

文物鉴赏丛书

漆器



朱仲岳 著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

漆器

朱仲岳 著

上海古籍出版社

文物鉴赏丛书

漆 器

朱仲岳 编著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.125 字数 131,000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000

ISBN 7-5325-2008-0

J · 84 定价: 8.10 元

概 述

我国是最早用漆的国家。漆是漆树上的一种汁液，在潮润空气中充分氧化后，表面呈栗壳色，干固后变成褐黑色，非常牢固，并且具有耐酸、耐热、防腐、绝缘的性能。

《韩非子·十过》说：“尧禅天下，虞舜受之。作为食器，斩山而材之，削锯修之迹，流漆墨其上，输之于宫，为食器……舜禅天下而传之禹，禹作为祭器，墨染其外，朱画其内。”据此，虞舜时代即有漆器。在浙江余姚河姆渡遗址中出土的朱漆涂饰木碗，距今约 7000 年，从考古发掘上印证了这一古代用漆的文献资料。

既然新石器时代已使用漆器，当进入奴隶制时代的商代，漆器制作技术定会有所进步，只是现存实物不多。内蒙古敖汉旗大甸子发现的 2 件薄胎朱漆器，距今约有 3500 年的历史。另外，殷墟武官村大墓有许多雕花木器印痕，考古上称之为“花土”。它是在木器上雕花，然后涂上朱红的漆色，后因木器腐烂，这种朱红色漆印就印在夯土中了。装饰的花纹有饕餮纹、龙纹、虎纹、回纹等，明显地受到了铜器纹饰的影响。

1973 年，河北藁城台西村遗址，共出土了几十片早商的漆器残片。漆器木胎虽已腐朽，但仍可辨认出有盘、盒等形制。有的在木胎上雕以纹饰后再髹上红地黑花；有的花纹处还嵌有方、圆或三角形的绿松石；有的则贴以金箔，厚不到 0.1 厘米，这种技术后世发展为平脱工艺。上述情况反映出当时的制漆工艺已具有一定的水平，相继出现了各种镶嵌装饰技术。晚商时期，在殷墟出土有豆、

鼎等已朽的漆器，花纹亦为饕餮、夔、龙与圆涡纹等商周铜器上常见的纹饰。

周代漆器，在陕西长安，河南洛阳、浚县等西周墓中都有发现。从文献上看，《周礼》有“髹饰”、“漆车”的记载。《考工记·轮人》有“参分其牙围而漆其二”；《弓人》有“漆欲测”；“漆也者，以为受霜露也”的记载。由此可知，那时漆的应用已较广泛，除了车辆、兵器进行髹漆外，还用于编织等工艺品。

当时漆器的色彩一定要符合礼制的规定。如《春秋·穀梁传》有“天子丹（朱红色），诸侯黝垩（黑白色），大夫苍（青色）”的记载。浚县辛村墓中的漆器，除有朱、黑外，还发现有白色漆料。湖北圻春毛家嘴早周墓中出土的一件残漆杯，在薄木胎上髹以棕黑漆，上面再以红漆描绘花纹，色彩鲜艳，花纹精美。

此外，周代漆器工艺的一种非常流行的装饰手法是用蚌泡作为镶嵌。西安普渡村、浚县辛村、宝鸡斗鸡台、洛阳庞家沟等地的墓葬中，都发现有大量用蚌泡镶嵌工艺制作的漆器。这些漆器是以木质或编织物为胎，外涂漆汁，再镶以蚌泡。浚县辛村发现的是用数枚蚌泡镶在一个圆盒的边缘上，洛阳庞家沟出土的则是以蚌泡镶在漆器托上。这种蚌泡镶嵌实际上是现今螺钿漆器的前身。

漆器具有体胎轻便、适于使用、光泽美观等优点，进行装饰又可不受过多的局限，而可获得较为理想的艺术效果，且能防腐防潮。这些条件都优于青铜器，所以漆工艺在春秋战国时期得到迅速发展。

据《考工记》载：“攻木之工七。”这是指竹木业中的七个工种，即轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。最后一道工序是“丹腹”，“丹腹”即髹漆。从考古发掘情况来看，春秋初期未必盛行，至战国时代才大行于世。

战国时，十分重视漆树的栽培和生产，并且设有专官进行管理。《史记·老庄列传》说：“庄子者，蒙人也，名周，尝为漆园吏。”长沙出土的战国漆奁，上有铭文“二十九年六月己丑，乍（作）告（造），吏丞尚”，记载着管理者的人名。漆器的制作也有明细的分工，有工师、右工师、右军工师、丞、佐等。解放前长沙出土的漆卮上有铭文曰：“二十九年六月乙丑作造，吏丞向、右工币（师）象、工六人台”可予说明。

战国漆器的制作，经过了一个由初级向高级发展的阶段。器胎有木胎、木片卷粘胎、夹纆胎、皮胎。特别是后期，多用薄木卷胎或外贴麻布，使胎体更加轻巧，显得精致华美。漆器品种很多。生活器皿有羽觞，椭圆形，双耳，故又称耳杯；有豆和笱，两者近似，豆体较深，多有盖，笱体浅平如盘，无盖；有案，形似长方盘，还有盘、盒、奁等。家具方面有几、床等；武器，有盾；乐器，有瑟、钟鼓架等。另有一些珍贵的漆木艺术品是雕刻后敷漆而成的。江陵望山出土的透雕漆绘座屏，有长方形外框，四框中间透雕各种动物，是一件少见的艺术杰作。当时漆器的装饰手法有描绘、针刻、银扣、描金等。纹样则包括动物纹、云气纹、几何纹及生活题材等，描绘纤细，形象生动，具有清新活泼的艺术特色。漆器的色彩，一般是红、黑两色，而以黑地红纹为多，红地黑纹少见。这两种色彩的配合，形成一种明快的感觉，在朴素中显现华美。也有加饰黄、绿两色的。而“人物车马彩绘漆奁”，更运用了赭、红、黄、黑、蓝、白等多种色彩，越发显得艳丽。从彩绘细密的程度来看，在漆器上绘画所用的工具是毛笔。技法一般用细线加平涂，表现出明暗透视，使画出的图像有立体感。

楚国是战国时期漆器的主要生产地区，中以河南信阳、湖南长沙和湖北江陵最为重要。解放前后在长沙楚墓

出土了大量漆器，以耳杯最多，用四叶纹和龙凤纹等作装饰。漆奁上则彩绘狩猎纹、车马人物以及舞女生活题材。有外髹黑漆内髹朱漆的木棺；垫棺以托尸体的雕花板，其花纹为透雕几何纹，边缘以朱、黑、黄、金四色漆绘成菱形图案；有用朱线勾画出卷云纹和垂幛纹以及绿色条纹的倚几；有云龙、凤纹的漆案。漆盒和漆卮上画着现实生活的场面，更是漆器中的珍品。还有漆剑鞘、漆箭杆、漆矢箠、漆竹弓、漆矛秘以及上施彩画的漆皮甲、漆盾等，真是达到了无器不漆的地步。

楚国的北方重镇信阳，曾出土漆器 300 余件。其中鸟首木豆是在豆的两边作为鸟头形，豆盖用两个半圆形，缺口对着鸟头，使盖和器身合缝，既实用又美观。漆案有四铜足，四角用铜包饰，案中装饰散点涡纹图案，富有韵律美。耳杯都加高脚，是一种新出现的样式。还有一种用无色透明的油漆在黑漆地上描绘花纹的漆箱，线条采用细如发丝的“游丝描”绘成，不易觉察，非得在一定的光线和角度下才能见到。

江陵是春秋战国时期的楚都。近年来，出土了大批精美的漆器，如 1978 年天星观墓发现的与此相类似的漆屏座，以及 1972 年拍马山楚墓出土的彩绘鹿鼓。再如漆鸳鸯形豆，豆身作鸳鸯形；漆蛋形杯，杯体呈鸡蛋状，都富于巧思，反映了战国时期工艺美术制作的卓越的艺术想象力。

湖北随县曾侯乙墓出土的漆器也不少，计有 200 多件。包括主棺 1 具，陪棺 21 具，均施彩漆。主棺外棺外面以黑漆为地，上绘朱、金黄色的云、绚、旋涡等纹饰，内壁髹朱漆。内棺外以朱漆为地，绘以神话人物、龙凤、神兽、怪鸟、窃曲、窗棂等繁缛的图案花纹，内壁则髹朱漆。21 具陪棺的内外壁均施黑漆，外面有朱绘的几何图形与鳞、

云、窗格、绶等花纹。此外还有漆绘乐器，如瑟、笙、排箫、竹笛；兵器，如圆杆和皮盾；用具，如箱、几、桶、盒、豆等。花纹中不但有云、龙、凤等常见的纹样，也有神话狩猎与击鼓舞蹈等富有生活气息的花纹。豫南的战国墓中，曾发现在陶器上髹以黑漆，可见当时髹漆的大量施用与高度成就。

秦的制漆工艺过去一无所知。1975年底至1976年春，在湖北云梦睡虎地发掘了12座战国末年至秦代的墓葬，共获漆器140多件，这是我国秦代漆器的一次重大发现。这批漆器的胎骨，除极少数为竹胎外，其余都是木胎，制法有挖制、卷制和削制3种。一般器内涂红漆，器外涂黑漆，少数器内外均涂黑漆，大部分器物还在黑漆地上用红、褐漆和金色绘凤纹、鸟纹、云气纹、卷云纹、柿蒂纹、变形凤鸟纹和点纹等纹样。器种繁多，大多数保存完好。漆色艳丽如新，制法因器各异，彩绘线条流畅，图案生动优美，展示出当时漆器工艺的高度水平。

最为杰出的，是1975年在湖北江陵凤凰山秦墓出土的两件木梳和木篲。木梳和木篲的上部呈弧形，正反两面都有用黑漆勾线，红、黄等色敷彩的人物装饰图案。木梳的正面是表现宴饮的题材，两人相对席地而坐，中间还有两个挽髻、着裙、穿尖头鞋的侍女。反面画的是歌舞场面，一个舞女正在翩翩起舞，左边一歌女伴唱，右边一男子奏乐。木篲的正面是表现送别的场面，反面则是描写相扑比赛的。人物形象生动，具有浓厚的生活气息和装饰性。

汉代的漆器，在战国时期生产技术的基础上，得到了很大的发展，达到了漆器的鼎盛时期。据《汉书·地理志》记载，汉代设官管理漆器生产的就有八郡：蜀郡、广汉郡、河内郡、河南郡、颍川郡、南阳郡、济南郡、泰山郡。其中四川的蜀郡、广汉郡取代了战国时盛产漆器的楚地而成为

漆器生产的主要中心。

汉代漆器的生产组织严谨，出土的漆器铭文上记录下来的分工名称就有：素工，作漆胎灰底；髹工，在漆胎上涂漆；画工，在漆器上作画；上工，在漆器上进一步涂漆；涓工，职能不辨，有认为是雕字的，有认为是浣字的，亦有认为是在漆器上刮摩，使其发出光泽者；铜扣黄涂工，作铜扣并鍍金；铜耳黄涂工，在漆器的铜耳上鍍金；清工，相当于现今的检验工，作最后修饰；造工，作坊主；漆工，专门制漆；供工，供应材料。可见分工之细密。

汉代漆器的胎质，主要有木胎与夹纻胎二种，竹胎很少。作法有旋制、剡削和卷制。旋制和剡削多用于大件器物或不规则器形，胎体厚重。卷制则是以薄木板圈卷，胎体较轻。

汉代漆器的造型，比战国时丰富多了。大件礼器，如漆鼎、漆壶、漆钫，逐步代替了铜器。其他品种有耳杯、漆盘、漆盒、漆罐、漆奁、漆匱、漆卮、漆案、漆几等。耳杯与“曲水流觞”的活动有关，造型为船形，两耳便于提取，利于漂浮，故数量甚多。漆盒的造型更是多种多样，有圆形、方形、长方形、椭圆形、马蹄形、双菱形等。安徽天长汉墓的鸭嘴形盒，盖和器身作鸭形，有纽相连，并可开启，设计意匠别致新颖。此外，还有漆唾壶、漆虎子、漆面罩、漆棋盘等。

汉代漆器的装饰花纹有几种方法。一种是漆绘，用生漆制成半透明的漆液，加上各种颜料，绘描于已经涂漆的器物上，色泽光亮，不易脱落。一种是油彩，用油料调颜色，所绘花纹往往因油脂老化而脱落。一种是针刻，用针尖在已经涂漆的器物上刺刻花纹，并有在刺刻出来的线条内填入金彩，产生了类似铜器上金银错的装饰效果，是我国最早出现的“戗金”漆器。还有一种用金银箔制成各

种图样，贴在器物的漆面上，呈现出类似“金银平脱”的效果。此外，还发现有堆漆的方法，用近似喷枪用具挤压漆液使之形成起线的装饰花纹，犹如建筑的沥粉或陶瓷的珐花。纹饰主要有：云气纹，变化形式多达 10 余种；动物纹，有虎、羊、獐、鹿、猪、猫、鼠、鸟、鸽、鱼、龟、蛙、龙凤以及怪兽；人物纹，有狩猎、舞蹈、神仙等；植物纹，有卷草、四瓣花纹等；几何纹，有圆圈、涡状、方连、锯齿、棋格、圆壁纹等。

汉代出土的最有代表性的漆器，发现于 1972 年至 1974 年发掘的湖南长沙马王堆汉墓。一号汉墓中出土漆器 184 件，三号汉墓出土漆器 316 件，总共达 500 件之多。这些器物制作精美，品种齐全，是我国古代漆器工艺的一批极为珍贵的资料。在平壤附近的一座西汉墓中，曾发现西汉昭帝始元二年（公元前 85 年）的漆杯与元始三年（公元前 3 年）的漆杯共存，说明前者至少使用 380 余年，其坚固耐用可想而知。夹纻漆器汉时极为普遍，不但胎骨轻便，而且适合于复杂的造型，特别是圆形器物，更可以用制陶的方法以轮旋制内胎，而成为壶、盒、奩和大盘之类的器物，都不会因器形的复杂而降低生产效率。漆盘有直径大至 70 多厘米者，由于采用了数块方向不同的木板斗合而成，所以历时 2000 多年而不变形，这些都说明漆器制胎工艺的进步与提高。

汉代漆器制作精巧，色彩鲜艳，花纹优美，装饰精致，而又相当耐用，是当时珍贵的日用器物，价值极其高昂。《盐铁论》说：“一文杯得铜杯十”，又说“一文杯棬用百人力，一屏风就万人之功”。统治者为了争奇斗艳，所用的又往往带有金银装饰。大官拥有的漆器，动辄成百上千，数量大得惊人，足见奢侈和铺张，同时也显示出漆器制造业的发达。

1984年在安徽马鞍山发掘了一座三国墓葬，墓主人是三国东吴右军师、左大司马朱然。墓内出土的一批珍贵漆器填补了自汉末至六朝时期漆器工艺史上的一段空白，漆器上的绘画也为我国美术史增添了光辉的一页。

这批漆器共60多件，分十几个品种。胎质有木胎、篾胎、皮胎等。除素面外，装饰工艺有描漆、戗金锥刻、犀皮，个别器物还采用雕刻和彩绘相结合的方法。漆色有朱红、红、黑红、金、浅灰、深灰、赭、黑等。许多漆器上镶嵌金铜扣，造型优美，图案精致。

漆器上的彩绘，内容丰富多彩。有描写贵族生活的宫廷宴乐；有反映封建礼教道德的季札挂剑、百里奚会故妻、伯榆悲亲等；有表示祥瑞的神禽、神兽，如凤鸟、麒麟、飞廉等。在构图上不追求呆板的对称，而特别注重人物之间的呼应，有的还加绘山、云、动物等，用来烘托气氛。在人物刻画上还尝试以面部表情来表现特定环境下人物的感情。

除盘、案、耳杯、盒、壶、樽、奩等汉代常见的品种以外，出现了榻和凭几这两种未曾见过的漆器。榻和盘同为盛器，平面呈矩形，中间分隔成许多小格，魏晋人诗句中常盘榻并称。陶凭几模型过去见于六朝墓中，在曲形平面下设有三蹄足，一些晋墓壁画中也可见到它的形象。漆榻、漆凭几在朱然墓中出现，说明两者均属始于三国而流行于晋至南北朝的器物。此外，犀皮漆工艺，以前有人据实物推测，可能发明于唐代，朱然墓中出土的两件犀皮漆耳杯，一下子将犀皮漆工艺的出现提早了千余年。

漆器制造业在汉代渡过了它的黄金时代。因具有一定的优越性，饮食器皿一类的漆器逐渐取代了青铜器。进入魏晋时代，随着青瓷器的兴起，漆制器皿有相当一部份又逐渐被瓷器所取代。

六朝的漆器,从其产量和生产规模来看,已不如汉代那样发达,无论出土物和传世品都极为罕见。1966年在山西大同东南郊石家寨村北魏墓中发现的木板漆画是难得的实例。这件作品不仅形象地反映了六朝漆工艺的水平,也具体地反映出当时的服饰和家具等面貌。木板漆画采用榫卯连结,漆面色泽富丽,画面生动,边框装饰也极精美。尤其是描漆画,充分运用了浓淡渲染的艺术手法,比之东汉的单线平涂进了一步。线条应用铁线描法,画风与顾恺之的《女史箴》图、《列女传》卷,以及后来阎立本的《历代帝王像》十分相似。漆画入土时期比顾恺之的画要晚一些,可是和阎立本与唐代敦煌壁画中的《帝王听说法图》相比,则要早一个多世纪。过去一直认为《女史箴》图和《历代帝王像》是顾、阎诸名家的独创,见此漆画,未必尽然。它虽出自民间画工之手,但画面具体内容不少和顾恺之的画相同,表现形式与画法风格也很接近。据此可以清楚地看出,此时的人物画已经达到相当高的水平,比较成熟地奠定了传统国画人物造型的基本技法特征。

从文献资料中反映出来的六朝时期的漆器工艺,较为突出的有夹纻造像、斑漆和绿沉漆三种。

在《洛阳伽蓝记》一书中,有许多关于制造夹纻佛像的记载,这是因为魏晋南北朝时期佛教盛行,佛教徒为了扩大影响,塑造佛像到处巡游,称之为“行像”,夹纻佛像远比铜佛像轻便,又比泥塑佛像坚固。当时戴逵曾为南京瓦棺寺制作夹纻佛教五尊,与顾恺之的维摩诘像、狮子国的玉像,称为“瓦棺寺三绝”。

斑漆和绿沉漆都是这个时期的新品种。斑漆是用几种颜色漆相混而产生斑纹的一种漆器,实际上是一种彩漆,也有用单色漆而显出深浅不同斑纹的,这应是现在漆器制作中变涂技法的前身。关于绿沉漆,梁简文帝在《书

案铭》中曾有过描写：“刻香缕采，纤银卷足。漆花曜紫，画制舒绿。怪广知平，入雕非曲。”除了指出采用雕镂彩绘、金银镶嵌外，还说明漆色是绿的。六朝以前，漆色多为朱红色、黄色、黑色等，绿沉色是一种暗绿色，如物沉于水中，色泽深沉静穆。可惜上述二种仅见于记载，遗物有待今后发现。

隋代立国时间短，有关漆器的文献资料也少。据《南志》载：隋炀帝曾于流杯殿作九曲漆渠，和宫人们作曲水流觞之饮。因无实物可寻，情况不明。

唐代漆工艺品类既繁，技艺益精，并有许多新的创造和革新。器物多作镜、瓶、盘、碗、琴等生活器皿，以及箱、床等家具。制作向华美的装饰方向发展，其中金银平脱、雕漆和螺钿镶嵌，在漆艺上已达到很高的水平，具有鲜明的时代特征。

平脱漆器系由汉代的贴金片演变而来。这种工艺又称推光，唐以前未见，是当时新创的一种制漆工艺。平脱的金属贴片和漆底是在一个平面上的。还有一种花纹高出漆面的，称为平文。唐代的金银平脱极为盛行，据《酉阳杂俎》记载：唐玄宗和杨贵妃赐给安禄山的物品中就有金银平脱馄饨盘、金平脱犀头汤箸、金平脱大盘、银平脱五斗淘饭甗、金平脱妆具玉盒、金平脱铁面碗、平脱锁子等多种。当时宫内制作工匠多达数百人。这类漆制品在日本奈良正仓院藏有多种，国内也有收藏。

螺钿工艺在唐代得到很大发展，被广泛应用在漆器、木器以及铜镜上。洛阳唐墓出土的“花鸟人物螺钿镜”是一件优美的螺钿工艺品，镶嵌技法已相当成熟，完全符合《髹饰录》中所说的螺钿器特征。它不但具有“百般文图”的特点，而且人物的服饰、衣褶，头部的五官、发须，鸟的羽毛、眼、爪，假山的石缝以及花干、枝叶的脉理等，均用

细如发丝的阴线刻成，精密细致，是“片嵌者，界廓理皴，皆以划纹”的极好例证。

宋代，我国漆工艺呈现出大发展的趋向。不仅官方设有漆器生产的专门管理机构，民间作坊也很普遍。据《东京梦华录》载，北宋的开封有漆行和漆店，《梦粱录》也说当时的临安有漆行或漆店，《清明上河图》中更有漆店的描绘。

宋代漆器式样富于变化。据《燕闲清赏笈》称，漆盒的造型有蒸饼式、河西式、蔗段式、三撞式、两撞式、梅花式、鹅子式；漆盘有圆形、方形、腰样形、四角形、八角形、缘环样和四角牡丹形；漆匣有长方形、四方形、二撞式、三撞式等。两宋漆器造型完美，色彩大方，工艺精良。它有发展唐代的传统工艺的器物，也有其创新作品。

戗金是宋代的新创造，起源于战国的针刻。作法是用特制的工具在漆面雕刻出花纹，在刻纹中上漆后再填金粉。填金的称为戗金，填银的称为戗银，填彩漆的称为填彩。花纹呈刻划的阴文。描金是用金粉在漆器上绘画花纹，亦称泥金，即纯用金色漆在器面上平涂的方法。通常以黑漆和朱漆为地，其上以笔蘸金彩描画山水人物、翎毛花果；又为了达到绘画效果，往往另用成色不同的金彩勾勒出衣褶筋脉的纹理轮廓，或晕染深浅，或疏刻剔划，光艳耀目。此法，日本人称为蒔绘。

犀皮也是宋代漆器的新品种，俗称虎皮漆，或称菠萝漆。它实际上是在六朝斑漆的基础上发展起来的。宋时有犀皮行，专门进行犀皮漆器的生产。它适于大量生产，因此成本低廉，加之漆面上显现出的“片云、圆花、松鳞”等各种斑纹，色漆鲜明，光怪陆离，十分惹人喜爱。

宋时螺钿漆器也很发达，多在黑漆地上镶嵌白螺片，黑白对比，十分醒目。1958年在山西大同金国贵族墓中

出土了一件“螺钿花卉圆漆盒”，木胎，外髹漆，用五光十色的鲍鱼片镶嵌，图案有立体感，是至今仅见的一件相当于宋金末年的螺钿器，比唐代显然有所进步。另外，在唐代基础上，开创用铜丝嵌的新技法，在螺片的轮廓周围镶嵌铜丝，使螺片牢固地嵌在漆面上，既典雅又具富丽的艺术效果，成为后世嵌金银丝漆器的开端。

雕漆是漆雕的总称，根据漆层的颜色有剔红、剔黄、剔绿、剔黑、剔彩及剔犀等。当时雕漆工艺进一步成熟，多用朱漆堆于胎上，厚至数十百层，待半干后雕刻出各种图案。又有用金胎、银胎，涂漆后再雕剔，使其露出金银胎而成装饰花纹的，则是其中最为华贵的品种。

有关宋时雕漆的记载甚多，出土的器物也不少。较早的是1925年在河北巨鹿宋故城出土的大观二年（1108年）的漆器。解放后出土更多，其中1959年在江苏淮安杨庙镇的北宋墓葬中，出土了75件。盘、碗、盒多作花瓣式，是当时流行的一种式样。漆色大部分为黑色，也有内黑外红或内红外黑的，化妆用具则大都呈酱红色。凡有文字的，均为黑地红字。漆胎多为木胎，极薄，外糊织物。从字铭看，多属杭州、温州、江宁一带的产品。宋代漆器多朴素无华，以造型取胜，充分表现出器物的韵律美。

元代漆器的著名品种，有雕漆、戗金、螺钿等。雕漆有在漆胎上涂漆至百层以上者。雕漆高手见于《格古要论》的有“嘉兴府西塘张成、杨茂者，剔红最得名”。他们的作品，在当时即为世人所珍重，不仅名闻遐迩，而且流传海外。在日本，以张成、杨茂的名字各取一字，而称为“堆朱杨成”，一直沿用至今，成为漆艺的专用名称。他们的作品在国内藏有多件，器物足缘部均针刻“张成造”等字铭。

戗金银法在《辍耕录》中记载得很详细：“嘉兴斜塘杨汇髹工戗金、戗银法，凡器用什物，先用黑漆为地，以针刻

画，或山水树石，或花竹翎毛，或亭台屋宇，或人物故事，一一完整，然后用新罗漆。若戗金，则调雌黄；若戗银，则调韶粉。日晒后，角挑挑嵌所刻缝罅，以金薄或银薄，依银匠所用纸糊笼罩，置金银薄在内，逐旋细切取，铺已施漆上，新绵揩拭牢实，但著漆者自然粘住，其余金银都在绵上，于熨斗中烧灰，坩埚内熔锻，浑不走失。”彭君宝是当时戗金名手，他所制的器物，都极精巧工细。

螺钿也是元代漆器的一个重要品种，其特点是镶嵌的螺片由厚变薄，开创了“软螺钿”的新工艺，使这个时期的螺钿漆器比以往任何时候都要丰富多彩。大至桌、椅，小至盘、盒，都非常精巧新颖。特别是小件器物，造型巧妙多姿。而那些精工细密的螺贝薄片，镶嵌在乌黑的漆地上，犹如黑夜中的繁星，闪烁出迷人的异彩。其代表作品要算北京后英房出土的螺钿漆盘残片，画面用五彩缤纷的鲍鱼壳嵌成广寒宫秀丽的建筑和云树，色彩斑斓，嵌片精细，是一件极为精美的作品。它作为唯一的出土品，对于研究元代螺钿工艺有着重要意义。

明代是我国漆器生产发展的一个重要阶段。漆器作坊除官办外，民间生产也遍及南北各地。为宫廷服务的制漆机构，有御用作、油漆作。永乐时期，还特别开设了“果园厂”，由元代著名漆艺家张成之子张德刚和包亮掌管制漆技艺。就中雕漆、填漆二种制作精美，在传世的工艺品中尤负盛名。嘉靖时，又吸收了一批优秀制漆工匠，技术力量雄厚，因此明代的雕漆取得了前所未有的成就。明代雕漆可分成早、中、晚三个时期，艺术风格各有特色。填漆则是在漆器上雕刻花纹后，在刻纹处填加彩漆。大致有二种，一种和漆面相平，另一种不与漆面平，显出刀刻痕迹。亦有在刻纹处施以金粉的。

民间漆器生产，以浙江嘉兴最为发达，安徽新安也有

发展。宁波和苏州金漆很有名，艺人蒋回回是金漆能手。扬州盛产百宝嵌漆器，著名艺人有周囊，其作法被称为“周制”。此外，云南的雕漆也颇有名声，漆色紫红深褐无光亮，刀法细腻，刻痕显露。

金漆制作，杨坝是一把高手。据说当时日本的金漆制作名闻于世，明宣德间，其父曾至日本学习蒔绘之法，回国仿制。传至杨坝，又能别出新意，所制几可乱真，人称“杨倭漆”。日人赞其为“天顺间吴中杨坝，习倭法而加以己意，作五色金钿缥霞之山水人物，神气飞动，称杨倭漆，为世所重”。对于百宝嵌的描述，则见于《骨董琐记》：“考周制，唯扬州有之。明末周姓所创，故名。以金银宝石、真珠珊瑚、碧玉翡翠、水晶玛瑙、玳瑁车渠、青金绿松、螺甸象牙、蜜蜡沉香，雕成山水、人物、树木楼台、花草翎毛，嵌檀梨漆器上。大而屏风、桌几、窗格、书架，小则笔床、茶具、砚匣、书箱。五彩陆离，难以形容。真未有之奇玩也。”

明代制漆工艺又一贡献是，安徽新安著名漆艺家黄成完成了我国现存唯一的一部古代漆工专著《髹饰录》。书成于明末天启年间。全书分为乾、坤两集，共分利用、措法、质色、纹藪、罩明、描饰、填嵌、阳识、堆起、雕镂、钹划、编斓、复饰、纹间、裹衣、单素、质法、尚古等 18 章，详细叙述了制漆的工具及材料、制漆的各种弊病、色漆的配制以及丰富多彩变化万千的各种装饰方法。其书将漆艺的创作原则归结为三法，即“巧法造化，质则人身、文象阴阳”，也就是创作要以自然为设计依据；内质如人体结构，骨肉相联，肥瘦得体；纹样以阴阳呼之，虚实相映。这些漆器的创作实践总结，至今仍有重要的现实意义。

清代的漆器在全国继续得到发展，并逐步形成了各具特色的制漆中心，如北京的雕漆、扬州的螺钿、福建的脱胎等。