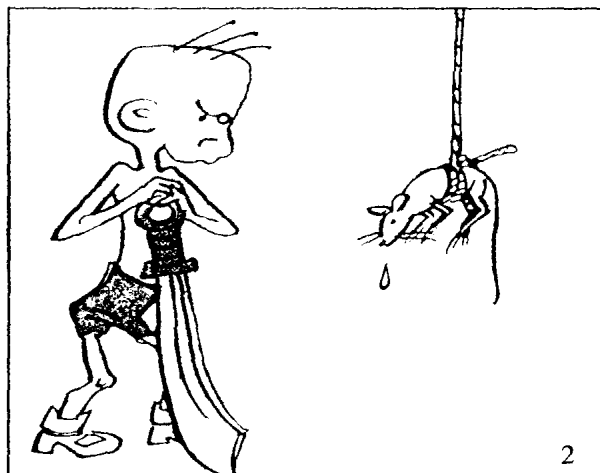
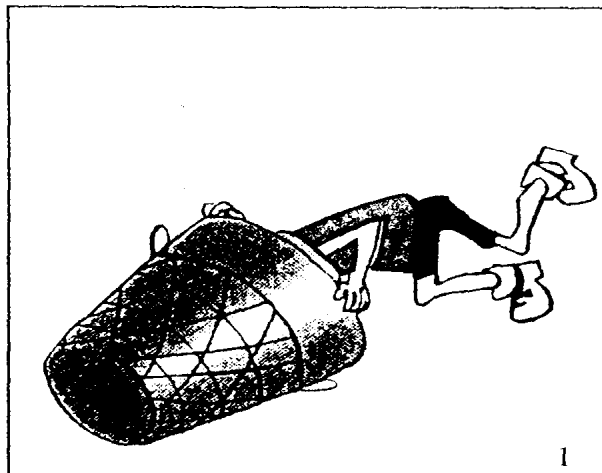


1935 年的三毛
三毛百态(1)





1935 年的三毛
三毛百态(2)



1935 年的三毛

三毛百态(3)

