



田永昌



湄南河的诱惑

——泰国探奇

海潮出版社

田永昌

湄南河的诱惑

——泰国探奇

海潮出版社

湄南河的诱惑

——泰国探奇

田永昌 著

海潮出版社出版(北京西三环中路19号)

新华书店北京发行所发行

北京怀柔县燕东印刷厂印刷

米

开本787×960毫米1/32·印张7·插页1·字数100千

1989年8月第1版·1989年8月北京第1次印刷

印数1—8,000

ISBN 7-80054-071-5/I·12

定价: 2.85元

目 录

序.....	陈伯吹(1)
骑着大象游曼谷.....	(6)
漫游曼谷唐人街.....	(12)
迷人的博他耶.....	(19)
夜曼谷.....	(24)
花海.....	(29)
驯鳄馆里观鳄鱼.....	(35)
“人妖小姐”.....	(40)
湄南河畔游佛寺.....	(46)
湄南河二章.....	(51)
推着佛轮前进.....	(59)
湄南河的“水上人家”.....	(67)
历史的回声.....	(75)
曼谷街头速写.....	(81)
舍利子.....	(89)
鬼节.....	(95)
啊，泰国的红毛丹.....	(103)

SIAM HOTEL (108)

赤日炎炎吃火锅 (115)

湄南河上赏月 (118)

在泰国新闻界做客 (121)

醉人的乡音 (130)

竞争的酒楼 (140)

泰国的慈善事业 (145)

湄南河絮语 (150)

不朽的丰碑 (156)

——献给郑王塑像前的花环

当代国王和当代公主 (161)

泰国的青男少女 (169)

腊梅一枝绘花街 (176)

两个学中文的外国儿童 (185)

湄南河畔的中国企业家 (188)

“红灯区”与“美人村” (206)

——访泰归来答客问

第五条小龙 (212)

——代后记

序

陈伯吹

爱读希腊神话、格林童话（当然还有安徒生童话）的年轻的读者，就因为这类作品神秘怪异，奇突有趣，从而引发了阅读兴趣。待等年龄渐长，知识增进，对于这类幻想性的作品，虽然在娱乐中也能领会它的微言大义，对世界事物有所评说，但终于不免是隐隐约约的空中楼阁、太虚幻境，不免是“隔靴抓痒”，因而便味同嚼蜡了，不再有童年时代惊喜交集之感。

这以后，对年长的读者来说，阅读的角度，倾向并注视在描绘社会现实的作品上了。通过作家的笔触，画出人类社会生活的图景，从中理解事物，探索意义，既得知识，又受感动，作品将在读者的生命航程上起到罗盘针的作用。

在当前万马奔腾的物竞天择的世界上，时间，速度，众所注目。中国早就有“一寸光阴一寸金”的谚语，各行各业，无不争先恐后。这也影响到文学的创作与作品的欣赏，促使作者与读者采取务实的态度（特别是后者）。于是在文坛上小说（长篇小说为尤甚）不如报告文学，诗歌不如散文作品了。并不是在质量与兴趣上，前者不如后者，只是后者更切适于当前的浏览阅读，它们更贴近于生活实际，要求博闻之，明辨之，这也是时势造“英雄”嘛！虽然这个比喻是跛足的，但请姑妄言之：只是在我的学习阅读体察中，似乎正是如此。这回我有幸与其说开卷有益，不如说先睹为快地得读田永昌兄的从泰国归来，埋头窗下，几达两年，利用公务之暇，写出这部《湄南河的诱惑——泰国探奇》，而益信“文章从生活中来”是不易之论。

闲话少谈，且让我满怀着好奇喜悦的心情，展开洋溢异国风光的这一书册，犹如欣然赴鸡尾酒会那样，沿着摆满色、香、味俱全的各式菜肴的长桌，毋须选择，反正都是适人口味，引人食欲的篇章。

首先映入我眼帘的《夜曼谷》，这是个多么

富有诗意的命题，因而急不可待地读下去，果然文如其题，写得美。那曼谷夜市的商品世界，五光十色的街景，耸立在两旁如林的高楼，宽阔平坦的马路上飞驰的汽车，犹如长龙游行在长河中。街灯雪亮，照射得首饰店里的金银珠宝发出闪闪烁烁的耀眼光芒，曼谷市被装点得又美丽又富丽堂皇。

作家通过轻灵的笔触，既写出了夜曼谷的灯海，又写出那昼曼谷的花海。是啊，满街花多，花鲜，花姿，花色；读来不觉满篇生香，疑是煎了花液写成的篇什。

或许我也爱花前月下，并喜游山玩水，因而对《湄南河上赏月》这篇不免更多垂青。读着“两岸的椰子树，芭蕉林，水上人家，水上集市……”，眼前泛起水上城市的良辰美景，“是东方威尼斯呵！”不觉联想了起来，暗自赞叹，但只是见诸于风景片，不图而今得诸于“游记”中，无限喜悦。

我在国内旅游时，不止一次目击“天南佛国”的字眼，于是浮想联翩，望空向往，而今得读《湄南河畔游佛寺》，不仅加深了对佛寺的印象，而且对未曾见过、游过的湄南河更为钟情。且看作家是这样描画的：“那佛寺，一会儿在

云烟雨雾中时隐时现，一会儿又在彩虹云隙里若即若离，尖尖的塔顶刺向苍穹，飞舞的寺檐流动着金黄”，这不只词语动人，真是丹青妙手，佛国的景象将浮雕在读者的心版上了。

这部“游记”太美太丰富了，拙劣如我的读者，既不可能细细尽述，也不可能粗粗钩沉，这，只须一看“目录”便知——《漫游曼谷唐人街》、《不朽的丰碑——献给郑王塑像前的花环》、《醉人的乡音》、《舍利子》、《骑着大象游曼谷》和《第五条小龙》等等，都是琳琅佳篇，“丽质”在前，何须我多笔，反落得个“佛头着粪”之讥，只是在“悬崖勒马”的当儿，却有一段“因缘”，不能不“画蛇添足”地写出来。

原来这部佳作中还有一篇好文章，写到了《当代国王和当代公主》。读至此，心怦然一动：泰国王普密蓬，他的爱女诗琳通——她身为公主，却能够象普通平民同样劳动，尽管她还是一位获得金质奖章的历史学士和文学士，于此可见她的德行与学问了。果然，她对中国的文学、考古、农业，都具有浓厚的兴趣和高度的修养。此外，更可敬的是她关心国事，关心人民，更关心儿童少年，在百忙中，为他们赠制精美而

又富有营养的精神食粮——《顽皮透顶的盖珥》、《淘气过人的盖珥》，还有《小草的歌》……这是已经在北京、上海出版而为我所知道的（我曾经为《顽皮透顶的盖珥》的出版写过不象样的“序文”）。光从这些写少年儿童生活的著作中，不仅看到了她的文学修养，是一位优秀的杰出的作家，而最令人钦敬的是她对人类下一代的爱。

请本书读者（当然还应该请本书作者）原谅，在为精采的原作写序时，竟“移花接木”地插入了有关自己的三言两语，请给予情不自禁的恕谅。

这儿，该搁笔了。

1989年4月30日自香港归来

骑着大象游曼谷

我终于骑到大象的背上了。

这大象的主人是泰国颇有点名气的饲象者，他笑着让大象慢慢地俯卧在地上。这动物倒是挺听话的，扇了几下耳朵，便闭起了眼睛，似乎在告诉我：“上来吧，外国朋友，保你平安！”可我还是有那么点胆战心惊。怕自何来？且不去说报刊中描述的大象袭击村民的情景，就是不久前的一个假日里，我带着女儿在国内一家动物园里观看大象，不知是哪位游客引恼了这庞然大物，惹得大象火冒三丈，鼻子高卷，向众多游客发起威来，吓得老老小小，惊恐而离。此刻，在曼谷，这大象已经俯卧在我身边，不上，辜负了泰国朋友一番情意；上吧，瞧那长长的象鼻子，被卷一下怎么得了！思来想去，管他呢！泰国朋友如此友好热情，即使摔着了，也算值得！我踏着大象那坚硬敦实

的腿，扶着大象那粗糙如大墙似的背，坐在了象背上。主人一拍象背，这庞然大物便睁开眼睛，忽扇了几下耳朵，挪动起脚步，载着我慢慢向前走了。

我骑着大象向前走，迎面是宽阔笔直的马路，路两边是高耸的楼房，金碧辉煌的店铺，霓虹灯闪烁的酒楼和香火缭绕的寺院；椰子树亭亭玉立，芭蕉叶片上滴着水珠；无数豪华的轿车、摩托、不关车门的公共汽车擦着象身飞驰而过；人行道上，挑着鲜花担子的卖花少女，披着袈裟的光头僧侣，穿着妖艳服装的贵夫人，跪在路边向行人伸手的乞丐，……构成了曼谷这个既现代化而又古老的城市特色。十字路口的交通标志红灯亮了，大象自动止住了脚步，停在了安全线内。于是，挨着大象，各种车辆也都停在了安全线内。真有趣，大象扇着耳朵，卷着鼻子，望着红灯，待绿灯一亮，便又挪动脚步，慢慢向前走去了。呵，我的神思在飞驰：参加工作三十多年来，我曾乘坐过波音、三叉、伊尔，甚至军用安尔飞机遨游蓝天，看阳光通过舷窗，白云朵朵从机翼边飘过；也曾驾驶过潜艇游弋大洋深处，巡守千里泽国，喜看各种鱼儿在美丽的珊瑚礁丛中平安地

游来游去；我无数次乘坐过江轮、海轮，更驾过军舰在祖国的海洋劈风斩浪；也无数次坐在飞驰的列车里，倚窗观赏绿色的田野从车窗外飞闪而过……但是，骑在凶猛的大象背上，在泰国的土地上慢悠悠地行走，尽情观赏异国的风土人情倒还是平生首次呢！到泰国已属不易，而又是骑象漫览，更是难得，我感到了一种满足，一种由于身心都被新奇感激起的充分满足。我忽然想唱一支歌，不是有支“我骑着马儿过草原”的歌吗？那是我平时最爱哼唱的，此刻，我改了一下词，是“骑着大象游曼谷”了。

大象的主人是泰裔华人，会说一口比较流利的国语，这时他却是一言不发，只是笑眯眯地坐在另一头大象上，陪着我一起走。我想，这大概是让我独自慢慢品味他们国家的情调吧。不过，我偶而回头，发现他正向我微笑，这是他看到我得到了满足后从内心发出的会心微笑呵！

九月，是泰国的雨季，正当我游兴正浓时，忽见天边飘过一团乌云，瞬即电光闪闪，雷声隆隆，瓢泼大雨自天而降，一刹时我便被浇成“落汤鸡”了。大象载着我，不得不赶快结

束这场漫游曼谷的旅程。主人颇带歉意地问我愿不愿意到他寒舍一坐，我自是乐意了。于是，骑在象背上，便到了象主家。我惊异了，这百多平方米的院落里，竟然养了好几头象。有的大象正从背上卸着木料，有的大象正用鼻子卷着饲料送入口内，有头小象正亲昵地在母象身上擦痒。我正看得出神，一辆豪华轿车驶进院子，车门一开，走下了花枝招展的女主人，她说她刚从一家慈善机构施舍回来。小象看见轿车，赶快过来亲昵车轮。目睹此情此景，可惜我不是画家，不然，这倒是一幅极好的油画题材呢！不知怎么，我又忽然想起了儿时，想起我那在农村的外祖父，他养了一大群狗，每当晚霞烧红西天，外祖父推着一车红高粱回家时，大狗小狗便一齐扑上来绕着独轮车汪汪叫的情景。

我在主人家喝着咖啡，主人的女孩子长得很漂亮，颀长的脖颈上挂着用象牙做的一头小象挂件，她偎依在爸爸身边，笑眯眯地拿出一本影集让我观看。哈，第一张照片真好玩，漂亮的妈妈和女儿正在同小象进行拔河比赛。象主笑着告诉我，和象进行拔河比赛是泰国“赛象节”中的一个项目。说着，他翻到另一

张照片指给我看，更不得了，一头大象正和一百多人争夺冠军。我突然认出了“运动队”中也有他，还没等我问，他女儿笑指着爸爸说：“我爸爸每年都参加，但胜的不多，一百多人有时还拔不过一头象呢！”照片中还有大象踢足球、接力赛等，想不到动物还有这么多的乐趣。据主人介绍，每年的十一月下旬，泰国都要举行赛象大会，当地省长主持大会并宣布开幕后，一头头大象便如同运动员一样列队入场，前来观看者人山人海。他说：“可惜你来的不是时候，不然就可以一睹盛况了。”听他一讲，心中倒油然而生不无遗憾之感。我从闲聊中，又得知，在泰国，大象和人们的关系源远流长。古代，军士曾骑着大象向敌人勇猛地冲锋陷阵；皇帝曾骑着大象巡视各地臣民；劳动人民骑着大象从事各种劳动。而今，泰国发展极快，现代化程度也很高，但大象依然是人们不可缺少的伙伴和劳动工具。如果说，刚才骑着大象的漫游使我好奇的心理得到了一种满足，那么，现在，骑着大象漫游进主人家，听了主人一番介绍，又在理性上对泰国何以称之为象国有了一层深入的理解了。

不知什么时候，雨已经停了，一架彩虹飞架

在雨水洗净的蓝天上，我告辞主人返回下榻的旅馆，来时骑的是象，回去时坐的是“的士”。汽车在雨后的马路上飞驰，这味道自然是和来时骑象的滋味不同了。不过，这位开车的女司机颈上也挂着一件象的挂件。我想问她：她家中是不是也养着大象。但我终没有问。刚才，象主家养着那么多大象，不也同时拥有豪华轿车吗！一个国家有一个国家的国情，一个民族有一个民族的性格。“的士”在飞驰，车窗外又闪过了和轿车、摩托并排走的大象。

我好象又骑在了象背上。……

1999年9月12日记于曼谷

漫游曼谷唐人街

夕阳落山，华灯初上时分，我们驱车进入了泰国曼谷的耀华力唐人街。时值泰国雨季，刚落过一场大雨，雨水把这个城市刷得分外洁净。远远地从车窗望去，只见耀华力街上，五颜六色的霓虹灯似瀑布般自天空向大地流泻，大大小小的中文店号犹如彩色的浪头在霓虹灯的瀑布、河流中追逐跳跃。呵，当我的目光停落在“北京虎骨酒”这一醒目的霓虹浪头上时，我的心醉了。因为我临来泰国前，刚在上海买过北京虎骨酒呀，想不到万里迢迢，又在曼谷见到这熟悉的祖国的药酒！

“密斯特田，你在想什么？”许是年轻的泰国汽车司机看出了我的沉思，他用不太熟练的国语问我。是啊，漫步在唐人街上，我在想什么呢？我想起了学生时代，地理老师给我们讲述外国唐人街上的种种趣闻了。这位老师早年