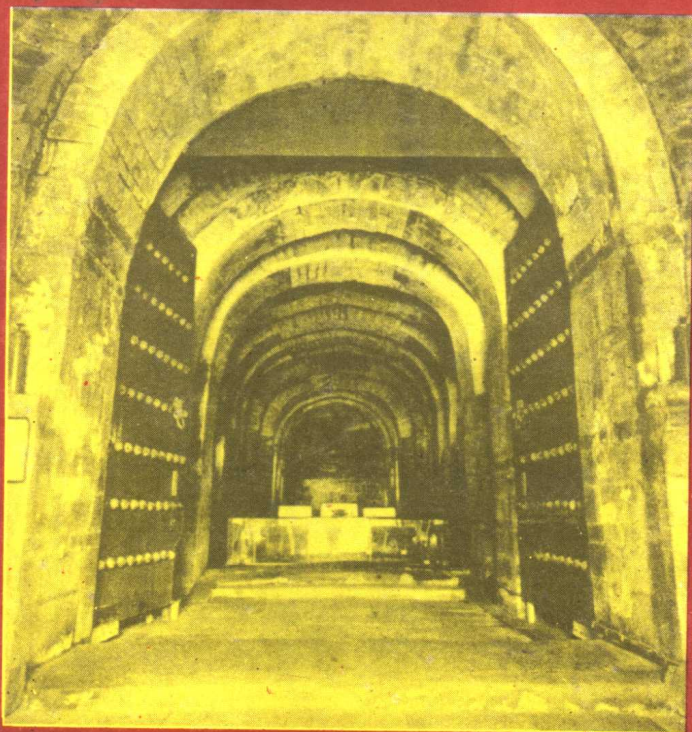


MYSTERIES
ABOUT WANG JIAN'S TOMB

王建墓之谜

秦方瑜 著



SICHUAN UNIVERSITY PRESS

四川大学出版社



秦方瑜 著

王建墓之谜

康松青题



四川大学出版社
一九九四年·成都

(川)新登字014号

责任编辑:张纪亮

封面设计:冯先洁

技术设计:张纪亮

MYSTERIES
ABOUT
WANG JIAN'S TOMB

1996. 4. 15

中国书店邃雅斋

No. 0907297

王建墓之谜

秦方瑜 著

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路29号)

四川省新华书店经销 华西医科大学印刷厂印刷

787×1092mm 1/32 开本 7.75 印张 4 插页 150 千字

1995 年3月第一版

1995 年3月第一次印刷

印数:0001—2000册

ISBN7-5614-0772-6/I·116 定价:7.00 元

序

2286/65

座落在成都市城区西部三洞桥附近的五代前蜀皇帝王建的陵墓，是经国务院公布的全国重点文物保护单位。这座陵墓是我国晚唐五代时期的重要历史文化遗存，墓内珍贵文物已经历了一千多年的风雨沧桑，至今不仅得到人们的珍惜，而且引起史学、音乐、美术、舞蹈等各界人士的广泛关注并开展了深入研究。

在我国古代历史上，五代十国时期的前后蜀有其特定的历史条件，它既去唐不远又离宋很近，因此，围绕王建墓研究前后蜀历史与文化必然要前靠唐而后挂宋。

唐代的成都，经济繁荣、史载“扬一益二”，经济的繁荣给文化的发展提供了物质条件。唐代大诗人杜甫的名句：“喧然名都会，吹箫间笙簧”以及“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”，皆为赞美成都是唐代音乐之乡。唐代的成都不但是音乐之乡，其他各种艺术也很发达。真可谓“人文荟萃，名家辈出”之地。就以绘画而论，当时的成都已成为全国绘画人才较为集中，绘画作品成就甚高的城市。正由于此，宋代人李之纯才在《大圣慈寺画记》中写道：“举天下之言唐画者，莫如成都之多。”

唐代成都文化的繁盛，为五代前后蜀时期成都文化的发展奠定了基础。后蜀人赵崇祚收集的以蜀中词人所写词为主要内容的词集——《花间集》，即代表了前后蜀词发展的水平，它继承了曲子词的发展并为宋代的词开创先河。唐末，因西蜀少受战事影响，所以中原画家，多避乱入蜀，致使蜀地绘画更为兴盛，出现释贯休、黄筌及其子居寀等大家。在音乐舞蹈方面，前后蜀时期的音乐舞蹈继唐之后继续得到发展，前蜀皇帝王建墓内的石刻乐舞伎保留了唐代乐舞的风姿。这使后人得以领略前后蜀文化繁盛的风貌。

前蜀王建墓发掘于1942年。在此以前，这座位于成都城西三洞桥附近的高大土垄，被人们传说为汉代文人司马相如的“抚琴台”，发掘以后才知道是五代十国时期前蜀皇帝王建的陵墓。

王建墓发掘后，国内曾有一些参加发掘工作的前辈学者撰写了有关王建墓文物的研究论文，由于当时王建墓尚未公开向群众开放，成都市民中知道王建墓的是极少数。

1979年王建墓正式对外开放后，中外游人来王建墓参观的日益增多（包括国外学者），迄今参观人数已超过三百万人次。他们中有不少人参观王建墓后，在盛赞王建墓文物精美绝伦的同时也提出了不少疑问。这些问题绝大部分都难以解释。要对这些问题作出确切可信的答案，必须下很大的功夫。这样一来，科学研究的任务就摆在王建墓文管所（1989年改称成都王建墓博物馆）同志的面前。

秦方瑜同志1962年毕业于四川大学历史系，王建墓正式对外开放后调到王建墓文管所从事文物研究工作。为了了解中外游人参观王建墓后有哪些疑问，他主动到墓室担任导游

解说工作，听取群众的反映并仔细逐件考察墓内全部文物。与此同时阅读了大量唐五代时期有关的历史文献与诗词，进行对照研究。十五年来，方瑜同志为破解王建墓之谜，撰写了数十篇文章在报刊杂志上发表。十五年中，前九年发表的主要文章有：《王建墓石刻伎乐与霓裳羽衣舞》、《千年唐音鼓乐，民族文化和融——王建墓石刻群鼓源释》、《王建永陵谥宝奇特造型与王建称帝立国史事析略——兼论古谥讳制暨龙形演绎与皇权之关系》、《蜀官遣哀册，翰墨源右军》、《一千多年前的乐队》。以上文章从不同角度解答了参观者提出的有关王建墓石刻乐舞伎、王建玉版哀册书法、王建玉制谥宝宝钮造型、王建永陵随葬器物等方面的疑问。近六年，方瑜同志继续深入调查研究，为解答游人提出的有关王建陵墓建筑结构王建墓葬制等方面的问题，又撰写了《王建墓后室石像像主质疑》、《王建墓后室石像像主再质疑》、《王建墓葬新探》等三篇系列文章，合称《王建永陵陵墓结构新探》。文章问世后引起了学术界的重视和关心，不少前辈学者和领导看后写了书面评语。

我读了方瑜同志的论文和一些评语，认为方瑜同志对王建墓的文物研究很见功力，他所写的文章颇具创见，如：

王建墓石刻乐舞伎演奏的内容是什么？这是一个迷惑难解的问题。方瑜同志致力探索此问题，广泛搜集古代音乐史资料，仔细观察石刻乐舞伎文物形象，以实物与想象相结合，悟出石刻乐舞伎所表现的是霓裳羽衣舞曲中散序结束、中序即将开始之前的瞬间动作。舞者准备起舞，奏乐者亦准备配合，在石刻乐舞伎造型的神态中鲜明地表现出来。这一个详明精确的论证，解答了石刻乐舞伎之谜，在考古学与音乐史

的研究方面很有新意。

王建墓石刻乐舞伎文物图象中有二十三件乐器，而鼓就占了九件。为什么这样？这也是一个颇费探索的问题。方瑜同志从古代音乐史与文化交融史着眼，举出大量例证，说明中国自古以来，在乐器中，鼓即居重要地位，而自北朝时期西域龟兹乐传入中原，至隋唐而大盛，鼓乐成份更浓。五代承唐遗风，故王建宫廷乐舞中，乐队集中排列的鼓，充分反映了龟兹乐的特点与影响。王建墓石刻乐舞伎形象体现了我国中夏与西域民族音乐的大荟萃、大交融。秦方瑜同志论证王建墓石刻群鼓的文章，不但论证详明，而且立足点高，能够因小见大。

王建墓石刻乐舞伎文物图象的珍贵价值，过去尚无专文论及，是为憾事。方瑜同志通过长期潜心研究，提出王建墓石刻乐舞伎文物图象，乃是用唐五代时期最流行之龟兹乐为唐五代时期最著名的霓裳羽衣舞伴奏的场面，是唐乐灿烂历史的可靠实物资料。发前人所未发，很有见地。

王建墓的玉版“哀册”、文辞书法，都很精美，但“哀册”的书法体例、文字撰写者与书法者是谁？还无人作出回答。方瑜同志从书法对比中看出“哀册”书迹是学王羲之的，又从撰写“哀册”必须是宰相这一制度，推断出王建卒后诸宰相中能文者只有王锬，而王锬又是擅长书法的，因此推断，“哀册”的撰述、书写者可能都是王锬。这虽然只是一个小问题，然而在没有直接文献证据的情况下，却能用旁证方法，逐层推勘，得出使人信服结论。

王建墓的玉制“溢宝”的宝钮造型，过去均认为是“钮雕龙形”，经过方瑜同志长时期的仔细考察，发现过去的说法

可能与实物不符。宝钮造型奇特，实为“兔头龙身兔尾巴”。为了追溯其根源，方瑜同志将谥宝宝钮造型与我国古代谥讳制、龙形演绎与皇权的关系及前蜀史书有关王建的文字记载等互相参证，得出的结论亦令人首肯。

此外，就以下四个问题，方瑜同志也作了探索：

王建墓发掘于1942年，发掘时即未见棺槨实物，又未发现现有王建尸骨，王建墓是否是衣冠墓？王建遗体何处寻？

王建墓石刻二十四乐舞伎与石刻十二力士为什么均背向后室石像，而面向南方？

王建墓后室石像既刻得矮小，显得年轻，又无胡须，而史书记载王建死时已十一岁，后室石像是否是王建？

王建墓前室、中室券拱上均镶嵌有铁链钩而后室却未镶嵌有铁链钩。前、中室镶嵌的铁链钩起什么作用？

为解答以上四个问题，方瑜同志撰写了《王建永陵陵墓结构新探》一组系列文章。这一组文章从中国古代儒、道两大家对墓葬之学说及主张为出发点，结合王建父子既身为‘皇帝’又笃奉道教，并且不能不受其家乡河南葬俗之影响而探析之，以为此诸种因素交错作用于王建之墓葬，乃有今日所见王建墓室内诸种可疑之景，其实皆无可疑。从而推论并试图解决根本问题“王建遗体何处寻”？以为必当予墓室地下寻之，不及九渊，不见王建。而铁链钩即深埋王建遗体之器具。文中对后室石像非王建而是王建皇位继承人、王建之第十一子王衍的论断，亦值得重视，如石像无须，赤袍祭服，衣着鳞绣，面带婉容，形体过小等均可作为佐证。王建造像问题，疑之者多，而作如是论者首推秦文。当然，在学术问题上作为一家之言，可能引来不同意见，这尽可以展开讨论、商榷，

以求得出更为明辩允当的论断，但方瑜同志勇于探求的精神是可贵的。

近来，四川大学出版社约请秦方瑜同志将他十五年来陆续发表的文章汇集整理成书，书名《王建墓之谜》，嘱我为这本书写序。

我个人认为，在学术研究工作上要贯彻百花齐放，百家争鸣的方针，勤于思考，勇于探索，不断进取的求实精神是科学研究工作者应具有的品质，科学研究工作按照实事求是的原则努力解开前人尚未解开之谜是值得提倡的。现除将方瑜同志在较长时间内从事王建墓文物研究，撰写学术文章的简单情况作一介绍外，并以业精于勤，贵在认真，发秘阐幽，推陈出新十六字相赠，以应秦方瑜同志邀我为《王建墓之谜》一书作序之约。

成都市文化局局长 史家健

1994年5月28日

王建升遐葬永陵，千年埋沒草丛生。
一朝发掘世间惊。无数疑团须考证，今观力

作论详转，探微索隐启前程。调寄浣溪沙

秦方瑜先生著王建墓之谜出版纪念

一九九四年十月

吴丈蜀题于成都



王建墓石刻精华(十三幅)



①弹 箜 篌



②弹 琵 琶



③击 拍 板



④弹 箏



⑤击 腰 鼓



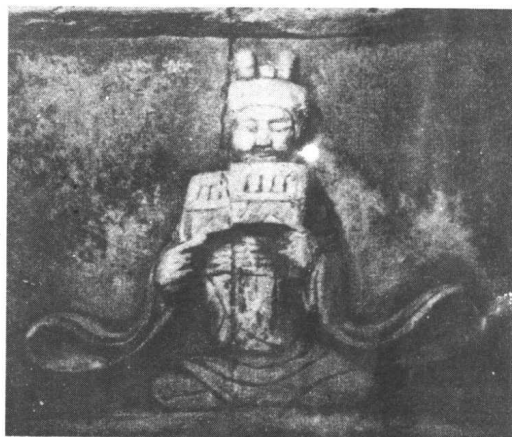
⑥击 羯 鼓



⑦击 铜 钹



⑧吹竿簾



⑨吹排簫



⑩吹 叶



⑪舞伎之一



⑫舞伎之二



⑬棺床局部及托棺床的力士之一



玉版哀冊

細心觀察，
深入論證，
潛心研究，
新辟蹊徑。

方瑜同志《王連墓之謎》出版

王少雄
一九九五年元月

學有專精 文有創見

方瑜同志《王連墓之謎》出版題詞

魏柏良 94年12月31日

業精于勤

貴在認真

百家爭鳴

推陳出新

方瑜同志《建墓之遙》出版紀念

吳平國

一九八四年
十月十日



學術研究貴在
求實創新

慶秦方瑜同志為巴蜀
文博苑五鵬二朵奇葩

蕭宗弟



一九八四年十月十日

目 录

一、“抚琴台”传说之谜	(1)
昔传“抚琴台” 掘土现永陵	(1)
今日游乐地 昔时“乱葬坟”	(3)
二、王建墓石刻乐舞之谜	(7)
王建墓乐舞石刻演示内容初探	(7)
千年唐鼓乐 民族和融成	(14)
参差横凤翼 遗声落西秦	(27)
筠管排凤翅 软玉捧暖笙	(30)
截竹为觥篥 乐自龟兹出	(33)
觥篥有肥瘦 校定高低音	(36)
纤手夹树叶 吹为玉笛声	(39)
双眸剪秋水 十指剥春葱	(42)
羌笛音高亢 何时入玉门	(44)
篴笛形相似 音色不相同	(47)
唐时胡乐多 龟兹最有名	(49)
蜀宫宴乐时 乐队谁指挥	(51)
蜀宫储唐乐 流传到汴京	(53)
南方艺苑花 西蜀南唐寻	(60)