

蒋进 编著

汉史晨碑
及其笔法

西泠印社

蒋进 编著

汉史晨碑及其笔法

汉史晨碑及其笔法

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

全国新华书店经销

浙江省临安市曙光印务有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6

1999 年 2 月第 1 版 第 2 次印刷

印数:5 001—10 000

ISBN 7—80517—263—3/J·264

定价:11.50 元

汉隶《史晨碑》概述

一、隶书《史晨碑》的历史背景：

隶书，作为一种文字交流工具，在当今社会占的位置已经微乎其微了，主要作为书法艺术形态存在。它的历史可以远溯到战国时期的帛书和竹简，兴盛和发展成熟于东汉时期。

隶书又称佐书或八分。卫恒《四体书势》说：「隶书者，篆之捷也。」许慎《说文解字·叙》说：「秦灭经书，涤除旧典，官狱务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。」实际上隶书就是篆书的简约与急就。隶书的大致分类为：秦隶、汉隶、汉简、清隶，以东汉时期的碑刻成就为最高。东汉隶书是在秦隶和西汉隶书的基础上进行改易，开始有意识地追求齐整美观，点画饰以波挑，改用笔的圆转为方折，完全脱尽篆意，结体也多为扁平，方正，日趋严整精工。后世学习隶书者，无不以汉隶为入手门径。

规矩森严、典雅端庄的《史晨碑》，即为东汉后期隶书走向成熟的典范之作。碑立山东曲阜孔庙，分两面刻。前刻《鲁相史晨祀孔子奏铭》，也称《鲁相史晨孔庙碑》、《史晨请出家谷祀孔庙碑》。通常称《史晨碑》。东汉建宁二年（公元一六九年）三月刻。据清王昶《金石萃编》记：「碑高七尺，宽三尺四寸。」计十七行，行三十六字。后面刻《鲁相史晨飨孔子庙碑》，通常称《史晨后碑》。东汉建宁元年（公元一六八年）四月刻，计十四行，行三十六字。前后面书风一致，当为一人手书。行世最早者为明拓本，北京图书馆有收藏，现已收入《中国美术全集·书法篆刻篇（一）》。

二、古代书法理论家对《史晨碑》的论述要录：

清·万经《分隶偶存》：「修饬紧密，矩度森然，如程不识之师，步位整齐，凜不可犯。其品格当在《卒史》、《韩敕》之右。」

清·孙泽《庚子消夏记》：「字复尔雅超逸，可为百世楷模，汉石最佳者也。」

清·方朔《枕经堂金石书画题跋》：「书法则肃括宏浑，沉古遒厚，结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗也。」

康有为《广艺舟双楫》：「虚和则有《乙瑛》、《史晨》。」

杨守敬《平碑记》：「昔人谓汉隶不皆佳，而一种古厚之气不可及，此种是也。」

三、学习《史晨碑》的意义及其审美的基本特征：

汉代末年，立碑风气极盛，《文心雕龙》说：「后汉以来，碑碣云起」，大批的书家和优秀作品涌现出来。著名的《史晨碑》成为这一时期的隶书艺术的经典范例。它那不偏不倚、不激不励的书风，将形式美统一在一种和谐的情感之中，这是一种带理性的，有节制的，能被统治阶级和社会所普遍接受的情感，故被推崇为「百世楷模」。这种「结构与意度皆备，洵为庙堂之品，八分正宗」的风貌，充分体现了儒家崇尚「中和之美」的审美理想。在当时，亦具有现实的教化功能。

学书一笔一画须从古帖中来，否则无本。学习隶书须从临习汉碑入手，有了一定的汉碑功夫以后，则可旁涉其他，融会贯通，这是古人的经验之谈。若一开始即学汉简一类，易得油滑之病。清代隶书大家的作品，一般也不宜作入门之径，防止精华未得，仅具皮毛。但经过镌刻又历年久风化的汉碑，亦有失真之处。所以，当学到一定阶段，也要注意简牍等隶书墨迹。这些墨迹，书风随意，自然流畅，从中可以看到一些隶书的本来面目。

《史晨碑》不属于艺术个性张扬的那类作品，它偏重于规矩和法度。故其笔画圆秀典雅，处处显得端庄敦厚。这种整章布局统一和谐，井然有序，结字方正，波磔分明，字体秀润匀称，用笔具有逆入平出而一丝不苟的严谨风格，十分适合于初学者，作为学习隶书入门的途径。当然，汉隶是一个极为丰富的艺术宝库，古人形容为「一碑一奇，莫

有同者」。秀逸道丽的如《曹全碑》；雄强茂密的如《张迁碑》；奇险恣肆的如《石门颂》，不胜枚举。但只有打好了扎实工稳的基础，才有可能兼收并蓄，最后写出属于自己独特面貌的隶书风格来。

蒋 进

一九九六年于中国美术学院

MJR95/af

《史晨前后碑》拓本

目 录

汉隶《史晨碑》概述

《史晨前后碑》拓本 1

《史晨碑》基本笔法图解 64

平画 波画

捺画 竖画

撇画 弯钩

折画 点

《史晨碑》基本结构图解 77

一、隶书的结构类型

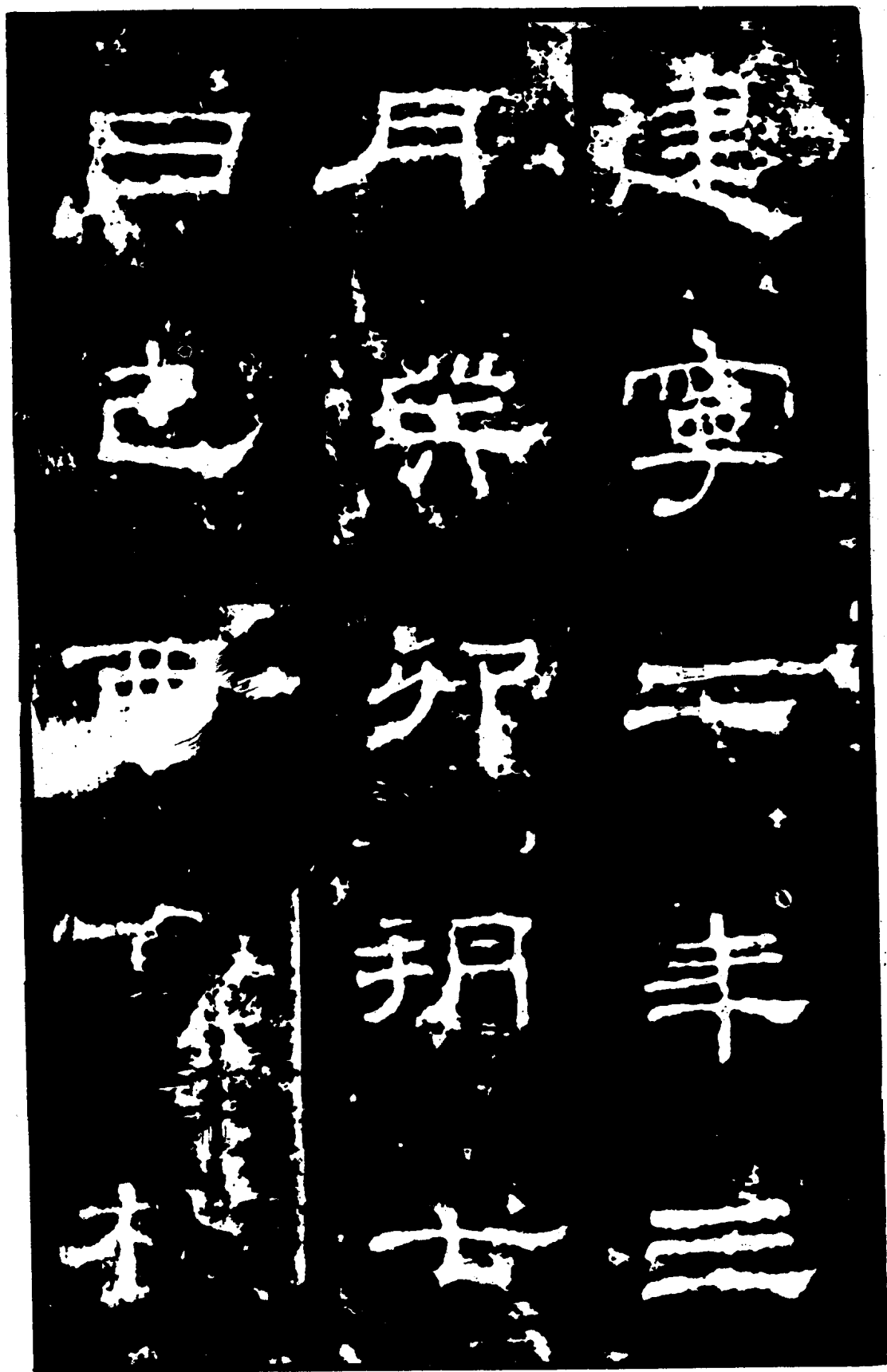
二、隶书结体的特点

字取横势 笔画平直

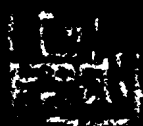
因字立形 偏旁独立

点画避就 错落参差

顾盼呼应 向背有致



臣 晨 長 史 造
謙 相 首 死 固
一





是受任持守
得在奎泰周
孔審密不欺

壺 變 威 天 夏 煥
鼎 累 息 屏 管

臣自。出。晨。類。首。類。
以。死。開。死。開。
建。興。元。開。

二十到官并秋
豐飲酒畔官
項禮孔子宅

拜謁神聖
瞻禮柏府
凡從靈所
馮視仁

