

Photoshop 6.0 技巧与实例

Photoshop

6.0

技巧与实例

魏胜锋 编著

TP391.41



版社

人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

Photoshop 6.0 技巧与实例

魏胜锋 编著

人民邮电出版社

内 容 提 要

本书主要介绍图形图像处理软件 Photoshop 6.0 的应用技巧,并给出了大量的应用实例。全书分为三部分,其中第一部分为基础篇,主要介绍了 Photoshop 6.0 的新功能、常用的工具和菜单命令等;第二部分为技巧篇,主要介绍了 Photoshop 6.0 的图层、通道、路径、遮罩和滤镜等的使用;第三部分是实例篇,主要以 6 个综合性的实例展示了利用 Photoshop 6.0 创作图像的过程。

本书内容丰富,结构清晰,富有启发性,适合从事计算机图形图像处理、广告创意、美术设计、电子出版以及印刷制版等工作的读者学习和参考。

Photoshop 6.0 技巧与实例

◆ 编 著 魏胜锋

责任编辑 黄汉兵

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线:010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:22.25

字数:552 千字

2001 年 2 月第 1 版

印数:5 001-8 000 册

2001 年 4 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-115-08962-0/TP·1952

定价:34.00 元

序

Adobe 公司推出的 Photoshop 自面市以来,以强大的功能受到广大用户的欢迎,而 Adobe 公司并未因此而满足——它们总是以更新的、更强的产品来回报广大用户的厚爱,该公司于 2000 年 9 月推出了 Phtoshop 6.0。Phtoshop 6.0 继承了以前版本易学易用的优点,并在此基础上新增了许多功能,如强大的网页图像编辑功能、音频注释功能、强大的艺术笔刷工具、多重影像输出功能、全面改进的工具箱和滤镜等等,从而使 Photoshop 的功能更加完善。

本书较为全面地介绍了 Phtoshop 6.0 的基本操作和应用技巧,详细地说明了各种工具和滤镜的使用方法,既介绍了入门级的图像基础知识,又讨论了中高级的技巧知识,并着重讲解了六个具有代表性的综合实例,具体的内容安排如下。

第一篇是基础篇,主要面对 Photoshop 的初级用户介绍了 Photoshop 的基本功能。该篇包括三章内容:

第一章介绍 Photoshop 总的特点和发展简况;

第二章介绍 Photoshop 6.0 的菜单命令;

第三章介绍 Photoshop 6.0 的工具箱。

在介绍这些命令和工具的使用方法时,基本上都是结合实例来进行说明的,从而方便初学者学习。

如果您是 Photoshop 的老用户,则可以跳过这一篇的内容,进入第二篇——技巧篇的学习。本书第二篇主要是面对 Photoshop 的中级用户介绍了 Photoshop 的常用技巧。

第四章介绍了图层、通道、遮罩、路径这些重要概念和图像处理工具,因为在对图像处理时不得不频繁地和它们打交道。另外由于图层、通道、路径都有各自的工作面板,这些工作面板是进行各种编辑操作时必不可少的工具,因此在介绍图层、通道、路径的同时,详细介绍了各自工作面板的组成与用法。

第五章介绍利用 Photoshop 6.0 分离图像的技巧,在对图像进行处理的时候,对图像中的某个部分进行分离是一个重要的技巧。该章详细介绍了利用各种工具进行图像分离的技巧,并对各种方法的优劣进行评比。

第六章介绍利用 Photpshop 6.0 滤镜的技巧,在介绍这些滤镜的功能和特点时,并不是简单地介绍它们的使用方法,而是结合实例,精心选择了 16 个典型的实例来说明这些滤镜的使用方法。

第七章介绍的是用 Photoshop 6.0 制作的文字特效,综合利用到图层、途径、通道、图层特效命令和滤镜等,精心选择了 15 个精美特效作为实例。

第八章介绍的是利用 Photoshop 6.0 制作网页,包括网页按钮和网页背景图像等等。

在本书的第三篇——实例篇中,综合 Photoshop 6.0 的各种菜单命令工具和滤镜等,创作出一些复杂的图像效果。该篇包括六章,每章包含一个综合的实例。

第九章介绍如何修复一张旧照片。

第十章介绍如何为一个刊物设计精美的封面。

第十一章介绍如何设计和制作一张贺卡。

第十二章设计和制作了“Beyond 2000”。

第十三章设计和制作了“海阔天空”。

第十四章设计和制作了“动物世界”

其中，从第十二章到第十四章属于图形图像艺术设计范畴。总的来说这些实例制作方法较为复杂，使用工具繁多，需要用户具有较高的 Photoshop 6.0 应用水平。

本书由魏胜锋负责编写。另外，魏海浪、魏晓敏、杨静雅、张红翠、王勇，李刚、沈小琳、李罗山、徐扬、吴世民、黄浩清、张子明、刘小丽、林力、张明德、孙大伟、郝应涛、胡新宏、陶涛等参加了本书的编写。全书由魏红统稿。在此一并表示感谢。

本书错漏之处欢迎广大读者批评指正。

对本书内容有疑问的读者，可向抖斗书屋读者服务部提出咨询。

咨询电话：010-62565533 转 3301

E-mail: replybook@126.com

网址: www.doudou.com.cn

编者

2000 年 11 月

目 录

第一篇 基础篇

第一章 进入 Photoshop 6.0	2
1.1 Photoshop 6.0 的工作环境	2
1.2 Photoshop 6.0 新功能	2
1.3 初识 Photoshop 6.0	3
1.4 小结	9
第二章 Photoshop 6.0 菜单命令	10
2.1 File 文件菜单	10
2.2 Edit 编辑菜单	18
2.3 Image 图像菜单	26
2.3.1 Mode 命令	26
2.3.2 Adjust 命令	27
2.3.3 Duplicate 命令	34
2.3.4 Apply Image 命令	34
2.3.5 Calculations 命令	34
2.3.6 Image Size 命令	34
2.3.7 Canvas 命令	35
2.3.8 Rotate Canvas 命令	35
2.3.9 Crop 命令	36
2.3.10 Trim 命令	36
2.3.11 Histogram 命令	36
2.3.12 Trap 命令	36
2.3.13 Extract 命令	36
2.3.14 Liquify 命令	36
2.4 Layer 图层菜单	36
2.5 Select 选择菜单	38
2.6 Filter 滤镜菜单	40
2.7 View 视图菜单	41
2.8 Windows 窗口菜单	42
2.9 Help 帮助菜单	43
2.10 小结	43
第三章 Photoshop 6.0 的工具箱	44
3.1 选择框工具	45

3.1.1 Rectangular Marquee Tool 矩形选取工具	45
3.2 Move 移动工具	46
3.3 套索工具	47
3.3.1 Lasso Tool 曲线套索工具	47
3.3.2 Polygon Lasso Tool 多边形套索工具	47
3.3.3 Magnetic Lasso Tool 磁性套索工具	47
3.4 魔术棒工具	49
3.5 Crop Tool 裁剪工具	49
3.6 块处理工具	49
3.6.1 Slice Tool 分块工具	50
3.6.2 Slice Selection Tool 分块选择工具	50
3.7 喷枪工具	51
3.8 画笔工具	51
3.8.1 Paintbrush Tool 画笔工具	52
3.8.2 Pencil Tool 铅笔工具	52
3.9 图章工具	52
3.9.1 Clone Stamp Tool 克隆图章工具	53
3.9.2 Pattern Stamp Tool 图案图章工具	53
3.10 历史画笔	54
3.11 橡皮擦工具	54
3.11.1 Eraser Tool 橡皮擦工具	55
3.11.2 Magic Eraser Tool 魔术橡皮擦工具	55
3.11.3 Background Eraser Tool 背景橡皮擦工具	56
3.12 渐变工具和漆桶工具	56
3.12.1 Gradient Tool 渐变工具	56
3.12.2 Paint Bucket Tool 漆桶工具	57
3.13 模糊、锐化和涂抹工具	58
3.13.1 Blur Tool 模糊工具和 Sharpen Tool 锐化工具	58
3.13.2 Smudge Tool 涂抹工具	59
3.14 颜色调和工具	59
3.14.1 Dodge/Burn 亮化工具和暗化工具	60
3.14.2 Sponge 海绵工具	60
3.15 路径选择工具	60
3.15.1 Path Component Selection 路径部分选择工具	61
3.15.2 Direct Selection Tool 直接选择工具	61
3.16 文本工具	61
3.17 路径工具	63
3.17.1 Pen Tool 钢笔工具	63
3.17.2 Freeform Pen Tool 自由钢笔工具	63
3.17.3 Pen+ Tool 增节点工具	64

3.17.4 Pen-Tool 减节点工具	64
3.17.5 Convert Point Tool 转换节点工具	64
3.18 形状填充工具	64
3.19 记事本工具和声音注释工具	65
3.19.1 记事本工具 (Notes Tool)	65
3.19.2 声音注释工具 (Audio Annotation)	65
3.20 吸管工具和测量工具	66
3.20.1 Eyedropper Tool 吸管工具	66
3.20.2 Color Sampler Tool 色彩检测工具	67
3.21 徒手工具和缩放工具	68
3.22 小结	69

第二篇 技巧篇

第四章 图层、通道、遮罩和路径的使用技巧	72
4.1 图层及图层工作面板的使用技巧	72
4.1.1 图层的基本概念	72
4.1.2 Layers 图层工作面板	73
4.1.3 图层的使用	75
4.2 通道及通道工作面板的使用技巧	90
4.2.1 通道的基本概念	90
4.2.2 通道工作面板	91
4.2.3 通道的使用实例	95
4.3 遮罩和遮罩工作面板的使用技巧	98
4.4 路径与路径工作面板的使用技巧	102
4.4.1 路径的有关概念	103
4.4.2 路径工作面板	103
4.4.3 路径的使用实例	108
4.5 小结	117
第五章 图像的选取及其新功能	118
5.1 使用磁性套索工具	119
5.2 使用魔术棒工具	120
5.3 使用 Color Range 命令	122
5.4 使用 Extract 命令	124
5.5 使用 Magic Eraser Tool	126
5.6 使用 Background Eraser Tool (背景擦工具)	127
5.7 小结	130
第六章 滤镜特效实例	131
6.1 水波荡漾	132
6.2 火烧效果	136

6.3	爆炸效果	139
6.4	玻璃块效果	143
6.5	框架效果	148
6.6	风雪效果	150
6.7	水中倒映效果	153
6.8	影子效果	158
6.9	水珠效果	162
6.10	邮票效果	166
6.11	漩涡效果	171
6.12	镜框效果	173
6.13	放大镜效果	177
6.14	绘画效果	182
6.14.1	素描效果	182
6.14.2	毛笔效果	183
6.14.3	网格效果	183
6.15	艺术化效果	184
6.15.1	水彩效果	184
6.15.2	海报效果	185
6.16	卷边效果	186
6.17	小结	190
第七章	文字特效	191
7.1	阴影字	191
7.2	发光字	194
7.3	霓虹字	196
7.4	雕琢字	198
7.5	倒影字	201
7.6	镂空字	204
7.7	球形字	206
7.8	火焰字	209
7.9	水波字	212
7.10	镏金字	215
7.11	烧焦字	219
7.12	纹理字	223
7.13	旋转字	226
7.14	碎石字	230
7.15	描边字	233
7.16	小结	237
第八章	制作网页图像	238
8.1	制作按钮一	238

8.2 制作按钮二	243
8.3 制作背景图案	248
8.3.1 木纹效果	248
8.3.2 岩石效果	250
8.4 图像的保存	252
8.5 小结	256

第三篇 实例篇

第九章 修复照片	258
9.1 设计过程	258
9.2 小结	268
第十章 设计“刊物封面”	269
10.1 设计过程	269
10.2 小结	277
第十一章 设计“节日贺卡”	278
11.1 设计过程	278
11.2 小结	293
第十二章 设计“Beyond 2000”	294
12.1 设计过程	294
12.2 小结	308
第十三章 设计“海阔天空”	309
13.1 设计过程	309
13.2 小结	321
第十四章 设计“动物世界”	322
14.1 设计过程	322
14.2 小结	338
附 录	339
附 1 图像的色彩理论	339
附 1.1 Hue (色相)	339
附 1.2 Saturation (饱和度)	339
附 1.3 Brightness(亮度)	340
附 1.4 Color range(色彩范围)	340
附 2 Photoshop 的色彩模式及其使用	340
附 2.1 全彩 RGB 模式	340
附 2.2 HSB 模式	340
附 2.3 CMYK 模式	340
附 2.4 Lab 模式	341
附 2.5 灰度模式	341

附 2.6	索引色模式	341
附 2.7	黑白图像 Bitmap 模式	341
附 2.8	双色套印模式	341
附 3	常见的图像文件格式	341
附 3.1	PSD/PDD 格式	342
附 3.2	BMP 格式	342
附 3.3	GIF 格式	342
附 3.4	PCX 格式	342
附 3.5	PXR 格式	342
附 3.6	TGA 格式	342
附 3.7	JPEG 格式	342
附 3.8	TIFF 格式	343
附 4	分辨率	343
附 4.1	显示器分辨率	343
附 4.2	打印机分辨率	343
附 4.3	扫描仪分辨率	343
附 4.4	图像分辨率	343

第一篇 基础篇

Phototshop 是美国著名的图形图像和排版软件生产商 Adobe 公司生产的图像处理软件。它既可以用来绘制图形，也可以用来修改和处理图形。Photoshop 功能强大，操作却简单、直观，长期以来一直倍受青睐。利用 Photoshop 可以修复照片，制作贺卡，设计刊物封面等等，它几乎可以帮您实现您可以想像得到的任何一幅图像。作为本书的基础篇，本篇介绍的是 Photoshop 6.0 的一些基础知识。

本篇第一章简要介绍了 Photoshop 6.0 的工作环境和新增功能，着重介绍了 Photoshop 6.0 的菜单命令和工具箱。Photoshop 6.0 的几乎所有操作都是通过菜单命令和工具箱来实现的。认识和熟悉 Photoshop 6.0 的菜单命令和工具箱，是学好 Photoshop 6.0 的基础，也是学习 Photoshop 6.0 的一个重要内容。熟悉了工具箱，可以灵活地运用各种工具和技巧，制作出一幅幅精美的图像。

第二章主要介绍 Photoshop 6.0 的菜单命令。在 Photoshop 中，很多操作都用到菜单命令，其中图层菜单、选择菜单和滤镜菜单中包含了常用的重要菜单命令。对于用户而言，熟练掌握菜单命令是学习 Photoshop 6.0 的基础。

第三章介绍 Photoshop 6.0 的工具箱。工具箱是对图像处理的一个方便和快捷的工具，工具箱中的工具种类繁多。在对图片处理时合理、熟练地使用工具箱，能达到事半功倍的效果。

✚ 第一章 进入 Photoshop 6.0

✚ 第二章 Photoshop 6.0 菜单命令

✚ 第三章 Photoshop 6.0 的工具箱

第一章 进入 Photoshop 6.0

1.1 Photoshop 6.0 的工作环境

要使 Photoshop 6.0 能在计算机上顺利地运行,对计算机软硬件有以下要求:

- 主机: 486 以上,最好使用奔腾系列。
- 内存: 最少 32MB,建议使用 64MB 或 128MB。
- 硬盘空间: 至少 200MB,最好使用 1GB 以上的硬盘。
- 显示器: 至少 VGA 或 256 色,最好使用 16 位真彩色。
- 软件环境: Windows 95 或 Windows 98 或 Windows NT。



注意:

如果想使自己的计算机更完美,可以配备扫描仪、数码相机、彩喷打印机等,从而更加方便、快捷地创建出满意的作品。

1.2 Photoshop 6.0 新功能

Photoshop 6.0 在旧版本的基础上新增加了以下功能:

1. 强大的网页编辑功能

Photoshop 6.0 新增了网页编辑功能,不但可以将 Photoshop 的标准格式图像转化为各种格式的网页图像,而且可以对图像进行优化,使图像在不失真的情况下存储空间更小,进一步提高网络传输效率。使用 Photoshop 6.0 能创建各种逼真的网页立体图案、图标,并能转化为网页格式。

2. 音频注释功能

Photoshop 6.0 可以在图像中加入音频信息,使得声图并茂,成为真正意义上的多媒体。

3. 强大的艺术笔刷工具

新增的艺术笔刷工具能更方便、迅速地得到各种奇妙的艺术效果。

4. 多重影像输出功能

Photoshop 6.0 能够输出动画影像,创造出特有的视频效果。

5. 全面改进的工具箱和滤镜

Photoshop 6.0 的工具箱与 Photoshop 5.5 大有不同,除了新增了一些工具,如 Slice Tool 和 Notes Tool 之外,工具箱的结构也有变化。当选中工具箱中的某个工具之后,该工具的一些控制参数就以选项栏的形式显示在 Photoshop 6.0 界面的菜单栏下,这样可以方便地改动这些参数,而不像 Photoshop 5.5 那样需要双击该工具后在打开的选项面板中修改参数。Photoshop 6.0 的滤镜功能强大,种类繁多,而且它同样允许安装外挂滤镜,从而丰富了创作

方法。在 Help 菜单中, Photoshop 6.0 显示了常用的外挂滤镜的简单介绍, 供用户参考。

1.3 初识 Photoshop 6.0

Photoshop 可以创造出令人意想不到的奇迹, 百闻不如一见。当掌握了 Photoshop 后, 相信您定会感慨于 Photoshop 的神奇了。现在, 就让我们以一个简单的例子来认识 Photoshop 6.0 吧。

目标: 使用 Photoshop 对图像进行处理, 可以得到意想不到的奇特效果。



做一做: 让一辆静止的汽车飞驰起来

(1) 首先挑选一幅汽车图片, 名称为 car01.psd。在进入 Photoshop 6.0 的工作界面后, 从 File 菜单下选取 Open 命令, 打开该图像文件, 如图 1-1 所示。

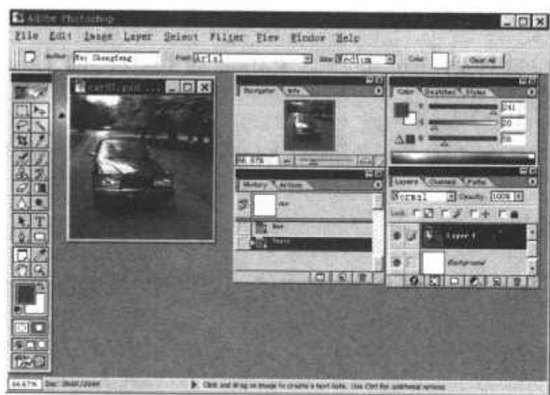


图 1-1 打开图像 car01.psd

(2) 从工具箱中选取位于工具箱左上部的套索工具, 按住鼠标左键, 在图像上选取如图 1-2 所示的区域。



图 1-2 用套索选取区域



注意:

为了使选择区域的边缘更为圆滑, 需要使用羽化命令修改选择区域。

(3) 从 **Select** 菜单中选取 **Feather** 命令, 在弹出的羽化对话框中输入羽化半径为 5, 如图 1-3 所示。

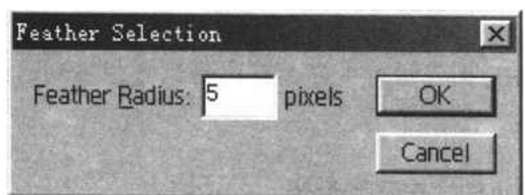


图 1-3 羽化对话框

(4) 单击 **OK** 按钮, 得到羽化选择区域后的结果, 选择区域变得更圆滑, 如图 1-4 所示。

(5) 下面要对汽车背景作特效处理。从 **Select** 菜单中选取 **Inverse** 反选命令选中汽车背景。所选择的区域变为如图 1-5 所示。

(6) 从 **Filter** 菜单下依次选取 **Blur** 命令/ **Motion Blur** 命令, 如图 1-6 所示。



注意:

Motion Blur 即动感模糊, 该滤镜能模仿物体运动时曝光的摄影手法, 产生运动模糊的效果。

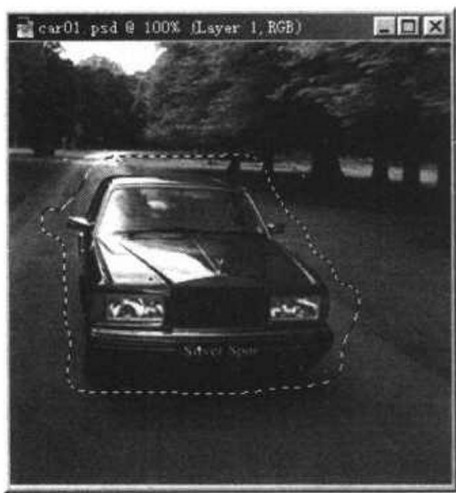


图 1-4 羽化后的结果

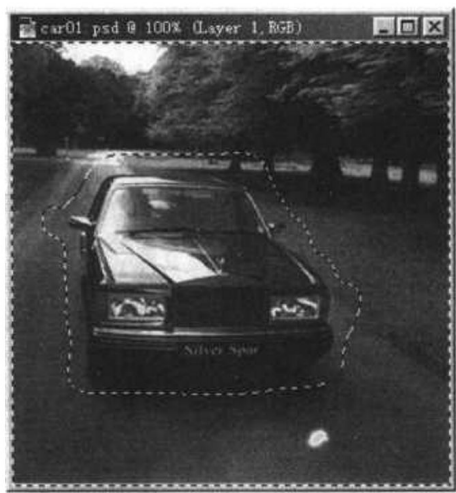


图 1-5 反选后的结果

(7) 选取 **Blur** 命令后, 将会打开如图 1-7 所示的对话框。

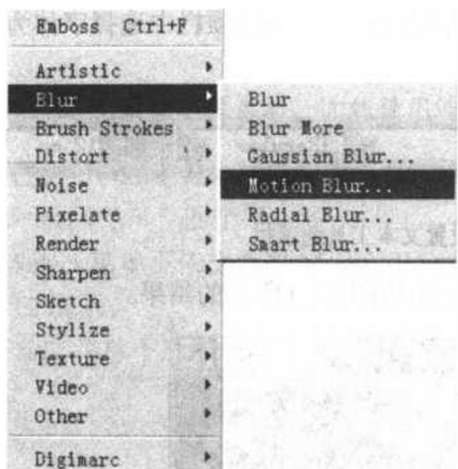


图 1-6 模糊化滤镜



图 1-7 动感模糊化对话框

**注意:**

在该对话框中有两个参数: Angle 和 Distance。

- Angle 一项用来设置运动模糊的方向, 参数的取值范围从 0 至 360 度。可以拖动圆盘中的直线来改变运动方向或在参数栏中键入数字, 以决定运动模糊方向。如果是反方向拖动鼠标, 则参数值为负数。
- Distance 一项用来调整处理图像的模糊强度, 参数取值范围为从 1 ~ 999, 设置数值越大则模糊程度越强, 取值越小则产生的模糊程度越弱。

(8) 在对话框中的 Angle 一栏中输入 -75, Distance 一栏中输入 25, 单击 OK 按钮, 结果如图 1-8 所示。



图 1-8 动感模糊化后的结果

(9) 接下来从 Select 菜单中选取 Deselect 命令, 取消选择。

(10) 单击工具箱中的文字输入工具 T, 在图像上点击某处, 将会出现提示输入文本的

光标在闪烁。在光标闪烁处输入四个字“极品飞车”，在选项栏中选择字体为隶书，大小为12，颜色为红色，如图1-9所示。

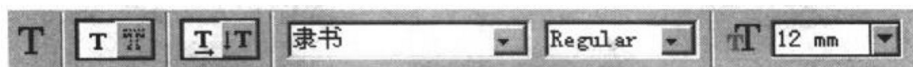


图 1-9 设置文本工具选项栏

(11) 设置完毕后，单击 OK 按钮，得到如图 1-10 所示的结果。

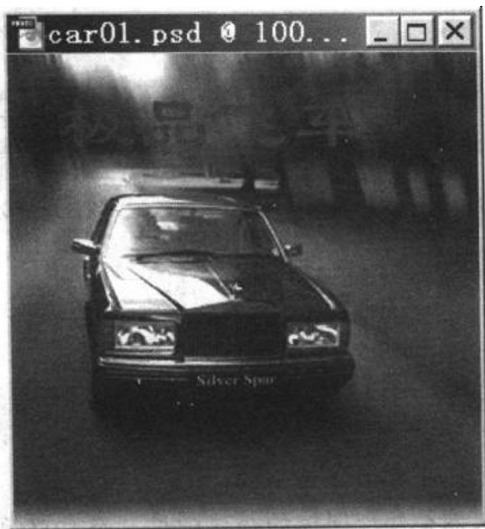


图 1-10 输入文字后的结果



注意：

Photoshop 5.5 在使用文本输入工具时会弹出一个对话框，需要在对话框中输入文字。而 Photoshop 6.0 没有对话框，可以直接在图像上输入文字。

(12) 从 Layer 菜单下依次选择 Rasterize 命令和 Layer 命令，将它转化为非文字图层，此时图层上的字母“T”消失，如图 1-11 所示。



图 1-11 转化为非文字图层命令