

FengZhiQuanJi

冯至全集

河北教育出版社

第六卷



杜甫传
诗与遗产



冯至全集

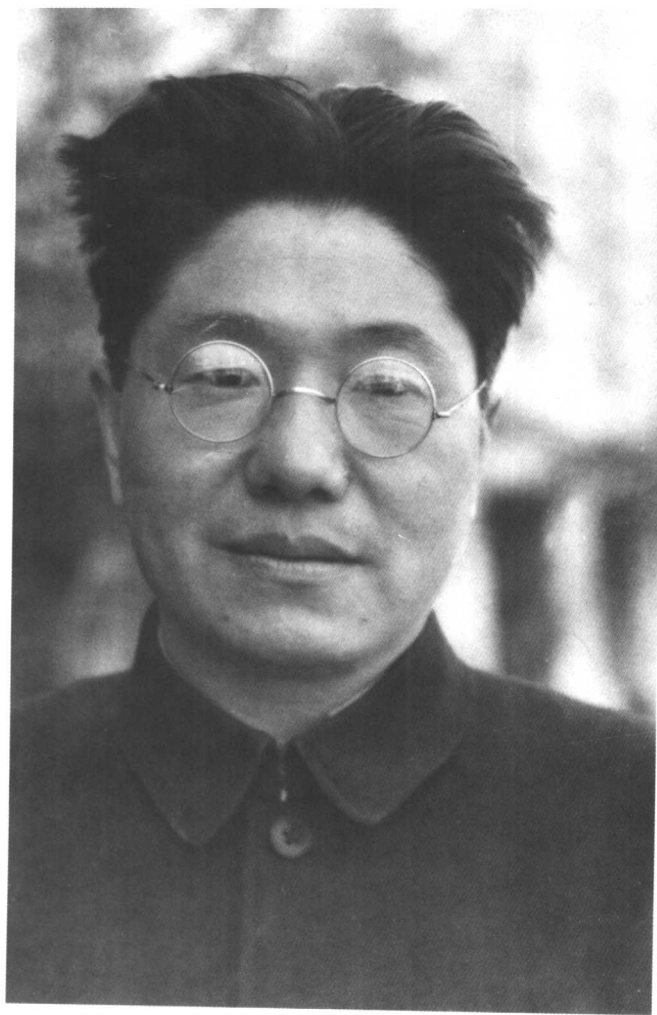
第六卷

杜甫传

诗与遗产

本卷编者 吴坤定

河北教育出版社



冯至先生（1950年）



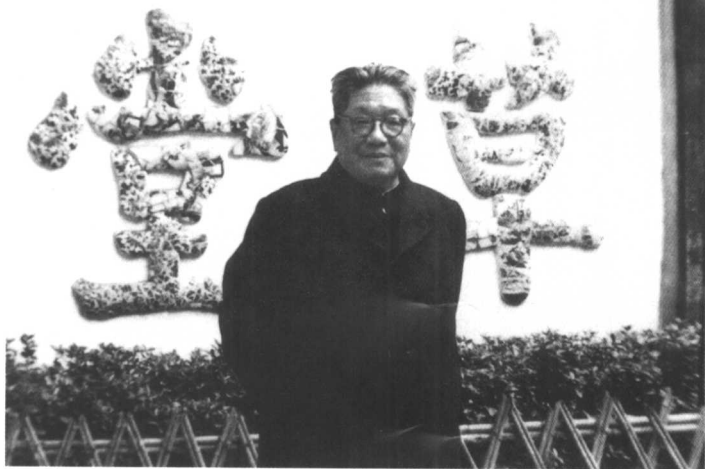
冯至在自己的书斋。该照片曾多次以《富翁》为题在报刊上发表



冯至著的《杜甫传》和编选的《杜甫诗选》



冯至的部分学术著作



1980年访问成都杜甫草堂



与诗人李瑛(中)、晓雪(1983年)

说 明

本卷包括《杜甫传》、《诗与遗产》两部学术著作。

《杜甫传》写于1946年至1949年。1952年11月由人民文学出版社出版，不久重印；1980年3月修订再版。现根据1980年的版本编入本卷。

《诗与遗产》收录自1953年至1962年写的文艺论著，1963年1月由作家出版社出版。本书的一些文章在后来选入其他文集时，作者曾作过修改，现根据修改过的文本编入本卷。

本卷除标明的编者注和带*号的题注为编者所加外，其余均为作者注。

FPT 1

目 录

杜 甫 传

重版说明·····	(3)
前记·····	(5)
家世与出身·····	(7)
童年·····	(14)
吴越与齐赵的漫游·····	(21)
与李白的会合·····	(29)
长安十年·····	(38)
流亡·····	(54)
侍奉皇帝与走向人民·····	(67)
陇右的边警与艰险的山川·····	(80)
成都草堂·····	(93)

再度流亡·····	(108)
幕府生活·····	(123)
夔府孤城·····	(131)
悲剧的结局·····	(144)
附录 人间要好诗·····	(155)
纪念伟大的诗人杜甫·····	(160)
论杜诗和它的遭遇·····	(174)

诗 与 遗 产

序言·····	(195)
我们怎样看待和处理古典文学遗产·····	(197)
从斗争中认识真理·····	(203)
一首好诗·····	(209)
谈《儒林外史》·····	(215)
一个民族找到了自己的祖国·····	(229)
胡适怎样“重新估定”中国古典文学·····	(239)
海涅的《西利西亚纺织工人》·····	(256)
海涅的讽刺诗·····	(261)
略论欧洲资产阶级文学里的人道主义和个人主义·····	(270)
论艾青的诗·····	(289)
对于《约翰·克利斯朵夫》的一些意见·····	(309)
漫谈新诗努力的方向·····	(317)
《北京的诗》序·····	(320)
新诗的形式问题·····	(325)

漫谈读书·····	(334)
我读《女神》的时候·····	(338)
“五四”以来翻译界的优良传统·····	(344)
中国文学里的现实主义和浪漫主义·····	(349)
《布莱希特选集》后记·····	(360)
略谈德国现代文学的介绍·····	(364)
学习毛泽东思想，进一步明确外国文学研究工作 的方向！·····	(368)
关于批判和继承欧洲批判的现实主义文学问题·····	(383)
和中学同学谈外语学习·····	(404)

杜
甫
传

《杜甫传》的写作，始于1946年，历时三年。在写作过程中，已完成的篇章曾陆续在《文学杂志》、《新路》和《小说月刊》上发表过。1951年1月至6月，以《爱国诗人杜甫》为题，在《新观察》杂志第二卷第一期至第十二期连载，每章的题目有所改动。

1952年11月，《杜甫传》由人民文学出版社出版，不久重印。后曾被译成日、俄等文字出版。1980年3月，人民文学出版社再次出版《杜甫传》时，作者曾作过一些文字上的修改，写了《重版说明》，并把1962年写的《人间要好诗》、《纪念伟大的诗人杜甫》和《论杜诗和它的遭遇》三篇文章作为“附录一”，把一篇以杜甫与苏涣交往为题材的小说《白发生黑丝》作为“附录二”收在书后。现根据1980年的版本编入，惟《白发生黑丝》一文，按照作者遗愿，没有作为附录收入本卷，而按全集体例编入第三卷。

重版说明

近年来，有几位关心《杜甫传》的同志劝我把这部传记增补得更充实一些，重新出版。我自1962年在纪念杜甫诞生一千二百五十周年时写了几篇有关杜甫的文章以后，没有继续研究杜甫。没有新的研究，很难增补旧的著作，只能作些文字上的修改。为了不辜负同志们的期望，我把1962年写的三篇文章作为“附录”印在《杜甫传》的后边，以弥补它的不足。因为《杜甫传》主要是叙述杜甫的生平，而杜诗则谈得很不够，这三篇文章虽然也涉及诗人的生活，却更多是评论杜诗。文章与传记，难免有重复的地方，但二者相隔十年，有的观点也会有些变化，彼此不完全一致。可是总的说来，我对于杜甫与杜诗的评价没有什么改变。

另外，我在1962年还写过一篇以杜甫与苏涣的交往为题材的小说《白发生黑丝》。那时，《人民文学》编辑部约我写关于杜甫的文章，我想，《人民文学》以发表创作为主，于是写了这篇小说给它，用意是要说明杜甫在贫病交加的晚年，能欣赏苏涣那样的人物，可见他晚年的精神状态并不像有些人所认为的那样衰颓。传记尊重事实，小说依靠想像，但这里的想像还是以杜甫的诗篇为根据的。现在我把这篇小说也收在书中作为“附录二”。这样做，在书的体例上似乎不伦不类，并且与《杜甫传·前记》中提出的要求大相径庭，但用另一种文笔，从另一个角度，来表达我对于杜甫的某些看法，也不是没有意义的。

1979年5月5日

前 记

这部传记的目的是要把我们祖国 8 世纪一个伟大的诗人介绍给读者，让他和我们接近，让我们认识他在他的时代里是怎样生活、怎样奋斗、怎样发展、怎样创作，并且在他的作品里反映了些什么事物。

作者写这部传记，力求每句话都有它的根据，不违背历史。由于史料的缺乏，空白的地方只好任它空白，不敢用个人的想像加以渲染。关于一些个别问题，有的采用了过去的和现代的杜甫研究者所下的结论，有的是作者自己给以初步的分析或解决。为了使读者不被烦琐的考证与论据所累，不曾把问题解决的过程写在里边，附注也尽量减少。作者使用的杜集，主要是仇兆鳌的《杜少陵集详注》。仇氏注杜，虽然有许多牵强迂阔的

地方，但他丰富地搜集了 17 世纪以前关于杜诗的评论和注释，给作者许多方便。

这部传记在 1951 年 1 月到 6 月的《新观察》上连续发表时，有不少读者对它表示关怀，提出宝贵的意见，后来还有人写了评论，这给作者很大的鼓励。如今印成单行本，作者要向他们说由衷心的感谢，并且参酌那些意见和评论作了必要的修改和补充。但是限于学力，必定有许多使人感到缺陷的地方，希望此后能得到更多的指正和批评。

1952 年 7 月 15 日

家世与出身

杜甫是我国历史上有数的几个伟大的诗人里的一个，由于他对祖国与对人民的热爱，写出许多反映与批判现实的、不朽的诗篇。在过去，无论在多么黑暗的统治下，这些诗都不曾停止放射它们的光芒；如今，人民获得了政权，祖国的前途呈现出无限光辉的美景，更没有任何事物遮蔽它们的光芒的放射了。他出生在一个属于封建社会统治阶级的家庭里。他怎样从炫耀自己的家族转到爱祖国，从抒写个人的情感转到反映人民的生活；他怎样超越了他的阶级的局限体验到被统治、被剥削的人民的灾难，并因此使唐代的诗歌得到巨大的发展，这中间他经过了不少艰苦的过程和矛盾。这部传记要试验着述说他在他的生活里经历的那些过程和矛盾。在写他的生活之前，研究一下他的家世和出身是必要的。

杜甫是晋代名将杜预（222—284）的第十三代孙。杜预是京兆杜陵人。杜预的少子杜耽为晋凉州（甘肃武威）刺史，杜耽孙杜逊在东晋初年南迁到了襄阳，任魏兴（陕西安康西北）太守，他是襄阳杜氏的始祖。逊子乾光的玄孙杜叔毗为北周硤州（湖北宜昌西北）刺史。叔毗子鱼石在隋时为获嘉（在河南省）