

|   |   |   |
|---|---|---|
| 十 | 年 | 來 |
| 的 | 新 | 中 |
| 國 | 文 | 學 |



# 十年来的新中国文学

(試 印 本)

中国科学院文学研究所  
《十年来的新中国文学》编写组

作 家 出 版 社

一九六三年·北京

十年来的新中国文学

书号 1708

作家出版社出版

(北京朝内大街320号)

字数 132,000 开本 850×1168 毫米  $\frac{1}{32}$  印张 6 插页 2

1963年11月北京第1版 1963年11月北京第1次印刷

印数 00001—10000册 定价 (4) 0.65元

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

## 編 写 說 明

在中华人民共和国成立以来的偉大十年中，中国人民經历了翻天覆地的变化，以惊人的发展創造了自己的嶄新的历史。这十年間我国各方面的成就、斗争和經驗是极为丰富的。为了記錄下这十年中文学方面的成就的一些情况，在举国欢庆建国十周年的前夕，我們就开始了《十年来的新中国文学》的編写工作。这一工作虽然开始較早，但由于以后別的工作的插入，曾經有几次長時間的中断，实际上用在編写上的時間是比較短促的。加以，負責編写的同志都不是专业从事当代文学研究工作的人，平时积累既少，編写过程中又研究得不够，因而虽經几次修改，仍然写得不能令人滿意。現在送到讀者眼前的这本小书，只能說是对我国十年間文学情况的一个很不全面的簡略叙述，距科学的概括是很远的。所以把它出版，是設想它对于有些讀者想了解这段文学历史的情况或者还多少可供参考。

这本小书是集体編写的。由于各个人只負担了一个方面的編写工作，因而全书不够統一，各章的写法和笔調也不一致，各章对一些問題的看法，对一些作家和作品的評价，基本上也是分属于各个执笔者的。或者可以說，事实上，这本书只是把几篇文章編在一起的集子。各章最后执笔的同志：第一章是毛星，第二章是王燎葵，第三章是卓如、陈尚哲（第一节）和陶阳（第二节），

1  
60/92/20

第四章是路坎，第五章是井岩盾，第六章是夏蕾。除以上同志外，曾經參加這一工作的，緒言部分有朱寨、賈文昭，小說部分有王淑明，民間詩歌創作部分有賈芝、孫劍冰、陶建基，戲劇部分有鄧紹基、董衡巽、王文，散文部分有張國民，兒童文學部分有陳伯吹、肖玫。附錄《十年來的新中國文學紀事》是由樊駿、李惠貞、肖玫、陳尚哲等四同志集體編寫的。

這本小書一定有不少缺點，以至錯誤，為了廣泛徵求意見後加以修改，確定先作為試印本發行，希望閱讀的同志從各方面提出修改意見，以便再版時加以改正。

中國科學院文學研究所《十年來的新中國文學》編寫組

1962年6月18日

## 目 次

|                  |     |
|------------------|-----|
| 編写說明             | 1   |
| 第一章 緒言           | 1   |
| 第二章 小說           | 29  |
| 第三章 詩歌           | 68  |
| 第四章 話劇和新歌劇       | 103 |
| 第五章 散文           | 125 |
| 第六章 兒童文學         | 130 |
| 附 录: 十年来的新中国文学紀事 | 153 |

# 第一章 緒 言

一九四九年十月一日中华人民共和国的成立，開創了中國歷史的人民的世紀。馬克思主義的普遍真理，無產階級的革命事業，在一個偉大的民族、一個偉大的國度里取得的勝利，有如一輪普照大地的紅日在世界的東方升了起來，使世界的面貌發生了巨大變化。長期遭受帝國主義、封建勢力和官僚資產階級殘酷剝削和壓迫的中國人民，在解放後，象解除了重重束縛的巨人，站立起來，開始用無可比擬的力量、智慧、勇氣和毅力創造自己的新生活。新中國的文學，作為我國社會主義革命事業的一個組成部分，隨着新中國的總的發展，也獲得了重大的發展和成就，在中國文學的發展史上写下了嶄新的一頁。

新中國的文學不同於中國過去的文學，但又繼承了過去的文學的優良傳統，是我國過去的文學的偉大革新和發展。我國過去的文學有數千年悠久的历史，有自己所独有的特点和发展道路。和歐洲中世紀不同，中國古代封建社會所創造的文學，在中國文學史上占有很長的時期和很重要的地位。這個時期出現了不少偉大的和杰出的作家，出現了很多優秀的勞動人民的口頭創作，給我們留下了極為豐富的遺產。這份遺產構成我國文學的民

族傳統，它和广大群众的习惯和爱好有着密切的关联，它的丰富經驗和优良傳統，对发展我国新的社会主义文学有着重要的意义。至于代表近代資產階級要求和利益的文学，我国的情况和欧洲的情况也有很大差异。由于中国資產階級的軟弱，这样的文学在我国没有什么值得特別重視的发展。多少可以作为这个階級的某些意識的反映的文学，它的最早的作家还没有来得及跨出封建的圈子，在欧洲，資產階級文学就早已过了它的向上发展的时期。追随沒落的西欧資產階級的中国資產階級文学，和中国資產階級的整个命运一样，不能有什么作为。它在新兴的无产階級的文学运动面前，很快就和它的西欧的标本一起衰朽、沒落了。

中国的无产階級文学在五四运动之后发生、发展和成长。五四运动中的新文学运动，按其性質來說，还是属于民主主义范疇的。毛澤东同志指出：“五四”以后，包括新文学在內的整个中国的新文化，是新民主主义性質的文化，事实上已属于世界无产階級的社会主义的文化革命的一部分，为无产階級文化思想所领导。但是，当时参加这一运动的好多人，包括最杰出的战士如魯迅等人，对这一点并不自觉。中国共产党成立之后，中国的革命文学一直在党的影响和领导之下成长和发展。一九二六年前后无产階級革命文学的口号被提了出来，并逐漸形成一种运动。一九三〇年，在白色恐怖下，中国左翼作家联盟成立，第二年就如魯迅所說“用我們的同志的鮮血写下了第一篇文章”。参加左联的作家已自觉要求站在无产階級立場，并积极学习馬克思主义文艺理論，学习苏联文学，勇敢地 and 帝国主义、封建主义及官僚資產階級进行斗争，因而无产階級革命文学的旗帜举得更高，也更鮮明。但是，当时的革命还处在民主革命的阶段，

許多人对馬克思主义的真理还只有粗淺的了解。更主要的是，作家和工农劳动人民还没有很好結合，无产阶级革命文学的根本問題，即为什么人和如何为的問題还没有解决。抗日战争爆发后，革命作家和党的关系，和劳动人民的关系，和现实生活的关系，以及学习毛澤东同志的著作，都有了显然的进步，但根本的問題仍然沒有解决。一九四二年，毛澤东同志在延安文艺座谈会上講話，提出了文艺的工农兵方向，提出了作家必須深入劳动人民进行思想改造等一系列重大的根本問題，从此我国无产阶级革命文学的方向和道路才真正明确了。在全国解放前，解放区的作家已朝着这个方向、沿着这条道路前进，并获得了重大的成就。解放后新中国的文学也仍是沿着这个方向和道路前进的。只是，解放后的中国已进入了一个崭新的历史时期，解放后中国的无产阶级文学也进入了一个新的时期，进入实践毛澤东文艺思想的新的阶段。

叙述新中国文学的历史，应该从一九四九年七月中华全国文学艺术工作者代表大会开始。这时，中华人民共和国还没有正式宣告成立，但是中国人民的革命战争在全国已取得了基本胜利。就在这个大会开幕的前一天，毛澤东同志发表了总结中国人民革命的經驗的重要著作《論人民民主专政》，宣告了中国人民革命的胜利，指出了在新的历史时期中国人民革命斗争和建设祖国的基本任务。这次会议是战败蒋介石反动集团后全国文艺工作者的一次胜利的大会师。由于反动统治而被分离开来的解放区和国民党统治地区的两支革命的文艺队伍汇合在一起了，全国具有不同倾向的一切进步和爱国的文艺工作者在人民革命的胜利鼓舞下欢聚一堂了。这是我国有史以来文艺工作

者的一次空前的大团聚。这次大会的最根本精神和最重大的收获是：来自全国各地的文艺工作的代表們，一致通过，把毛澤东同志一九四二年在延安文艺座談会上的講話所确定的文艺方針，明确规定为全国今后文艺运动的总的方針。面向人民革命胜利的新的现实，大会提出，全国文艺工作者必須为建設新中国的人民文艺而奋斗。这是新中国文学的一个重要的和良好的开端。

在新的革命的现实前面，在党的工农兵的文艺方針前面，不同的人抱着不同的态度。首先是許多努力貫徹党的文艺方針、努力要求描写工农劳动人民的人，他們或者热情投入工农劳动人民当前的斗争，或者辛勤描繪劳动人民过去的斗争历史，这就产生了描写工业建設、描写当时农村中激烈斗争和描写革命历史斗争的作品。描写工业建設，是解放后我国文学創作的一个新的重要的方面，我国作家投入这个陌生的領域，去开拓新的艺术天地，在解放初期作了有益的探索。农业生产这条战綫，是我国許多作家比較熟悉的，因而在解放初期便产生了一些描写这方面生活和斗争的好的作品。这个期間特別引人注目、成績也更大的，是描写中国劳动人民在中国共产党领导下所經歷的革命历史斗争的作品。这类作品不仅在解放初期，而且在整个十年創作中，占了极为重要的地位，成为了不論哪个方面的創作收获中最为出色的部分。这是由于这样的革命历史斗争，內容极为丰富，也极为动人，我們有不少作家亲身参加了这些斗争，在这方面有着丰富的积累。同时，除了这些在不同程度上和在不同方面努力貫徹党的文艺方針的人，也有一些人，口头上表示接受毛澤东文艺思想，实际上却仍是站在資产阶级或小資产阶级的立場，在文艺上仍然走着自己的走慣了的老路。于是，在新

中国的文艺战线上便出现了无产阶级和资产阶级两条道路的斗争。一九五一年对电影《武训传》的批判，便是解放后文艺战线上无产阶级思想和资产阶级思想间所展开的第一次大交锋。当时我国国内正轰轰烈烈进行着土地改革和镇压反革命的巨大斗争，举世瞩目的抗美援朝斗争也正在胜利开展，电影《武训传》却借用革命的词句，宣传资产阶级改良主义和对反动封建统治者奴颜婢膝的投降主义。围绕对待我国人民的革命传统这一中心问题，以评价历史人物为例，经过批判，无产阶级革命文艺的一个根本问题，无产阶级革命文艺和资产阶级反动文艺的一个根本区分点——什么是革命和应该肯定与歌颂什么，在许多人的头脑中开始弄明白了。继电影《武训传》批判之后，文艺界展开了整风学习运动。这一年的年初，《人民日报》重新发表了毛泽东同志的《实践论》，《毛泽东选集》第一卷也在这年的十月出版了。文艺界和全国人民一起，学习了这些著作。

批判电影《武训传》的同时及其前后，使作家获得战斗锻炼的，是抗美援朝斗争。在这场震动世界的斗争中，刚刚得到解放的中国人民和以美帝国主义为首的帝国主义集团进行了直接的较量。我国不少作家冒着战火走上了战争的最前线，经受了考验，接受了爱国主义和国际主义的教育，写出了许多反映这场战争的优秀作品。为了迅速反映抗美援朝的斗争，以鼓舞士气、教育人民和打击敌人，在这个期间，文学的一种轻便武器——通讯特写，大大发展起来了，十年间许多优秀的激动人心的散文特写，有不少是在这场战火中产生的。因此，对于改造作家思想，实践毛泽东同志所规定的文艺方针，朝鲜战场成为了很好的课堂。

## 二

我国的作家和全国人民一道，经历了解放后最初几年国内外的重大斗争，到一九五三年，我国社会主义革命和社会主义建设事业跨入了一个新的阶段。这时，新中国开国后的各项民主改革和国民经济的恢复都已胜利完成，一九五三年七月朝鲜战争也胜利结束了，党在一九五二年底提出了过渡时期的总路线，并确定从一九五三年开始执行发展国民经济的第一个五年计划。我国社会主义事业的这一新的发展，给我国社会主义文学艺术工作提出了新的要求。一九五三年九月，中国文学艺术工作者第二次代表大会便是在这种情况和要求下面召开的。这次大会要求我国作家表现过渡时期这一新的时代和这个时代中的新的人物。同时，根据党中央的指示，大会还特别着重强调了鼓励创作的方针。经过了对过渡时期总路线的学习和第二次文代会的召开，面对这个时期中阶级关系的深刻变化和社会主义改造在各个方面的胜利进展，我国作家的社会主义觉悟和对当前现实生活中阶级斗争的认识提高了，作家和作品中的社会主义思想显著地加强了，两条道路的斗争也在文艺中反映得更加突出和明确了，加以各方面对创作的鼓励，这个时期的创作一天天在走向繁荣，创作方面的新生力量也在更多的涌现。

过渡时期社会主义改造的巨大任务，给文艺创作提出了新的要求，因而也要求作家的思想觉悟大大提高一步。面对全国社会主义改造的巨大的革命变革，在民主改革时期就已和革命不能相适应的资产阶级思想，这时就更加与革命直接抵触了。这时候，整个思想战线方面，提出了新的战斗任务，要求更进

一步深入地对资产阶级思想进行斗争。在文学战线上，第一个重要斗争是一九五四年冬所开始的全国对胡适反动思想的批判。这个斗争是由于批判俞平伯《红楼梦研究》中错误观点而引起的。

批判电影《武训传》所提出和解决的问题是，对待历史、对待过去的传统，什么是人民的、革命的立场和什么应当歌颂；对俞平伯在《红楼梦》研究中的错误观点的批判，则围绕如何正确对待文化遗产问题，在文艺的观点、立场、方法等一系列问题上，向资产阶级思想观点展开了斗争。经过批判，不仅把俞平伯的错误分析清楚了，同时也正确的评价了《红楼梦》，使《红楼梦》第一次在马克思列宁主义的光辉下显示了它的真正意义和真正价值。经过这次批判，以《红楼梦》为例，大家在一些重要问题上明确了应该怎样对待和评价文学遗产。许多在文学研究工作中一直迷信和固守着旧的一套观点与方法的人，开始认识到解决文学问题必须运用马克思主义的观点和方法。

在政治上，俞平伯和胡适是站在根本不同的立场上的，但表现在他的《红楼梦研究》中的学术观点和方法，却来源于胡适。因此，这一批判成为了批判胡适反动思想的前奏。作为帝国主义向中国进行文化侵略的得力走狗的胡适，在文学这个领域和其他学术方面，曾经散布了不少恶劣的影响，这些影响在一些人中长期未能彻底清除。这一次，我国文艺界对胡适在文学方面的反动思想进行了全面的深入的批判。我国学术界也对胡适其他方面的反动的学术思想进行了批判。经过这次批判，作为帝国主义文化掮客和中国资产阶级“学术权威”的胡适，他的“学术价值”完全破产了。这也就证据确凿地说明了反动资产阶级的一套反动的学术观点和方法是如何的腐朽和荒谬，

因而使許多一向在学术上走着資产階級老路的人开始清醒过来，开始認識到要在学术上另走一条新路，走馬克思主义的道路。

全国文化界对胡适反动思想的批判还没結束，一九五五年五月，又展开了对胡风反革命集团的斗争。这是一场更复杂、更激烈、更深刻因而意义更大、收获更多的斗争。批判胡适反动思想，是和阶级立場十分明显的資产階級思想斗争；反对胡风反革命集团，从思想的角度来看，则是与披着馬克思主义外衣因而为害更大的資产階級反动思想作战。从阶级实质来看，归根到底，胡风思想和胡适的思想都是反动的資产階級思想；从仇恨与反对馬克思主义这一反动目标来看，两者也完全是一致的。区别在于，一个是公开为帝国主义、为国民党反动派服务，一个則采取的是隱蔽的形式；一个早已臭名昭著，一个則长期潜伏在革命陣营；一个主要是在資产階級旧文化界发生作用，一个則在进步的知識分子中散布影响；一个反对馬克思主义学說，一个則把他的攻击的矛头特別針对着毛澤东文艺思想。胡风反对馬克思主义、反对毛澤东思想，采取的是他自己所說的“挖心战”。这个战术的特点是：披着馬克思主义的外衣钻入革命陣营内部；抓着文学上大家重視的問題，比如文学的现实主义、文学的真实性等，抹煞这些問題的阶级实质，并使之与无产阶级的党性对立，又設法歪曲馬克思主义經典作家言論，用貌似革命而实质上是攻击馬克思主义的詞句来宣傳資产階級的反动观点；并且，把力量集中在攻击馬克思主义文艺思想的最根本的观点上。为了“挖”无产階級文艺之“心”，胡风所集中攻击的是无产階級文学的党性。抓住这个最重要的中心之点，胡风极力否定无产階級作家的灵魂——馬克思主义世界观的重要作用，攻击无产階級文学的鮮

明的階級性，攻擊無產階級的黨對文學的領導。這次鬥爭徹底揭露了胡風，挖掉了隱藏在革命文藝陣營內部達二十年之久的一顆毒瘤，也結束了胡風向党所作的二十年的攻擊，批判了胡風一系列反動的文藝思想，劃清了馬克思主義文藝思想和偽裝馬克思主義的資產階級反動文藝思想的階級界限。這是一場保衛馬克思主義、保衛毛澤東文藝思想的鬥爭。經過這次鬥爭，提高了大家對馬克思主義、對毛澤東文藝思想的認識。胡風的許多反動的文藝觀點，比如反對作家深入工農兵，反對作家改造思想，反對作家寫重要的題材，反對民族形式等，都直接與創作實踐相關聯，批判這些觀點，徹底清除這些觀點的影響，就大大有利於我國社會主義文學的創作活動，使它沿着毛澤東同志指引的道路大步前進。

從批判胡適反動思想到批判胡風反動思想，到反對胡風反革命集團，鬥爭越來越深入，也越來越激烈，這是過渡時期社會關係大變革中日益深入、激烈的階級鬥爭在文學戰綫上的反映。同時，文學戰綫上鬥爭的開展和勝利，也推動了整個社會的革命鬥爭。

我國在過渡時期對農業、手工業和私營工商業的社會主義改造，進展十分迅速。到了一九五六年的春天，已取得了全面的勝利。這一偉大勝利，使我國的面貌發生了重大的改變。面對這一大好局面，為了加快社會主義建設的步伐，我國各個戰綫在這時都開始制定了規模宏大的發展規劃。就在這個時候，一九五六年五月毛澤東同志在最高國務會議上提出了發展我國社會主義科學、藝術和文化事業的百花齊放、百家爭鳴的方針。一九五七年二月在最高國務會議上，毛澤東同志從根本理論上總結了我国革命和建設中的經驗，作了《關於正确处理人民內部矛盾

盾的問題》的報告。一九五七年一月《詩刊》創刊號集中刊載了毛澤東同志的舊體詩詞。這一連串具有重大思想意義的和方向性的指示與著作的發表，對於加速我國文學藝術事業的發展有着極為重要和極為深遠的意義。

黨的百花齊放、百家爭鳴的方針，是在我國社會主義發展的新形勢下考慮和研究了文化藝術發展的基本規律，考慮和研究了文化藝術的特性提出來的。中國和外國的歷史證明，文化藝術繁榮昌盛的時代，差不多都是學術上各種主張、各種學派自由爭辯的空氣極為活躍的時代，差不多都是創作上各種風格、各種形式和體裁積極創造、競相爭長的時代。只有在這種活躍的空氣和生動的局面下，文化藝術方面的一切積極性、一切創造力才可能得到充分的鼓舞和發揮，文化藝術才能滿含生機地欣欣向榮、豐富多彩。這是由於現實生活特別是社會主義的現實生活是豐富多樣的，人的精神生活、人對文化藝術的要求因而也是豐富多樣的。這也由於人對現實生活的正確認識和正確反映，需要一定的過程，需要經歷不全面到全面、不準確到準確、不完善到完善以及正確與錯誤作鬥爭的過程。黨的百花齊放、百家爭鳴方針，既符合廣大人們的要求，也適應事物向前發展的需要，有利於調動一切社會主義的積極因素，是黨在文藝工作和科學工作中的群眾路線。在黨的領導下，在毛澤東同志提出的六條政治標準的前提下，它是無產階級在文化藝術上的階級路線。這個方針的精神是黨在發展文化藝術方面所一貫主張和堅持的。毛澤東同志在新中國開國初期就提出了百花齊放、推陳出新，在我國社會主義革命和建設事業進入一個新的時期的時候，把百花齊放、百家爭鳴並列作為正式的方針提了出來，就使我國的文化藝術活動符合這一時期社會主義發展的總的要求，呈現更加

活跃的局面。

毛澤东同志的《关于正确处理人民内部矛盾的問題》的报告，针对社会主义三大改造胜利完成后我国社会的新的發展，总结了我国革命和建設的經驗。这一报告，坚持馬克思主义辯証唯物观点，明确地解决了社会主义社会发展的动力这一重大問題，深刻分析了社会主义社会中生产力和生产关系、基础与上层建筑的辯証关系，提出并具体地分析了我国社会中所存在的两类性質的矛盾和这两类矛盾的区别与轉化的可能，指出了如何正确处理两类矛盾特别是人民内部矛盾，以調动一切积极力量加速我国社会主义的建設。这个报告对馬克思列宁主义的发展作出了重大的、創造性的貢獻，对于迅速发展我国社会主义事业具有极为重大的理論的和实践的意义。这个报告的思想光芒，照亮了我国作家深入探索和認識我国社会主义现实的道路：社会主义现实生活发展变化的内在矛盾被指出来了，这就从根本上否定了无冲突論；社会主义现实生活的各种矛盾被提出来了，这就使作家可以从多方面去認識与掌握现实，認識社会生活的复杂性 with 多样性；社会主义社会生活中不同矛盾的性質，这些矛盾的相互关系以及如何对待这些矛盾被指明了，这就使作家可以更正确和更好地去对待与反映现实。

毛澤东同志的詩詞的发表，則在文艺作品的政治性和艺术性的高度統一上，在艺术的創作方法上，給我国作家树立了典范。

### 三

一九五六年生产方面因生产力解放和党的正确领导而出現了蓬勃发展的局面。这个时期党和毛澤东同志为促进社会主义