

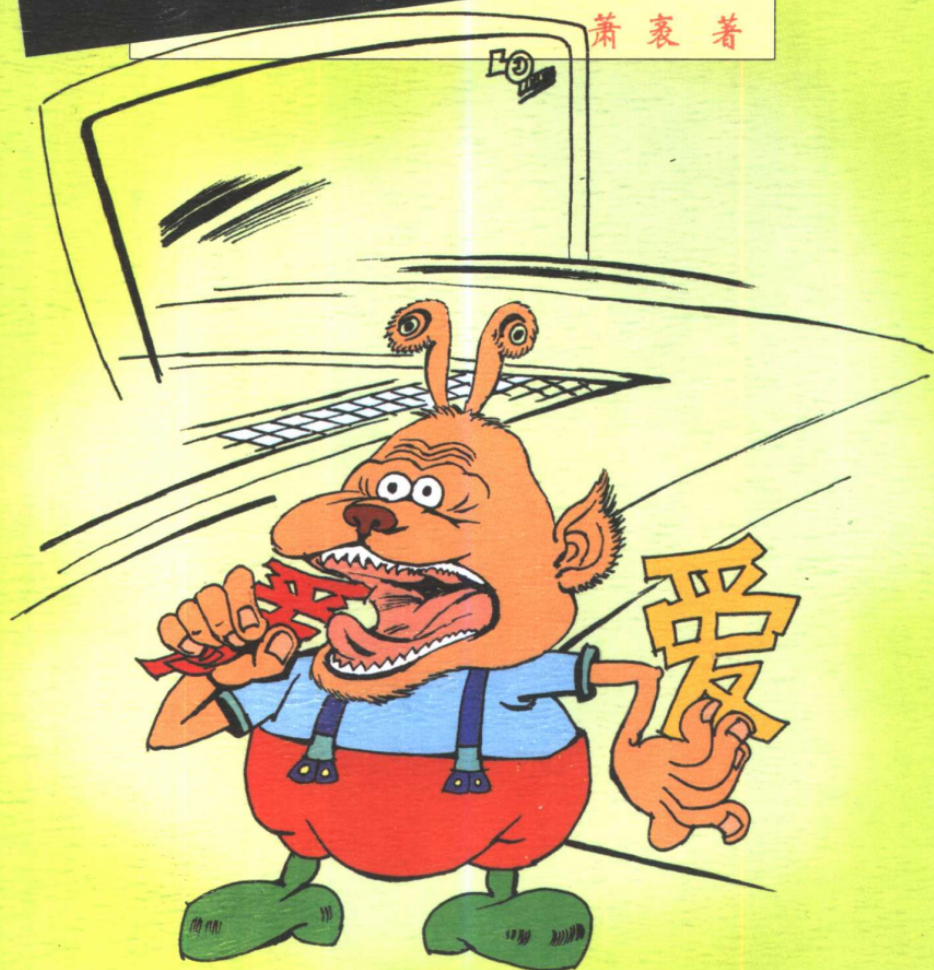
● 国家“十五”规划重点图书

中国当代童话新锐作家丛书

电脑大盗变形记

电脑大盗变形记

萧袤 著



福建少年儿童出版社

● 国家“十五”规划重点图书
总序：樊发稼 策划：黄建斌

中国当代童话新锐作家丛书

电脑大盗变形记

萧袤 著

福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电脑大盗变形记/萧袤著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2001

(中国当代童话新锐作家丛书)

ISBN 7-5395-1973-8

I. 电... II. 萧... III. 童话—作品集—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20609 号

电脑大盗变形记

——中国当代童话新锐作家丛书

作者: 萧 袤

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福建新华印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 132 千字

印张: 6.25 插页: 6

印数: 1—5180

版次: 2001 年 5 月第 1 版

印次: 2001 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1973-8/I·392

定价: 10.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印厂调换。

总序

樊发稼

童话是儿童文学的一个重要品种。从某种意义上讲，童话也是最富儿童文学特征的一种文学样式。一篇真正优秀的童话作品，人们小时候读了就会记住一生。文学史上公认的许多童话精品，无论其故事情节、语言、人物(角色)形象，还是其超拔新奇的想像和幻想，作品美妙的意境和深邃的理趣意蕴，都具有一种将读者的心紧紧吸引住的奇异魅力。

因此，文学史家和批评家常常把童话的发展状况及其达到的总体思想艺术水准，作为衡量和评断一个国家和地区一个时期内儿童文学成就的重要依据。

新中国建立以来，中国童话创作经历了曲折的发展历程。五六十年代曾经涌现过一批深受少年儿童欢迎的童话名作。如《萝卜回来了》(方轶群)、《神笔马良》(洪汛涛)、《野葡萄》(葛翠琳)、《一只想飞的猫》(陈伯吹)、《宝葫芦的秘密》(张天翼)、《狐狸打猎人的故事》(金近)、《小马过河》(彭文席)、《小布头奇遇记》(孙幼军)、《猪八戒学本领》(包蕾)、《“下次开船”港》(严文井)等。十年浩劫期间，童话园地一片荒芜。进入新时期后，童话之树重新勃发生机，硕果累累。新时期前十年，不仅老一辈作家奉献出了许多佳作，尤其令人欣慰的是涌现了一批童话新作家，

如郑渊洁、冰波、周锐、葛冰、郑允钦等等。“传统派”、“热闹派”、“抒情派”——各种题材、各种写法、各种艺术风格的新童话如竞开的繁花，美不胜收，令人目不暇接。90年代以来，尤其是近几年，儿童文学发展格局似乎稍稍发生了一些变化：中长篇儿童小说创作异军突起，相继出现了《男生贾里》（秦文君）、《花季·雨季》（郁秀）、《我要做好孩子》（黄蓓佳）、《一百个中国孩子的梦》（新版本·董宏猷）和《草房子》（曹文轩）等一批影响广泛的优秀作品，而近期的童话创作，则无论数量与质量都明显逊于儿童小说——笔者不久前参与工作的两项全国性大奖（中国作家协会第四届全国优秀儿童文学奖和第五届宋庆龄儿童文学奖），从各地选送来的参评作品到最终评定的获奖作品，都具体地说明了这一点。因此，无论从童话自身独特的审美价值，还是从儿童文学内部格局均衡的需要来看，未来童话的发展空间都是十分巨大的。

地处八闽大地的福建少年儿童出版社自建社以来，一直十分重视和热情支持童话创作。从1990年到1998年，仅该社的“品牌”之一——“童话列车丛书”，就先后推出了7辑共35本，其中《怪孩子树米》（郑允钦）等作品曾获全国大奖，或在省市地区性文学评奖中获奖，为鼓励和推动童话创作，促进我国新时期儿童文学的发展，做出了可喜的贡献。现在，福建少年儿童出版社又决定出版这套“中国当代童话新锐作家丛书”，这是这家少儿出版机构在推出“童话列车丛书”之后，为繁荣我国童话创作事业采取的又一切实的重要举措。

纳入“中国当代童话新锐作家丛书”第一辑的共有6本

童话新作，它们是：张弘的《骑扫帚的旅行》，葛竞的《指甲壳里的海》，汤素兰的《住在摩天大楼顶层的马》，向民胜的《我的影子保镖》，萧袤的《电脑大盗变形记》，李志伟的《爆米花马戏团》。6位作者（其中3位是女作者）都是青年作家，最大35岁，最小22岁，平均不足30岁。年轻，可以说是这些“新锐作家”得天独厚的一个重要优势。因为年轻，他们成长过程中接受的教育相对来说比较新；作为儿童文学作家，其儿童观、文学艺术观，特别是儿童文学观也比较新，受到中外文艺新思潮、新观念的影响也比较深。由于在创作指导思想乃至在创作技法上较少因循守旧而较多创新意识，他们一般不受过去种种条条框框和创作模式的束缚，体现在各自童话作品中，确有不少独到的“新锐”之处。

6位作者中，张弘是年龄较“小”的一位女才子。从她在小学时发表第一篇童话算起，她已有10多年的“创作历史”了。但她引起人们注意则是近几年的事。两年前，我在《人民日报》发表一篇评述近年我国儿童文学状况的文章，曾提到一批有成就的青年作家，其中就有张弘的名字（见拙文：《新的景观，新的繁荣》，载1998年5月9日《人民日报》）。读张弘的童话，常让人产生由衷的惊喜：“啊，写得真好，真棒！”无论是她的《跳蚤市场上的婚礼》、《雏舞》，还是《上古的坝》，不仅故事情节奇特有趣、引人入胜，更重要、更可贵的是，作品内容具有一种多层面的、异常耐人寻味的、相当深厚的文化意蕴。当然了，还有那份浓郁的、感人至深的情。张弘可能是一位特别适合创作童话的作家，从她的作品中可以看出她有一种非常开放的现

代童话思维方式。她的童话作品，几乎每一篇都有极为新颖的构思和别致的写法。她在一篇“创作谈”中说：“请你不妨把《上古的坝》当做一个真实的故事来读。我之所以采用新闻与童话穿插的写法，不光想作技巧上的尝试，更想提醒你，在看似平淡无奇的历史背后，也会深埋一些未被人觉察的细腻、丰富的情感。”我想说的是，《上古的坝》这篇童话整个简直就是一支动人心弦的乐曲，就是一首激人心肺的交响诗篇：作品主人公坝和长笛两情相悦乃至相恋相爱，直到永远天各一方的无奈分离——整个过程都置于极为浓郁的音乐氛围和诗的意境（当然也是童话的意境）中有序地进行和展开，可谓韵味无穷。我想，张弘这些高品位的艺术童话，必定会有久长的生命力。

女大学生葛竞是比张弘更年轻的一位青年作家。读者朋友看了她的童话新作《指甲壳里的海》，不会不惊叹于她想象出奇的大胆和幻想特别的奇特。一个老奶奶的十个指甲壳里竟然有十片蓝汪汪的大海，大海似真若幻，里面生出一连串令人惊异的“人”和“事”，而且常常和老奶奶的日常生活交织在一起，演出了一幕幕轻松（有时也颇紧张）的极有趣的活剧。整个作品充满着一种让人心动的动感，各个“人物”的行为举止叙写得无不活灵活现、有声有色，角色性格的刻画和游戏精神的张扬融为一体。哦，作家为小读者精心营造的幻想空间是如此多彩！如此广阔！孩子们阅读欣赏这样的作品，将整个心灵置于其间，可以说其趣无穷。

如果说，葛竞这部作品胜在“奇”和“趣”上，那么，汤素兰的童话却是另一番情致，别一种景象。就拿她的短篇童话《红鞋子》来说吧，故事情节主要在一只被人遗失的红

鞋子和一只习惯于独来独往的小老鼠之间展开，最后红鞋子在小老鼠的陪同下终于在城里找到了它曾经朝夕相处的伙伴——另一只红鞋子。作品一些情节、细节设计得也十分有趣（如小老鼠应对方要求钻进红鞋子里睡觉）。红鞋子和小老鼠实际上是不同境遇下生存的两个孩子的化身，前者的孤独柔弱和后者的独立自主相映成趣，而天真和善良则是它们共同的基本品性。两只红鞋子在开心相聚时互诉想念之情的话语，深深触动了过惯“独居”生活的小老鼠，在悄悄回家的路上，“它心里有了一点儿空空的感觉，……它头一次发觉独自走在路上原来是这么安静，简直太安静了。它还想，要是这会儿，树皮小屋里有一只小老鼠在等待着它回家，该多好！”小老鼠的这种切身感受和感悟实际上是对友情、亲情乃至爱情的向往和呼唤。在人的生活中，“情”是弥足珍贵、须臾不可或缺的啊。浓浓情趣中渗透着深刻的理趣，这正是汤素兰这篇童话不同凡响之处。

向民胜、李志伟、萧袤的作品也各有特色，由于篇幅所限，这里就不一一列举分析了。

总的来讲，这套“中国当代童话新锐作家丛书”，是一批有才华的青年童话作家新锐文学智慧的最新结晶，在取材、构思、故事情节的设计、人物形象的塑造、独特童话意境的营建等等方面，都有一些新的东西值得我们研究和发扬。这套丛书的问世，是童话界也是儿童文学界的盛事。我想从书里的许多优秀童话，一定会受到广大青少年读者的喜爱和欢迎。

2000年4月23日于北京双榆树



目 录

序

比“内功” \周锐

娃娃鱼与九头鸟

为人鱼姑娘当翻译 \3

森林里的音乐会 \8

娃娃鱼奇闻记 \12

鳄鱼太太留下的 \49

欢腾的晚宴 \52

拉来一个新邻居 \60

外星人手记

G 国之行 \67

怎样把事情弄复杂 \73

太空垂钓 \84



奇思妙想

电脑大盗变形记 \95

屁香糖 \99

杞人减肥厅 \104

痒痒弹与笑小偷 \109

交朋友机 \112

小女孩欢欢的故事

会剪纸的小女孩 \123

小熊当警察 \126

乘流星回家 \129

人体手风琴 \131

冰蝴蝶 \134

天上走一回 \137

小熊的故事

紫葡萄 \143

青草地 \147

遥控器 \151

电风扇 \155

北极熊 \158

怪鱼竿 \161



目
录

眼镜店 \164

小卖部 \167

加油站 \170

传真机 \173

大熊星 \176

绿叶鸟 \179

后 记

我愿成为作品至上主义者

娃娃鱼与九头鸟



为人鱼姑娘当翻译

这一天，娃娃鱼家来了一位外国小客人。

小朋友们猜一猜，她是谁呀？

嗨，她就是来自丹麦的人鱼姑娘。

人鱼姑娘流利的丹麦话，娃娃鱼一个字也听不懂。





他飞快地跑出门，找来九头鸟当翻译。

九头鸟长了九个脑袋。九个脑袋上共有九个嘴巴。因为翅膀好使，她到过许多地方，会说许多外国话。具体来讲，她会说九国语言。

人鱼姑娘拉着娃娃鱼的手，说：

“『℃ ⊠ ×‰ \$ ☆‰\$ ■ ⊠ ◇ ● ※ ○℃ ◇ § ★‰ ◀℃
☆』 △—○。”

(这是丹麦人鱼语，上面有许多小气泡似的符号，那是因为人鱼姑娘生活在大海里的缘故。)

娃娃鱼瞪着小眼睛凝望九头鸟，那意思是：“哎呀，急死人了！快翻译呀，不然，我怎么回答人家呢。”

九头鸟不慌不忙。

一号嘴对二号嘴咕嘟了一句什么，二号嘴对三号嘴咕嘟了一句什么，三号嘴对四号嘴咕嘟了一句什么，四号嘴对五号嘴，五号嘴对六号嘴……最后，八号嘴对九号嘴咕嘟了一句什么，九号嘴这才慢悠悠地说道：

“人鱼姑娘说，五千年前，咱们是一家，一笔写不出两个鱼字呀！看到你，我真高兴！”

本来，见多识广的九头鸟，完全可以把丹麦人鱼语，直接翻译成中国娃娃鱼话，但因为她有九个脑袋呀，她常常拿不定主意(瞧，没有主脑，就是这么麻烦！)再说，她有九个嘴巴呀，七嘴八舌的事，总是难免的。为了公平公正，让每个嘴巴都有表达表现的机会，充分行使“说话权”，九头鸟只好这样安排：

一号嘴将丹麦人鱼语翻译成澳洲袋鼠语；

二号嘴将澳洲袋鼠语翻译成美国公牛语；



三号嘴将美国公牛语翻译成南美洲树懒语；

四号嘴说出了泰国大象语；五号嘴翻成了冰岛企鹅语；

……最后，九号嘴将爱斯基摩海豹语译成了中国娃娃鱼语。

“高兴，高兴，我比您更高兴！我代表娃娃鱼家族欢迎您的光临！”

娃娃鱼说得多好！他的外交口才几乎是天生的。

这下轮到人鱼姑娘听不懂了。她忽闪着美丽的长睫毛，眼巴巴地望着九头鸟，希望她快点翻译。

可九头鸟仍然不慌不忙。

这回倒过来了——九号嘴对八号嘴咕嘟了一句什么，八号嘴对七号嘴咕嘟了一句什么，七号嘴对六号嘴咕嘟了一句什么，六号嘴对五号嘴，五号嘴对四号嘴，……最后，二号嘴对一号嘴咕嘟了一句什么，一号嘴说：

“『℃\$%&§◆』■』\$◇』\$X』\$▲』\$●☆◆△』◇\$◆。”

（那些飘摇的曲线是不是挺像海底茂盛、葳蕤的海草、海藻、海带？）

人鱼姑娘像海潮一样激动，她情不自禁地，如海浪一般扑过去，拥抱娃娃鱼，“吧——”，在他脸上吻了一下。

娃娃鱼的脸像染布一样，“刷——”一下子变红了，红得那么美，那么艳，就像秋天的红叶！

真不好意思。从小至今，除了爷爷鱼、奶奶鱼、爸爸鱼、妈妈鱼（请注意，他们都是娃娃鱼！）吻过他，他还从来没有被哪一位异性朋友亲吻过呢。

此后，人鱼姑娘跟娃娃鱼一起，在大山里、小溪边、森林中、草地上，玩儿了好多天。他们玩得非常开心。嘻嘻，



人鱼姑娘差一点点就爱上了娃娃鱼呢。

娃娃鱼整天乐悠悠，哼着自编的歌儿，像一个快乐王子：

小小的眼，
阔阔的嘴，
扁扁的身子，
短短的腿，
我是快乐的娃娃鱼，
我们的生活多么美！
啦啦啦……
来来来……

九头鸟辛辛苦苦地跟着他们飞出飞进，常常弄得头重脚轻，头昏脑胀。说实在的，没有这位大翻译，人鱼姑娘和娃娃鱼的短暂交往，绝对没有这么浪漫。

人鱼姑娘就要回去了。

他们临别依依，情意绵绵……

人鱼姑娘最后说：

“Ⅷ☆\$●▲°℃\$%。☆\$◆°”\$★°%。“°○▲\$◆★☆℃。”

（请仔细瞧一瞧，人鱼姑娘的话里隐藏着海星、海葵以及许多奇形怪状的珊瑚、贝壳儿……）

“九头鸟，九头鸟，快翻译呀！人鱼姑娘说什么？”娃娃鱼急了，两只绿豆眼，瞪得有豌豆大。

九头鸟半天没说话。

实在逼急了，这才一传二、二传三、三传四……最后，九号嘴微笑着说道：

“娃娃鱼，我会想你的！无论在中国，还是在丹麦，我