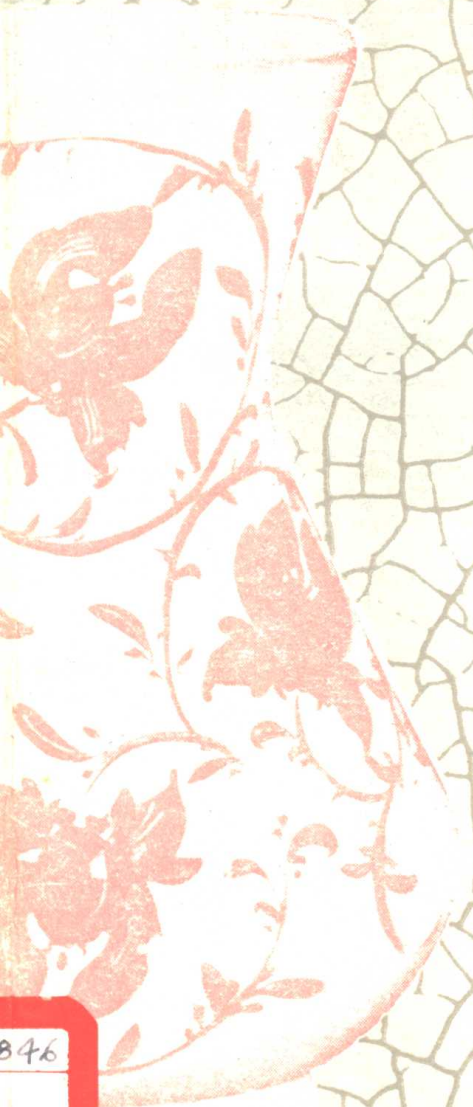


磁州窑的传说

中国民间文艺出版社



846

34

磁州窑的传说

邯郸市峰峰矿区人民政府征稿

郑一民 孙万宝 主编

中国民间文艺出版社

一九八六·北京

封面题字 黄 华

责任编辑 王一奇

装帧设计 王向明

磁州窑的传说

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 天津新华印刷四厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8 1/4 字数: 17万

1986年8月第一版

1986年8月第一次印刷

印数: 1-20,500册

书号: 10229·0349

定价: 1.30元(平装)

3.00元(精装)

古瓷垂史
传说生辉

黄华

序

贾 芝

陶瓷的发明，是人类文化萌生与发展的一个重要标志。因为它首先使人有了吃饭喝水用的最简陋的碗、罐之类的生活用具，也开始了对美的追求与探索。陶器的形制和简单朴素的纹饰都生动地记载着历史，从彩陶到瓷器的发展历史更折射着人类文化的闪光。如果要寻找中华民族在黄河流域的最早的足迹，恐怕最有代表性的遗存该是磁州窑的陶瓷了。

要研究一个民族的文化发展史，文字记载十分重要，但仅凭文字记载显然是远远不够的，尤其是对没有文字的史前文化的研究。需要有两方面的发掘：一是地下文物的发掘，二是人民口头文学的发掘。就磁州窑作出的贡献来说，建国后多次的考古发掘，有不少令人惊异的发现；从陶瓷工艺的产生和发展这一个侧面展现了中华民族及其文化的发展历史。最近在河北邯郸地区搜集、记录的磁州窑的民间口头传说，又为磁州窑遗址的发掘增添了奇光异彩。这就恰恰足以说明，从地下到地上两方面进行文化遗存的发掘，使考古学者们发现的物质文化与民间传承的精神文化互相参证；只有这样做，我们才有可能窥见历史的本来面目。这里，我们既看到我们的祖先披荆斩棘，与大自然搏斗的艰苦创业的历史，也看到劳动人民后来怎样在不断反抗历代封建统治的残酷剥削和压迫的历史条件下发挥他们的聪明才智，供给广大人民以日常生活的必需品，而且创造了美化生活的艺术珍品。劳动人民在创造物质文化的同时，创造了精神文化；他们生产

了日益精美的陶瓷，也创作了自己的口头文学。

磁州窑在今河北磁县漳河两岸的观台镇、东艾村、冶子村附近。据史书记载，“磁州窑”一名，源于宋代。当时地属磁州，故名“磁州窑”。磁州窑的制陶历史，远自公元前6000—5700年早期新石器时代的“磁山文化”^①起，至唐宋发展成制瓷，这时技艺精美，胎质细腻，造型豪放质朴，雅洁典丽。它的技艺曾产生广泛影响，推动了中国古陶瓷业的发展。磁州窑的瓷器，大量使用在胎坯上用笔作铁釉画的方法，烧成白瓷黑花器。这种方法较刻、堆更为自由活泼，易于发挥艺人的才能，为后来绘瓷工艺由纯图案过渡到半绘或纯绘形式开辟了新的道路。磁州窑的装饰方法，还有半刻半画、多彩剔花、刻花填色、戳印珍珠地等^②。北方的陕西、山西、河南、山东、东北、内蒙等地的民窑都烧制磁州窑类型的瓷器，被陶瓷历史专家们称为“磁州窑型”或“磁州窑系”。朝鲜、日本、越南、泰国等邻国的陶瓷制作也深受其影响。大量的出土文物和幸存于世的珍品，以其所独有的历史地位和科学价值，吸引着中外考古学家、中国古瓷研究家和学者探索磁州的奇特技艺的奥秘。

一九七六年在彭城以北发掘了武安磁山遗址，发现了新石器时代的磁山原始母系氏族社会群居的妇女们制作的红褐陶色陶器，有碗、壶、罐等等，以夹砂红褐陶为主。它是我国新石器时代已知最早的文化遗存，是黄河流域的前仰韶文化或前彩陶文化，考古界命名为“磁山文化”。在这以前，一九七五年，在武安赵窑村东再次发掘了新石器时代的仰韶文化遗物，有红顶碗、环底罐等，距今五六千年。一九七四年，

① 见夏鼐：《中国文明的起源》第一章，书中称为“磁山、裴李岗文化”。严文明在《新石器时代考古研究的回顾与前瞻》（《文物》1985年第3期）中认为属于新石器时期偏晚阶段。

② 中央工艺美术学院：《中国工艺美术史》第63页。

下坦村南也发掘了商代遗址和墓葬，发现有陶窑和陶器，为研究夏文化提供了线索。在武安午汲古城窑址还发掘了东周、春秋、战国的鬲、甗、釜、盆、碗、壶、罐等陶器。陈村的魏墓发掘出大量陶俑。此外，磁县贾壁村发掘了北朝到隋代的青瓷窑址，发掘出透明青绿色釉的碗、壶、罐、砚、高足盘等陶瓷器皿；还出土过唐朝的瓷器。而宋瓷的发掘尤引人注目。观台窑址所发掘的宋瓷，以黑白对比为特点，白釉黑花，装饰美观，画有花卉、人物、鸟兽、虫鱼、山水等景物，开创了我国陶瓷的新纪元。宋瓷的白釉黑花装饰技术，为元代生产的青花瓷器奠定了基础。金元战乱中，磁州窑的陶工南迁到景德镇，发展了景德镇的绘瓷技艺，改彩绘黑花为绘制青花。故景德镇的青花瓷有磁州窑的画风。以后明、清到民国年间以至抗日时期的解放区，瓷州窑及其产品，也都不断有新的发展变化。建国以后，则不仅注意生产日用陶瓷，在研制艺术陶瓷上更是不断有所创新，这就不消多说了^①。以上略举磁州窑在漫长的年代中的一些历史变化，仅仅是为了说明考古学家们的地下文物发掘使我们得以看到磁州窑的制陶历史的大致演变和它的一些珍贵遗物。“南有景德，北有彭城”，但闻名世界的景德镇的瓷器原来也接受过磁州窑的陶工们的制陶技艺。磁州窑在中国北方的陶瓷工业发展史中的独特贡献，可谓源远流长，数一数二了。

如果没有考古学家们的地下文物发掘，我们就无从了解这些历史。这些历代的文化遗存使我们看到了古代陶工们精心雕绘烧制的各种工艺品，包括日用陶瓷、陶瓷装饰品，还有像西安半坡村出土的最早的乐器一孔陶埙^②，也看到时代的变迁和制陶工艺的不断革新，从而有助于我们了解中国社会和文化发展史。

^① 详见叶广成：《磁州窑》，河北《邯郸文史料》第一辑。

然而，如果没有民间口头传说的发掘，我们仍只能从历史上保存下来的一部分实物和有关的文字记载来看古代社会经济、文化和科技的发展历史，看陶瓷工艺的发展变化，而不易了解人民烧造陶瓷的生动历史、人民的观点和他们所经历的斗争。

民间文学始终伴随着历史。从有了陶瓷的制作，跟着就有陶瓷的传说。而且，磁州窑有磁州窑的传说，江西景德镇有景德镇的传说，陕西临潼出土的兵马俑也有被群众称为“瓦人”的陶俑的传说。凡是出产陶瓷的地方都有自己的传说。如果将这些各地的传说作一点比较研究，我们就可以看出陶瓷的传说也有其共同的规律和不同的地方特色，并可看到由于陶工们的生活变化，他们钻研技艺的相互影响和独创精神，相得益彰。

这些口头文学，也象任何文学作品一样，其特点之一，首先是描绘了陶瓷的生产者——人。见物不见人，也就不可能完全见物，起码不知这样精美或适用的陶瓷工艺品是怎么来的，更不知其来之不易。这些传说，活龙活现地描绘了陶瓷是怎么制作出来和精益求精的；还描写了历代陶瓷工人在被剥削被压迫的艰难生活条件下所遭到的不幸和斗争。另一个特点，就是传说中保存了某些制陶的技艺。第三个特点，它们记录了陶瓷工艺的发展和不断改进技艺的历史。我相信，研究陶瓷的专家们、考古学家或文化史家们看到这些普通劳动人民在生产陶瓷的同时所创作的口头文学，会非常兴奋的。

民间口头传说可以说是野史。它们往往都是一些激动人心的制作陶瓷的故事，反映了人民美好和自由的追求与向

② 西安半坡村母系社会遗址，距今六千多年，出土有一孔陶埙，又名陶哨，能吹出三度音程的两个音，音乐家吕骥说，可能是当时的乐器，也不能排除它当时也是狩猎工具。见吕骥：《中国民间歌曲集成》序。

往，也是社会历史的真实写照，极富于浪漫主义色彩。陶瓷制作由普通的生活日用品演进而为美化生活的陶瓷艺术，这都是劳动人民的天才创造。陶瓷生产在民间，却不只是供应广大人民生活中所不可缺少的日用品，就是那些皇宫里的上等餐具，只有达官贵人才能享有的珍贵的艺术装饰品，也无不出于普通劳动者之手。然而，生产者以及其他平民百姓却无权也无钱使用，做不到美化自己的生活，他们的产品只能向皇宫进贡，或为有钱人所享受。历史就是如此的不公平！这也就是为什么有不少的传说中尖锐地反抗封建统治者，甚至让他们只能一时饱尝眼福，却终于得不到手，或对他们加以以无情讽刺。故事中出现了武则天。据说武则天这位中国历史上少有的女皇最欣赏牡丹，她下令要每年向皇宫进贡陈列摆设的瓷瓶中有画牡丹的花瓶，十六岁的刘缠枝和师傅的两个高徒密切合作，各献专长，在师傅的指导下制成了“缠枝牡丹花纹瓶”。但在送花瓶上京的途中，两个高徒不幸遇害，缠枝也碰死在花瓶堆中。于是“只见二龙一凤飞上九天云霄，一声霹雳，惊天动地”，一帮恶人被龙抓走。他们报了仇。武则天终于没有看到牡丹花瓶，自己也因朝政不稳而气死了。（《缠枝牡丹花瓶的传说》）河南关于唐三彩的传说，说药神将他的女儿三彩配给陶哥，三彩的本领巧夺天工。烧制的彩马能跑，彩牛能叫，彩人会舞。武则天知道了很想看看。三彩微笑点头，对陶瓷人招了招手，顿时彩人翩翩起舞，彩马姗姗而行，彩牛昂头高叫。武则天拍手称奇，让三彩进宫专为她烧制这种天下奇物。三彩把手一扬，两匹彩马突然变大，陶哥、三彩二人纵身上马，带着他们烧制的彩色陶瓷径往天上去了。（《陶哥与三彩》^①）这些传说记述

①② 《陶哥与三彩》贺宝石搜集整理，河北巩县周于氏老太太讲述，周于氏84岁。《供春壳和荷莲蛤蟆壳》，邵劭搜集整理。以上二篇均见《中国民间工艺故事选》（华积庆编）。

了民间发明创造工艺美术和科技的历史，又记述了陶工反抗官府、与剋扣工人的窑主的斗争历史；也有传说门描写陶工们如何整治官府恶霸和窑主一类人的。例如江苏宜兴的故事说，一个名叫龚春的陶工，一天夜晚看到月光照在桃树的虬枝节疤上，十分别致。忽然心里一亮：这不是煞像一把从未见过的新式茶壶吗？他终研制成功了一把圆雕堆花的式样别致的宜兴壶，起名“供春壶”。随后，他又以知府大人的尊容为原型，制作了第二件新产品——荷莲蛤蟆壶，意在讽刺而已。作者最后带着他的“供春壶”逃走了。一说他逃到了郢郢。（《供春壶和荷莲蛤蟆壶》这既是反恶霸的故事，也反映了磁州可能有从宜兴来的陶工，把宜兴的技艺带到了磁州窑。

传说中最动人的是陶瓷工人费尽心血钻研创造陶瓷艺术，故事中把他们的艺术才华和手艺之高描绘得十分神奇。比如猫枕竟能夜里捉老鼠（《猫枕》）；上面举的三彩制作的人、马、牛竟然都是活的，能舞、能跑、能叫，马还腾空升天呢！这种夸张的描写不过就是说，陶工们的技艺本领惊人。这种给人以美感和艺术佳品的高超技艺从何而来呢？

制作牡丹花瓶的缠枝，一心要制作最美的牡丹花瓶，她朝思暮想究竟什么最美？她猛然想到世上仙女最美，于是她把仙女的形象紧缩为瓶子的造型。她还从洛阳市买来各种牡丹，整天观察花姿卉容，水中倒影，甚至因此感动了泉娘，泥雕活脱，走下来问她为什么如此专心致志？泉娘为她的善良愿望所感动，暗中相助，泉水变大了。这里也说明水对烧制陶瓷的重要作用，三彩家住嵩山，她看到早晨最美的颜色是七彩霓虹，傍晚最美观的是五色云霞，能把这些美丽的颜色画在陶瓷上多好！她果然做到了。浙江龙泉县传说有南宋兄弟二人改进青瓷工艺的故事，说弟弟找青色制青釉，哥哥试验成功了“窑变瓷器”。弟弟是怎样找到了青色的呢？他对

天上人间目所能及的东西都作了色彩的比较分析。看到春天的花草树木，绽芽长叶，一片皆绿。花木都从绿色开始。桃李花艳，一场风雨，红消色褪。早晚云霞很美，也顷刻即逝。他认为青色是百色之本，雅致高远。于是采摘梅树叶子和小青梅，煎成釉浆。从此有了青花瓷器。

自然美是陶瓷工人艺术创作的丰富源泉。“供春壶”的创制者也是由于偶尔看到月光照到桃树的虬枝节疤上而受到启发的。陶瓷由吃饭的餐具发展到高超的工艺美术精品，不能不归功于陶瓷工人的匠心独创。他们善于观察自然界、观察人、观察社会。善于观察，观察深刻，因而花卉、鸟兽、虫鱼、山水、人物都能画、刻成活动的。他们中间产生了专门画家、工艺美术家。景德镇有个传说，讲一个板瓷画家汪大亭，到荒山野岭中跟踪观察老虎，他凭着多年观察老虎的习性，知道虎仔最听虎娘的话，很怕虎娘。危害附近一带的过山虎被打死后，他还上下观察了虎皮。他想，我何不画一只发怒的老虎？虎仔见了一定害怕。他黑夜蹲在山脚下，手捧他自己烧制的瓷板虎，果然吓退了虎仔。称霸一方的窑主儿子要汪大亭给了他一块瓷板虎，结果却被虎仔吃了。为什么？原来汪大亭故意把虎娘画得走了样，虎仔见不是他自己的亲虎娘，就把这作恶多端的窑主儿子吃掉了。（《瓷板虎》^①）

传说中除了记载陶工们的创作取材于自然美，还讴歌了人的心灵美，这是尤为重要的。画家笔下的自然美，并非简单的摹拟，而是寄托了作者的寓意、思想和情感。作者有所选择和概括，渗入了艺术家的诗情画意。心灵美的描绘，在传说中，在陶工们的刀、笔下，也占有重要位置。品德高尚，乐于助人，见义勇为，反抗邪恶势力，在陶瓷的传说中受到

^① 《瓷板虎》，康戎、罗永文整理，见《中国民间工艺故事选》（华积庆编）。

极大赞扬；相反，一切贪婪自私，损人利己，横行霸道的丑恶行为，则遭到严厉的鞭打和讽刺。药神所以把女儿给陶哥为妻，就因为他人品好。欺压良民的窑主儿子麻老虎理应该被老虎吃掉。因此，这样的传说今天仍然富有现实意义，值得人们玩味。

这些传说的科学上的意义和价值，还在于故事中保留了前人的一些制陶的经验和方治，并记录了陶瓷工艺的发展历史。

英国李约瑟写了一部《中国科技发展史》^①其中大量引用了中国的神话、民间传说故事等材料；作者还称赞《民间文学》是一个出色的刊物。李约瑟称赞中国民间文学，是因为他从中找到了他研究中国科技发展历史的珍贵材料。民间文学是人民的、民族的历史记录，涉及各种行业，其中也包括陶工的技艺传授与反映。比如磁州窑的传说，在制陶技艺上，不仅讲究土质，讲究材料配方，讲究色彩，讲究造型，还特别讲究水的作用和掌握火候。缠枝的两个合作者，一个是精通材料配方的强手，一个是出名的烧工，甚至被誉为“火神”。《熬老釉》中的画师，留着一手不外传，最后传给了两个青年，这一手原来就是别人都不知道的熬老釉的方法：一斤油，半斤乳香，和着颜色熬成匀稠状，摔成块块，就行了。

在陶瓷传说中，许多地方都流行着一个惊人情节，就是在烧窑不成功时，一个妇女勇敢地跳窑自焚，才烧制成功。有的传说中则说烧窑时要举行祭祀，将一对童男童女投入火中，叫做“血祭”。这当然是属于迷信活动。实则这些风俗是因为那时人们还不完全了解制陶成功的奥秘，而将一种偶然成功的经验涂上一种神秘的色彩，从此就认为烧窑时必须

^① 英国李约瑟：《中国科技发展史》，1935年科学出版社出版。

举行“血祭”。磁州《陶母牙》的传说，景德镇的《龙凤瓷床》，都讲了这样的情节。前者说，瓷碗经火一蒸，就要裂缝。窑工夫妇认为裂缝的原因是由于土不细、不粘，为了烧出经火不裂的碗，老窑工一再试验将土碾二十遍、三十遍，而终不成功。老伴见他太劳累，自动替丈夫守碾。没想到老窑工困得刚一合眼，老伴就跌进碾槽里了，水碾飞转，老伴被轧得血肉模糊。可是这一次烧窑成功了，烧出的碗经火不裂了。这一偶然的不幸事件包含了一条人们一时还说不清的玄妙而悲惨的经验。后者说，一位名师，烧出的瓷鸟会飞会叫，瓷花放出芬芳，可是皇上要他烧出冬暖夏凉的龙凤瓷床，他总也烧不成功。女儿梦中得到舍身跳窑的启示，她第二天纵身跳入窑火中，这一次烧成功了。父亲的高超手艺加上女儿的鲜血，烧成了冬暖夏凉的“龙凤瓷床”。因梦得法自然迹近迷信，这两个传说都讲的是由于一个妇女的自我牺牲才烧成功的，实则是加上了人血，烧窑才获得成功。窑工们却不能解释为什么要有一个妇女投窑自焚才能烧窑成功的陋俗，而以迷信代替了科学分析。在《弟窑和哥窑》里，却揭开了这个祭窑的谜。

这个传说中提到，为烧成皇上要的龙凤瓷床而投身自焚的正是这兄弟俩的姑姑。哥哥为揭开烧“窑变瓷器”必须有“血祭”的谜，离群索居，不要妻室，苦心钻研。他终于揭开了前人不明白的这样一个秘密：活人跳入窑火，起作用的无非是血和水。血凝为紫，所以窑变瓷器多是血晕色；炽热的瓷坯遇到水以后，来不及收缩，因而表层开裂，呈现龟裂纹。他于是使用颜色相类似的紫金土，解决了血晕色；关键是水，需要找出注水量。而这时，他的弟媳珍珍怕哥哥过于疲劳，偷偷爬到桌窑边，搬开水平石，泉水急流入窑。弟弟以为妻子破坏了哥哥的“窑变”钻研，没想到打开窑门一看，成功了，烧出了“哥窑青瓷”。兄弟二人问珍珍搬开桌窑缺

子有多大，放水的时间估摸有多长。于是他们掌握了“窑变”应有的注水量。（《弟窑和哥窑》^①）

据历史记载，南宋时确有章生一、章生二兄弟二人，在浙江龙泉县烧窑，称“龙泉窑”^②。

“血祭”的迷信并非今天的科学时代破除的，而是古代的著名陶工已在技艺的钻研中破除了。这是难能可贵的。不过我们今天更能以现代科学的分析方法研究前人的历史经验，可以用科学的语言来说明哥窑工人们的实践经验。他们的成功在于坯胎和釉料的膨胀系数不同掌握釉质“开片”的疏密和粗细，形成“面极碎”和“鱼子纹”等花纹^③。在这些陶瓷传说里，我们看到陶瓷工人在制陶技艺的改进中所表现的充沛的不断革新的精神。正是他们，在丰富的实践经验的基础上不断以独创革新的精神，以才华和血汗，创造了中国古代的光辉灿烂的传统文化。今天的陶瓷研究家、工艺美术家有比前人好得多的社会条件和现代科学技术方法来总结和提高前人的制陶经验，例如研究和仿制宋瓷，可以在陶瓷艺术上百尺竿头更进一步，不仅传说中所保存的制陶方法、秘方可与考古发掘的实物珍品参照研究，传说中的缠花、弟窑和哥窑以及其他许多杰出陶工们的那种独创精神，锐意革新的精神，也永远值得敬佩和学习。

磁州窑在中国陶瓷发展史中占有重要地位，引起国外学者的广泛重视，有不少的专家、学者在探讨这页古老的历史和它的艺术成就。日本、美国都举行过学术讨论会。人们在古籍中、在遗址以及大量的出土文物中，探讨磁州窑的富有乡土味的奇特技艺，著书立说。由于历史的原因，古代的磁州窑出产的陶瓷艺术珍品，在英、日、美等国都有收藏，属

① 《弟窑和哥窑》，徐起佳、陈岩来搜集整理，《中国民间工艺故事选》（华积庆编）

②③ 见《中国工艺美术史》第62页。

于稀世珍宝。但是，世代流传的磁州窑的民间传说，过去却长久不为外人所知。传说并不就是历史，但它却是历史的投影，反映了历史的某些的真实面目和特征。上世纪末，考古学家根据荷马的史诗发掘了特洛亚城的遗址，证明古希腊的神话和史诗并非都是虚构的，大量的出土遗物证明确实存在过古代原始社会。学者们曾一行一行地研究荷马的史诗，研究一块块的陶片及其它遗存，将史诗的描写和物质文化作了对比。这也是从考古发掘和民间文学相互参证的一个有趣的实例。值得注意的是：从民间口头文学的记录引起了考古发掘。当然，应当把史诗、神话中的虚构与幻想和历史事实区分开来。^①

郑一民、孙万宝同志主编的这本《磁州窑的传说》，填补了人们过去不曾看到的磁州窑的民间传说这一空白。这本新书为广大读者提供了一些动人的传说，它为国内外的考古学家、工艺美术史家、文化史家、特别是陶瓷学界，提供了从当地人民记录的一部分珍贵的史料。他们在从事科学研究的探讨之余，也可以读读人民的口头文学作品作为艺术欣赏和消遣吧！

一九八六年六月二十七日晨
七月二十四日抄改

^① 见兹拉特科夫斯卡雅：《欧洲文化的起源》，陈筠、沈激译，1984年生活、读书、新知三联书店出版。

目 录

序	贾芝
窑场问世	1
陶母牙	5
大青二青与张家楼	7
磁州红缸“亲娘”声	12
大缸为啥留手印	14
三瓶奇闻	16
千点血泡儿瓷花坛	30
陶瓷花釉的传说	34
熬老釉	42
肖二姐舍命传艺	45
彭城瓷画仙女传	49
神缸	54
四个瓷盘	57
八瓮元宝	61
青碗窑与碗神庙	66
“火神”与“窑神”	70
“窑神庙”的传说	73

敬“窑神”的由来.....	76
窑神庙闹“鬼”.....	81
二月十五日吃麻糖的来历.....	85
磁州窑为啥在彭城.....	91
“瓷以州名”的由来.....	96
彭城碗和义井沙锅的传说.....	102
义井的传说.....	110
“南有景德北有彭城”的来历.....	114
彭城土地爷为啥脸红.....	119
“日进斗金”的传说.....	124
祝老再吊孝.....	129
张武二家复彭城.....	132
薛老连重建黄家窑.....	139
穷窑工智斗恶窑主.....	143
田老能三气肖窑主.....	147
丑蛋报仇.....	153
金米换铜钱.....	162
兔子窝窑的来历.....	166
“骑马娃娃”遍磁州.....	177
碗底儿的来历.....	180
稀世珍瓷——“四不象”.....	185
黑龙揭鳞献杯模.....	192
滚龙边儿碗.....	197
弹瓶画的传说.....	200