

敦煌艺术小丛书之十

莫高窟壁画艺术

五代



992

2

莫高窟壁画艺术

五代

敦煌研究院

江苏工业学院图书馆
藏书章



甘肃人民出版社

责任编辑：马负书

图版拍摄：祁 铎

装帧设计：马负书

敦煌艺术小丛书之十

莫高窟壁画艺术

霍熙亮

甘肃人民出版社出版

（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/24 印张1 $\frac{2}{3}$ 字数8,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1 — 3,500

书号：8096·1215 定价：1.70 元

《敦煌艺术小丛书》分册目录

一	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北凉
二	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北魏
三	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北魏
四	莫	高	窟	壁	画	艺	术	周代
五	莫	高	窟	壁	画	艺	术	隋代
六	莫	高	窟	壁	画	艺	术	初唐
七	莫	高	窟	壁	画	艺	术	盛唐
八	莫	高	窟	壁	画	艺	术	中唐
九	莫	高	窟	壁	画	艺	术	晚唐
十	莫	高	窟	壁	画	艺	术	五代
十一	莫	高	窟	壁	画	艺	术	北宋
十二	莫	高	窟	壁	画	艺	术	西夏
十三	莫	高	窟	壁	画	艺	术	蒙古·元
十四	莫	高	窟	壁	画	图	案	
十五	莫	高	窟	壁	画	中	古	建筑
十六	莫	高	窟	彩	塑	艺	术	

26.

24

书号：8096·1215

定价：1.70 元

目

录

五代时期的莫高窟壁画艺术	(2)
--------------	-------

图版

1. 东方天王 第98窟窟顶东南隅	(8)
2. 舞乐 第98窟北壁东侧	(9)
3. 射鹿 第98窟背屏后	(10)
4. 新样文殊 第220窟甬道北壁	(11)
5. 龙王 第36窟西壁南侧	(12)
6. 曹元德供养像(临本) 第244窟甬道北壁	(13)
7. 曹议金出行图(局部) 第100窟东壁南侧	(14)
8. 回鹘公主出行图(局部) 第100窟北壁	(15)
9. 侍女 第108窟东壁南侧	(16)
10. 酒肆 第108窟东壁北侧	(17)
11. 送供天使 第61窟西壁	(18)
12. 湖南送供使 第61窟西壁	(19)
13. 于阗国王李圣天及皇后曹氏供养像 第98窟	(20)
14. 耕获图 第61窟南壁	(21)
15. 女供养人 第61窟北壁	(22)
16. 修圣容图 第72窟南壁	(23)
17. 施宝瑞像 第72窟西壁龕顶	(24)
18. 射手 第345窟前室南壁	(25)
19. 驯鹿 第395窟甬道南壁	(26)
20. 外道信女 第146窟西壁	(27)
第98窟测绘图	(28)
图版说明	(29)
龙女 第36窟西壁南侧	封面

五代时期的莫高窟壁画艺术

唐末，光化三年(900年)，昭宗授张议潮孙张承奉为“归义军节度使”，四年后，即天祐二年(905年)，张承奉立“西汉金山国”，自称“白衣天子”。张氏与甘州回鹘连年争战。公元911年，回鹘兵临城下。被迫结为“父子之国”，张氏定期向回鹘可汗纳贡。后梁乾化四年(914年)张承奉卒，州人推长史曹议金理事，终结了张氏家族近六十年在瓜(安西)、沙(敦煌)二州的统治。

曹议金身经战火，目睹“金山国”的失败，乃去帝号，恢复归义军建制，改奉中原王朝正朔，力求与中原联系，同时与甘州回鹘国议和通婚，娶可汗公主为妻，又嫁长女与于阗国王李圣天为后，并与周围的浑、羌、龙、蕃等各族修好，较快地稳定

了瓜沙地区的局势。后唐庄宗同光二年(924年)曹议金受命为“归义军节度使沙州刺史、检校司空”，曹氏政权始得中原王朝的正式承认。此后，曹氏一族世守敦煌将近一百四十年。

曹议金掌权后，用佛教思想来麻醉群众，以利维护其统治，役使人民在莫高窟、榆林窟开窟造像，大事修缮。在莫高窟，他在任时重修过101、84、387、36、166、320、220等窟，新建的第98窟是莫高窟数一数二的大窟。清泰二年(935年)曹议金卒，长子元德继任，在位仅五年，新建100、108两个大窟，重修214、412等窟。天福五年(940年)，曹元德东征回鹘，战场阵亡。弟元深继位，也在短暂的任期内，新建256、22两窟，

在98窟东壁涂盖新绘于阗国王李圣天及王后曹氏供养群像等，并重修过205窟。后晋开运二年（945年）三月，曹元深卒，弟元忠继位，终五代跨入北宋，统治瓜沙二州，长达三十余年，是曹氏政权的鼎盛时期。他保持了与中原王朝的臣属关系，显德二年（955年）遣使向后周世宗进贡方物，“世宗命以节度使、检校太尉、同中书门下平章事，铸印赐之”。曹元忠也像他父兄一样笃信佛教，新建61、5两窟，扩建53窟。大肆改缩前代甬道，重修窟寺。总之，曹氏政权自后梁乾化四年始至后周显德七年终，相继统治瓜沙46年，其间莫高窟新建的大型石窟，多属曹氏父子及亲属开凿。与此同时，官吏、僧尼、群众结社也修建了不少中小型石窟。就现状看，新开石窟现存20个，多袭用晚唐形制，其中大型窟7个，与前代不同处，只在覆斗形顶的四隅，凿一拱形浅龕，内画四天王。类型有三：

其一，设中心佛坛，坛上背屏联接窟顶，如第4、61、98、146窟（见测绘图）。其二，主室只设中心佛坛，如第108、256两窟。其三，平面方形，后壁正中开一佛龕，如第100窟。中型窟，有第5、6、22、36、53、72、99、261等窟。唯22窟形制独特，平面方形，覆斗形顶，后壁开一特大盪顶横长方形佛龕，上接窟顶。龕外两角，向后凿一供人巡礼绕龕三面的“U”形隧道。隧口上面各凿盪顶方形小龕一个。小型窟高、宽一米上下，其中有覆斗顶方形残窟两个，余为盪顶形残龕，计有第40、86、137、187、385五窟。另外缩小甬道或重修的前代石窟，迄今尚存151个洞窟。足见曹氏父子佞佛之甚。

曹氏政权效法中原王朝，在瓜沙设立画院，以适应大规模地开窟造像。安西榆林窟35窟供养人题名有“都勾当画院使”、32窟有“都画匠作”和“画匠弟子李园心一心供养”。

这是当时留下的史证。画院设置的初期，内容、造型、构图和线描、赋彩，很少超出晚唐的规范。后来逐渐恢复使用生动豪放的兰叶描，赋彩方面创出了一次晕成的独特染法，形成了画院新风格，具有浓厚的民间情调和乡土色彩。

五代莫高窟壁画内容，承袭晚唐经变二十种，绘制在各窟主室内的显著壁画上，以边饰为界。四壁下部，用屏风格式，画本生故事、佛经故事、供养菩萨或供养人行列。新创题材，61窟西壁的《五台山图》（高3.42米，宽13.45米）是一幅气势宏伟的杰作。五台山古名清凉山，在今山西省五台和繁峙两县境内，传说是文殊师利久居的胜山、说法的道场。图上部自北而南，并列着东、北、中、西、南五台，各有一山环抱。空中神迹化现，峰前山间遍布塔寺庐庵，道俗巡礼络绎不绝。下部北起镇州，南自太原，中经五台县，两路朝拜中台

文殊殿的朝山香客和送供使往返途中，全图塔寺屋宇建筑物179处，桥梁13座；榜题清晰可辨的112方；佛与菩萨20身，僧俗人物428人；乘骑驮马48匹，运驼13峰。这些人马三五成群，结队而行，经山城，穿岗峦，拜寺塔，迂回攀登。是幅其大无比的山水人物画，也是一幅古迹导游图，最可贵的是给我们研究建筑史、佛教史、社会史等提供了珍贵的形象资料。

新出现的72窟通壁《刘萨诃因缘变》，是以唐朝道宣《续高僧传》为依据绘制的。胡僧刘萨诃，先不事佛，乐行射猎。后落发为僧，云游江南。北魏太延元年，西至凉州盘和（番禾）郡，遥礼御谷山，对弟子授记说“此谷当有像出”，像全“则世乐时康”，像缺“则世乱民苦”。刘萨诃继续西行，命终酒泉。至正光初御谷山裂，果现丈八无头立佛，众人另雕佛头，总是“安讫还落”。北周

元年七里洞现一佛头，迎装上去“宛然符合”。保定元年，为像建“瑞像寺”。武帝建德元年灭法毁寺。隋文帝开皇初，再建佛寺。大业五年炀帝巡视河西，亲礼此像，改名“感通寺”，命“模写传形”，供人礼敬。《刘萨诃因缘变》描绘的就是上述内容。

壁画久经沙埋水浸，画面四分之三遭蚯蚓洞穿。现存43方榜题，有11方字迹不全，用此校识画迹，有助于了解壁画内容。这是河西佛教史的形象资料，价值珍贵。

以人物为主的敦煌壁画，不论时代早晚，都是从现实生活中摄取形象的，或直接描绘，或加以神化，都含有或隐或显的时代特点。224窟窟曹元德供养像、100窟曹议金夫人——回鹘公主出行图、98窟于阗国王李圣天与皇后曹氏供养像，就是曹议金父子东结回鹘、西联于阗的联婚睦邻政策的写照。61窟耕获图，折光反映了五

代动乱中，唯瓜沙尚能安居乐业，男耕女作。98窟射鹿、100窟曹议金出行图、345窟射手，图中着汉装或着少数民族服饰的骑士射手，反映各族壮士投军入伍，友好共济，并肩守卫着归义军的疆土。98窟舞乐，是古代帝王宫廷乐舞移入“天国”的图像。不过舞衣锦披换成了天衣飘带，而人物面型都具时代特征。108窟小酒店前，一俗装男子甩长袖阶前献舞，整个画面富有乡土气息。72窟修佛像图中的百戏栽竿，一壮士头顶长竿，小儿竿头折腰献技，男乐队有坐有立，两侧伴奏。这些俗舞、百戏就是当时的世俗娱乐。61窟的五台山下，川流不息的送供使者、僧尼香客奔忙在途中。沿山麓间有小店，店旁有推磨的，有舂米的，有铡草的。这是千年以前人间社会生活的直接描绘。98窟天王，220窟新样文殊，36窟龙王，这三幅画赋彩鲜艳，多用对比色。尤其人物面部晕染，富有色薄味厚之

感。衣纹披带广用兰叶描，曲直适宜，行笔流畅，选作五代杰作，当之无愧。在动物画中也有许多栩栩如生的作品。395窟驯鹿，一只幼鹿站在禅窟外胫挂钵袋，竖起双耳，昂首张望高僧，待主人取食。其形态静中带动，动静结合得十分巧妙。画师用笔

洗炼，寥寥数笔，不觉粗糙。

莫高窟五代壁画时间虽短，但对上承唐代画风，下开宋元画迹，曾起过沟通脉络的积极作用。尤其是它独特的乡土风格，对宋初、西夏、元的壁画颇有影响。







东方天王 第98窟窟顶东南隅



舞乐 第98窟北壁东侧



射鹿 第98窟背屏后



新样文殊 第220窟甬道北壁



龙王
第00窟西壁南侧



曹元德供养像（临本） 第244窟甬道北壁