

MAOBI XINGSHU SHUIXIE ZITIE

田英章 / 著

毛
笔
行
书
水
写
字
帖



樹

樹



生

庭

庭

階

階

军事科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛笔行书水写字帖/田英章著. - 北京: 军事科学出版社, 2000.8
ISBN 7 - 80137 - 387 - 1

I. 毛… II. 田… III. 行书 - 法帖 - 中国 - 现代 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 25990 号

军事科学出版社出版发行
(北京市海淀区青龙桥/邮编: 100091)
电话: (010) 62882626

经销: 全国新华书店

印刷: 北京颐航印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16
印张: 14.875 印张
印数: 1 - 5000 册

版次: 2000 年 8 月北京第 1 版
印次: 2000 年 8 月第 1 次印刷
定价: 33.00 元

ISBN 7 - 80137 - 387 - 1/G · 028

一夫

在书法艺术复兴的十几年中，全国各地涌现了一大批优秀的中青年书法家，他们书艺高超，书德高尚，在坚持正统、强调基本功的前提下，不断地在共性中寻求个性，不为名利所扰，不被尘俗所染，承上启下，继往开来。在这众多的优秀书家中，田英章便是突出的代表人物之一。

田英章出身于书法世家，受伯父耳提面命之教诲，自3岁开始学书。楷法苦追欧阳，直至而立之年日课不辍，临池无间，40个严寒酷暑，万余个日日夜夜，他的欧楷技法不仅达到纯熟，而且大可乱真。

英章虽不聪敏，但却自知用功，且又得世家收藏巨富之独厚。他不仅精于询公之诸帖，而且对后世历代宗欧百家如文徵明、成亲王、林则徐、黄自元、王维贤、陈景三等无不逐一精研，深得欧书三昧。他的楷书虽然具有明显的欧体风格，但对其火气过盛、笔画过细以及隶法偏多、违背今人欣赏意识等方面做了大胆的舍弃和补充，并将颜、赵的方正及潇洒融于一体，渐而形成了自家风格，从而，以他与其兄田蕴章为代表的田氏楷书受到了书界内外的肯定和承认。

30岁以后的英章，侧重对行书的研究，凭借着坚实的楷书功底，拓宽了临习行书的范围，主要对二王、米芾、赵子昂和近代潘龄皋、魏恩锡、李学曾等名家做了细微的临摹和研究。使其诸法盛备，有机融合。与此同时，英章又在字外功夫上广揽博收，琴棋书画无一不通。70年代末，以一幅楷书荣获全军书法赛前茅，后被特调入京，始任由国务院总理签发的中华人民共和国国务院任命书专职书写一职，此职只他一人担任。此后10年间，他曾参加国内外大中型书展数十次，特别是1990年获得世界30个国家参加的日本国际印刷字体竞赛世界最高奖，1991年获得15个国家参加的国际书法展世界文化艺术金奖，一路过关斩将，抢冠夺魁，为书坛长者所刮目，使同龄学者所望尘，在中青年中树起了一面坚持正统靠功力取胜的旗帜。

写在前面的话

自幼学书，笔、纸、砚、墨都很短缺，特别是五六十年代绝不像现在到处可以找到各种各样用来写字的纸，当时写字能代替纸的只有方砖。

记得在我 8 岁时，偶在小朋友家发现了两张水写纸，虽很破旧，但我如获至宝，遂用“重礼”将其换下，一用就是 10 年。

现在水写纸到处可见，使用水写纸写字已不单单是为了省纸，主要还是为了省事。有一本水写纸字帖，一枝毛笔，一杯清水就足够了，在笔迹行进中，完全可以达到纸墨的效果，不仅仅省去了纸和墨，而且可以使用很长时间。另外，墨汁并不是随手可得，出差办事，走亲访友，携带出行也不方便。因此，应广大书友的要求，我编写了这本《毛笔行书水写字帖》，谨供大家使用和参考。

行书，介于楷、草之间的一种书体，自东汉末年刘德升首创以来，因其方便适用而大行于世。将其推到极峰的当然是王羲之、颜真卿、赵子昂等人。

我自 16 岁那年，在先父的教育和家兄蕴章的影响帮助下始学行书，初学二王，再学赵子昂，后又学习了潘龄皋、李学曾、魏恩锡等民国时期名家的法书。通过 30 余年的临摹探索，有这样一些体会：

一、打好楷书基础至关重要。因为准确地讲，行书是楷书的连写，是在保持楷书原有结构的基础上，使一些笔画连接起来。而楷书无论在结构、笔画等方面均比行书严格得多，也难练难学得多。倘若您在临学行书时觉得特别困难，往往是在楷书基本功方面发生了问题，那就好好地去练一练楷书吧。等您的楷书基本功厚实了，您就会感到，在临学（不是自由书写）行书时便轻松多了。

二、尽可能地多学一些草字和草法。因为草字和草法与楷字、楷法相差很大，在笔法方面有许多完全不同的标准与要求，而这些笔法在行书中又是必不可少的。虽然在真、草、隶、篆四大书体中行书应归类于真（楷）书，但在笔法上又多用于草法，因此，要想将行书写好，亦还须在草字、草法上下一番功夫。

三、就行笔速度而言，楷、隶忌慢，行、草忌快。楷、隶行笔迟缓，则伤神采；行、草速疾，易失沉雄。行书运笔既要沉着坚定，又要飘逸流畅。既要有楷书的肃穆端庄之姿，又要有草书的潇洒奔放之感。端丰峻整，秀韵天然，这才是行书最起码的境界。

四、行书、草书最忌浮躁油滑，矫柔造作，也最易被“低能”者拉上“创新”、“个人风格”的歧途。当今书法“市场”上求名逐利者既不求高，也不求雅，只要是“新”，只要和别人不一样就可以了。孰不知从古至今，又有哪种书法完全一样呢？求其“新”不难，具有“个人风格”也不难，难就难在“高”与“雅”上，在高雅的共性中求其高雅的个性。若要具有这样的个性，必须饱尝寒窗之苦，融会诸家之长，最终形成自己的一派风格，这才是一个从事书法艺术探索者应该走的道路。虽说这条路是老路，但却行之有效，准确地说，历史上的那些名家，哪一个不是走的这条路？

应当声明，以上所述，自己并不能及，惟期与诸同好共勉，共攀高峰。

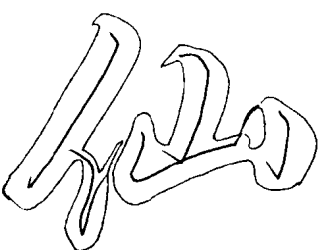

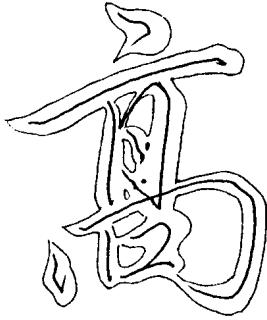
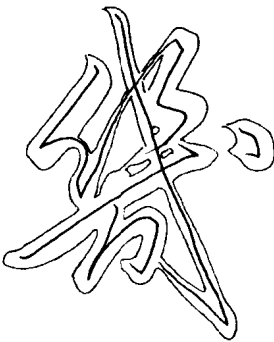
田英章于北京斗室

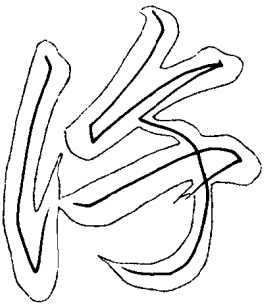


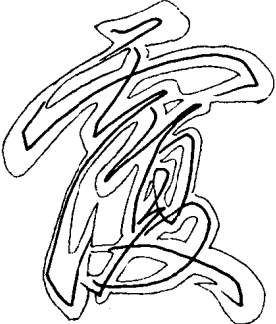
1999年9月9日




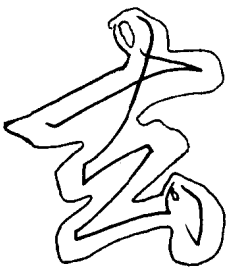
目 录

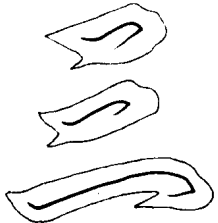
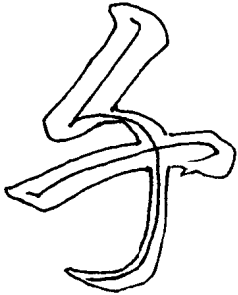
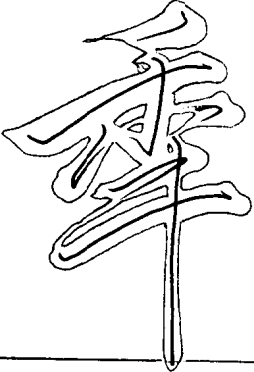
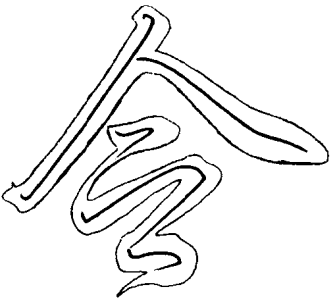
功苦同铸 德艺双馨	一夫
写在前面的话	1—2
仙台高几许 时时覆云气 一去三千年 令人每翘企	1
有石象老人 宛然如绘素 稽首礼南极 苍苍在烟雾	6
仙人非痴人 山中犹读书 嗟我废学久 闻此一长吁	11

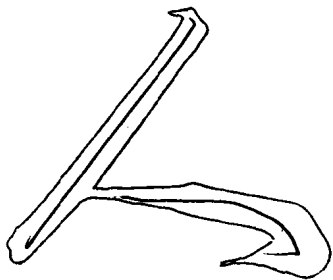


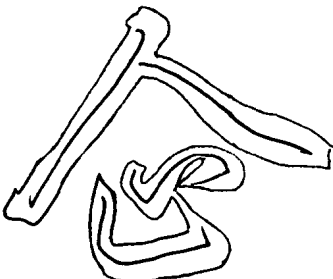
月岩如偃月	
风泉洒晴雪	
仙境在人间	
真成两奇绝	16
流水夕阳 天开图本	
清风细雨 人庆花朝	21
对月披书 来哉益友	
燃香品画 佐以清言	25
树动秋声沙外雨	
池含月色水中楼	29
凤凰麒麟在郊藪	
梧桐玉树生庭阶	32
沙鸟高飞云尽处	
池萍争泛雨来时	36
穷居而野处，升高而望远。坐茂树以终日，濯清 泉以自洁。采于山美可茹，钓于水鲜可食。起居 无时，惟适之安。与其有誉于前，孰若无悔于其 后；与其有乐于心，孰若无忧于其身。	40
作品实习	57

<p>仙 撇长竖短，此字最忌身高。</p>				
仙	仙	仙	仙	
<p>台 上下收紧，中间展阔，此字忌矮。</p>				
臺	臺	臺	臺	
<p>高 首点高扬，下方舒展，口与首点对正。</p>				
高	高	高	高	
<p>幾 斜中取势，务求稳当，注意笔顺。</p>				
幾	幾	幾	幾	

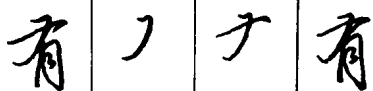
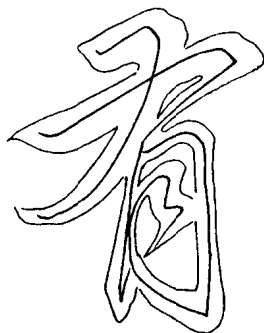
<p>许 此字为草写法。左部言字旁可写为“竖提”，但上方切勿加点。</p>				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>许</td> <td>讠</td> <td>讠</td> <td>许</td> </tr> </table>		许	讠	讠
许	讠	讠	许	
<p>时 注意右部“寺”的三横，其长短有一定规矩，不可将第三横长于上两横。</p>				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>时</td> <td>日</td> <td>吐</td> <td>时</td> </tr> </table>		时	日	吐
时	日	吐	时	
<p>时 在书写中，相连的重复字可以用两点（或一点）替代，但这两点也不是随便点两点就可以的，也有其规矩法则。</p>				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>丿</td> <td>丨</td> <td>丨</td> <td>丨</td> </tr> </table>		丿	丨	丨
丿	丨	丨	丨	
<p>覆 注意应上宽下窄，紧凑粘连。</p>				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>覆</td> <td>冫</td> <td>冫</td> <td>覆</td> </tr> </table>		覆	冫	冫
覆	冫	冫	覆	

<p>云 法则与“覆”基本相同， 下三横的第二横不可长。</p>	
<p>雲 云 雲 雲</p>	
<p>气 此为草写，注意下方 “米”字的笔顺。</p>	
<p>气 气 气 气</p>	
<p>一 视上下字的宽窄而定其长 短。</p>	
<p>一 一 一 一</p>	
<p>去 要紧凑圆润，不要弯转太 大。</p>	
<p>去 一 去 去</p>	

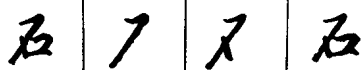
<p>三 从法则上讲，无论楷、行、草，三横均不可过长。</p>				
三	一	二	三	
<p>千 此为草写，注意笔顺。</p>				
千	一	二	三	
<p>年 注意分清三横长短；撇捺不宜伸展。</p>				
年	禾	垂	年	
<p>令 撇捺宜伸，下方靠拢。</p>				
令	人	令	令	

<p>人 撇捺应舒展开朗，注意第二笔起笔的位置。</p>	
<p>人 丿 人 人</p>	
<p>每 此字较为难写，字身虽斜，但重心不倒。注意笔顺。</p>	
<p>每 乚 彡 每</p>	
<p>翹 笔画虽多，但勿使其杂乱，看好笔顺，注意“羽”部的写法。</p>	
<p>翹 土 尧 翹</p>	
<p>企 撇捺宜伸，下方迎就，注意“止”部的写法。</p>	
<p>企 人 企 企</p>	

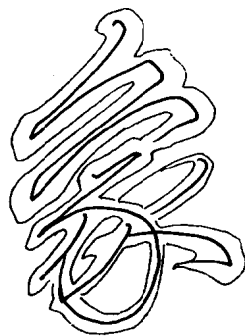
有 注意笔顺，无论真、草、隶、篆，“有”字均为先撇后横，否则韵味全无。当然学生在校学字除外。



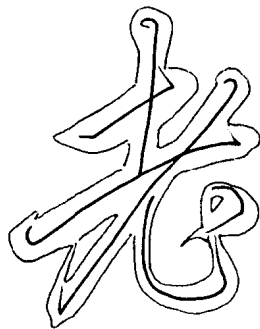
石 “口”部宜宽不宜窄，横笔勿长。

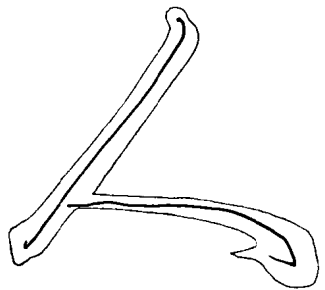

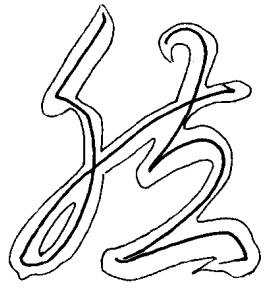
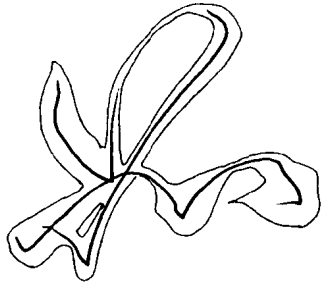


象 团结紧抱，撇不露锋；虽快捷连绵，但应注意含蓄稳健。



老 注意“匕”的笔顺与写法。



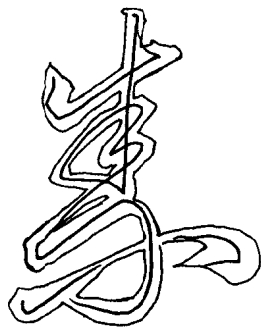
<p>人 注意两笔收笔的处理，要求坚定有力、舒展开朗。</p>					
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="274 476 378 611">人</td> <td data-bbox="378 476 482 611">人</td> <td data-bbox="482 476 586 611">人</td> <td data-bbox="586 476 690 611">人</td> </tr> </table>	人	人	人	人	
人	人	人	人		
<p>宛 注意流动中不失沉着，丰满中切勿僵死。</p>					
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="274 880 378 1004">宛</td> <td data-bbox="378 880 482 1004">宛</td> <td data-bbox="482 880 586 1004">宛</td> <td data-bbox="586 880 690 1004">宛</td> </tr> </table>	宛	宛	宛	宛	
宛	宛	宛	宛		
<p>然 末横加重，使其稳当坚定。</p>					
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="274 1274 378 1408">然</td> <td data-bbox="378 1274 482 1408">然</td> <td data-bbox="482 1274 586 1408">然</td> <td data-bbox="586 1274 690 1408">然</td> </tr> </table>	然	然	然	然	
然	然	然	然		
<p>如 此为草写，注意笔顺和右部“口”字的写法。</p>					
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="274 1678 378 1813">如</td> <td data-bbox="378 1678 482 1813">如</td> <td data-bbox="482 1678 586 1813">如</td> <td data-bbox="586 1678 690 1813">如</td> </tr> </table>	如	如	如	如	
如	如	如	如		

绘 正确掌握好“纟”旁的行书写法。注意弯笔处的写法与轻重。



繪 纟 绘 繪

素 此为草写，注意全字不宜粗重。



素 巾 素 素

稽 行书的“禾”旁没有右点，横笔可以稍长。


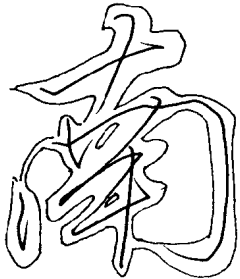
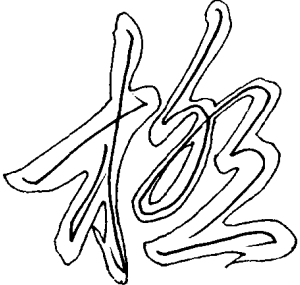
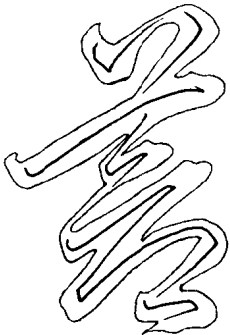


稽 禾 利 稽

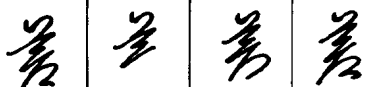
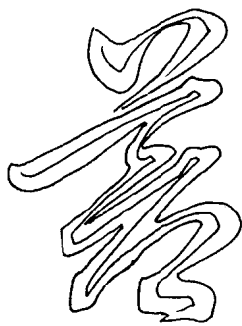
首 上部开张舒朗，“自”部不宜宽阔。



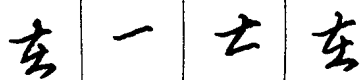
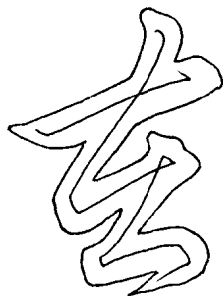
首 丷 冫 首

<p>礼 此为草写，全字不宜粗重。</p>				
礼	亻	礻	礼	
<p>南 适当将整个字写高，增加了稳实凝练的气质。注意提钩的角度。</p>				
南	宀	南	南	
<p>极 “木”旁不易窄，全字不宜粗。</p>				
极	十	极	极	
<p>苍 注意三横的长短。</p>				
苍	艹	苍	苍	

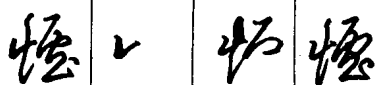
苍 在书法中，在另起一行时，第二个重字不可以两点笔代之。



在 此为“在”字草写法，末横不宜拉得太长。



烟 “火”旁不宜宽，也不宜矮，右部注意写清，不要杂乱。



雾 因笔画多，所以要注意笔画不可过重过粗，并注意理顺笔画之间的关系。

