

● 中华全景百卷书

巨著系列

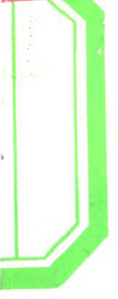
63

中国古代 诗词名著

石建英

● 首都师范大学出版社

中华



中华全景百卷书

○巨著系列
中国当代诗词名著

石建英

首都师范大学出版社

《中华全景百卷书》

编 委 会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先 任继愈

苏 星

总编委会主任：李志坚

总编委会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦 李 伟

朱述新 母庚才 李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	石建英	卢云亭
田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪	刘文彪
刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华	刘峻骧
刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊	邢东风
李元华	李明伟	吕品田	吕金陵	朱立南
朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深	伍国栋
华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄	宋志明
宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正	张亚立
张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉	陈绶祥

陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞	罗静文
周 亮	周育德	金启凤	金奇康	金德年
金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉	郑进保
泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭	春 晖
钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟	袁济喜
夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 治	浦善新
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※

※

※

总策划·总编辑：朱新民

执行总编辑：傅亿仲

副总编辑：贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装帧设计：王 晖 尚云波

编辑人员：任自斌 董凤举 曹革成

孙建庆 徐庆全

主旋律的音符

(总序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,在使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山；用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

上篇导读语:中国古代诗词鸟瞰	(1)
下篇 名著介绍	(13)
诗经	(13)
楚辞	(19)
曹子建诗注	(26)
陶渊明集	(33)
李太白全集	(42)
杜工部集	(51)
白氏长庆集	(59)
李义山诗集	(66)
苏东坡集	(70)
漱玉词	(78)
稼轩词	(84)
陆放翁全集	(91)
写在后面	(97)

上篇 导读语： 中国古代诗词鸟瞰

中国是个历史悠久的诗的国家，诗歌是中国文学中最有成就的文学样式。严格说来，中国古代诗歌又是与中国封建社会的历史相始终的，它是随封建社会制度的发展而发展的。中国古代诗歌又象征着中国文化、中国美学，它所蕴藉的艺术审美体验，是一代中国诗歌不可或缺的参照系，也是现代诗人、艺术家必备的艺术根基。青年一代要了解中华民族、要了解中国文明史，不能不读些中国古代诗歌。否则，他们的生活将是残缺不全的。

我们的这本小书，不可能就中国古代诗歌的全部内涵作出介绍和评介。当然，这也不是本人才力所及的。我们只是将中国古代诗歌的最胜处走马观花地领略一番，算是一次游览，也算是一次对祖国悠久历史的回顾吧。杜甫曾说：“会当凌绝顶，一览众山小。”中国古代诗歌的高峰就在眼前，相信无论是爬坡还是登顶，都会有一种无比喜悦的

滋味,都可以体味到我们诗歌的魅力之所在。

中国古代诗歌源远流长,溯其源头,当是流传至今的一些上古歌谣,如《弹歌》:“断竹/续竹,飞土/逐(宐)肉,”等。从《诗经》开始,可考的诗歌史,已经有三千多年,正是在这与封建社会同步的三千年里,中国诗歌走过了一条由稚嫩到成熟的辉煌历程,留下了无数精美的佳作,引起了全世界的关注和景仰。

先秦诗歌的代表,当首推《诗经》。它是中国文学史上第一部诗歌总集,是中国古代文学光辉成就的重要标志。《诗经》收录了公元前6世纪以前的诗歌305篇,按音乐特点分成风、雅、颂之体。它以深刻的思想性和高度的艺术性,把中国诗歌推向了第一个高峰,在世界文化史上占有极重要的地位。大约经历了从春秋中叶至战国中叶近三百年时间,也就是中国古代封建社会井田制向租佃制、由采邑制向郡县制过渡的“最为激剧的变革时代”,在中国南方的楚国,出现了中华民族历史上第一个伟大的诗人——屈原,和他所创造的楚辞,以及开辟了一个时代的杰作《离骚》。楚国地处南方,文化开发晚,曾长期被称作“蛮夷”、“南蛮”、“荆蛮”。然而,当北方诸侯忙于称王称霸之际,楚国却在独立的环境中,创造了本土的极为灿烂的

荆楚文化。楚辞以它自由的形式，在广袤的土地上发展着，直到《离骚》的出现，则将诗坛开创为一代“骚”的时代。《离骚》共 374 句，2477 字，通过记叙诗人屈原在黑暗政治下的种种忧愤，真切地刻画了他内心深处的苦闷，揭示了强烈的爱国主义主题——为国为民，虽九死而犹未悔。透过一行行带血带泪的诗句，我们可以深切地体味到屈原的爱国主义是多么的具体、多么的深厚，真是情动于中，发自肺腑，催人泪下。屈原的《九章》、《九歌》、《天问》以及宋玉的《九辨》同样是楚辞中的名作。这些作品天才地把浪漫主义创作原则发展为一种成熟的艺术方法，构成了一种新的诗体，对后世影响是深远的。特别是楚辞在美学上进行了新的探索，它在悲剧的氛围中塑抒情主人公形象，开拓了悲剧美的艺术空间；它运用神话手段，在幻想、想象基础上构成了一种诡谲之美。这些无疑都丰富和发展了中国美学，也为世界美学宝库作出了杰出贡献。

《诗经》、《楚辞》的出现，引发了儒、道两家诗论的出现和发展，构成了两种诗学，而两种诗学反过来又对中国古代诗歌产生了巨大影响。汉初诗坛，受屈原、宋玉等人楚骚传统影响，创作了一批骚体诗，如贾谊《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》，淮南小山

《招隐士》等。自汉武帝后，司马相如、东方朔等人也写了一些骚体诗。这些诗从形式到体制上都与楚辞一脉相承。在此同时，汉代出现了管理音乐的机关，后又演变为一种新的诗体——汉乐府。但乐府是一种民歌，非汉代文人创作，它是继国风之后中国诗歌史上又一次民歌创作高潮。其代表作《孔雀东南飞》，是我国第一首长篇叙事诗。这首诗通过主人公焦仲卿、刘兰芝的爱情悲剧深刻揭露了封建礼教、封建家长制对人性的摧残，热情歌颂了青年男女忠贞不渝的爱情，和以死抗争的斗争精神。这是中国诗歌史上第一首融思想性和艺术性于一体的长篇叙事诗，明代王世贞在《艺苑卮言》中称之为“长诗之圣”。

经历了漫长的年代，在汉代五言诗逐渐取代了《诗经》以来的四言诗，而成为中国古代诗歌的主要形式之一。汉代《古诗十九首》虽非一人一时所作，但却反映了汉末知识分子的共同的思想情趣，表现了他们对人生的共同思索和对未来的美好憧憬。带着这种思索和憧憬，进入魏晋南北朝，中国古代诗歌发生了巨大的变革，取得了辉煌成就，为唐代诗歌的更大繁荣奠定了极为坚实的基础。

魏晋南北朝时期，从公元2世纪末建安时期

至公元6世纪末隋灭周亡陈,共约400年。这一时期的文学创作,特别是诗歌创作,更突出了个性光芒,风格多样,构成了诗歌史、文化史的一个飞跃,是一次“人的觉醒的时代”,也是一次“诗的觉醒的时代”。首先扑面而来的是建安诗坛的繁荣。在当时中国的北方,形成了一个以曹操、曹丕、曹植为领袖的邺下文学集团。建安七子孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢以外,繁钦、吴质、蔡琰、左延年等也是多才多艺、文采飞扬。他们以生动劲健、气盛力刚的风格,抒发自己的慷慨悲歌,抒吐自己壮怀激烈的怀抱,构成了诗史上有名的“建安风骨”。进入正始时期,诗歌又形成了一种清峻超迈的风格,所谓“正始之音”。代表诗人阮籍、嵇康以他们饱蘸异端的血与泪,写就了一大批具有叛逆性格的诗章。东晋末年,中国诗歌史上出现了第一个以田园生活作为诗歌题材的伟大诗人陶渊明,被称作是中国田园诗派的开山鼻祖。在玄言诗统治达百年的东晋,陶渊明的诗独树一帜,异军突起。他用质朴无华的语言,描写了农村的自然景物,他还以其亲自献身农事的种种体验,反映了劳动的甘苦和收获的喜悦,歌颂了劳动和劳动人民。这种生活和思想情趣就使得陶诗有了与当时一般文人不同的特殊韵味。即所谓“一语天然万古新,

豪华落尽见真淳”(元好问《论诗绝句》)。晋代易代后,在南朝出现了极为惹人注目的描写风景的山水诗。第一个大量创作山水诗的谢灵运,以其清新俊逸的风格为后世留下了许多佳篇。在北朝则有鲍照的社会诗,庾信的望乡诗,数量虽不多,但内容充实,格调苍茫刚健,自成气候。而南、北朝的民歌,也在这时大放异彩,无论是江南的吴歌、荆楚的西曲,还是北方的杂曲歌辞,都以不同的风格情调,在诗歌史上占一席之地。

纵观汉魏六朝诗歌,特别是魏晋诗歌,虽屡经曲折反复,但却一直以其勃勃的生命力向前运行着,并以其强烈的爱国主义,表现了中华儿女的宽广胸襟和英勇气概;它还以其深沉宽广的忧患意识,实现了诗人对国家前途的关注。所谓“天下兴亡、匹夫有责”,在封建时代这种忧患意识鼓舞激励着诗人跳出自己感情和恩怨的狭小天地,去追求一种主人翁的献身精神。这一切,都为中国古代诗歌黄金时代的到来奠定了良好的基础。中国学术界流行着一个通俗的比喻,即“如果说唐诗是诗歌王国的珠穆朗玛峰,那么魏晋南北朝诗歌就是青藏高原,正是在它的不断酝酿中,唐诗才得以焕发出无比的光芒。

明代胡应麟在《诗薮·外编》中有一段话说得

极好：“甚矣，诗之盛于唐也！其体，则三、四、五言，六、七、杂言、乐府、歌行，近体、绝句，靡弗备矣。其格，则高卑、远近、浓淡、深浅、巨细、精粗、巧拙、强弱，靡弗具矣。其调，则飘逸、浑雄、沉深、博大、绮丽、幽闲、新奇、猥琐，靡弗诣矣。其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、好人、缙流、羽客，靡弗预矣。”（卷三）它从体式、风格、情韵、作者诸方面，概括了唐诗发展的盛况，描绘了唐代诗坛的繁荣风貌。清人所辑《全唐诗》，是目前最完备的唐诗总集，收录了 2200 多位诗人的诗歌 48900 余首，真可谓蔚然大观。初唐作为唐诗发展的准备期，就产生了王绩、陈子昂、“四杰”等佼佼者。盛唐更是百花齐放，在这个唐诗繁荣、兴盛的时代，不仅造就了李白、杜甫这样的光辉的“双子星座”，还涌现了以王维、孟浩然、储光羲为代表的清新优美的田园诗派；以岑参、高适、王昌龄、王之涣为代表的豪迈壮丽的边塞诗派，也还有一些以一首或数首诗传世的诗人，如崔颢、贺知章、王湾等人。这一时期的诗歌，反映了朝气蓬勃、积极向上的时代精神，题材丰富，风格多样，意境高妙，气象雄浑，技巧娴熟，众体兼备，整个诗坛欣欣向荣。而其中的李白，以其诗歌笑傲王侯，蔑视世俗，抒吐抱负，可说是奏出了时代最强音。他的诗时而超脱，时而现实，

时而雄放，时而恬静，达到了浪漫主义的极点。李白被誉为诗仙。这个诗的顶点只存在了一个较短时间，诗坛就转入了一个持续时间较长的现实主义阶段，出现了以杜甫为代表的另一种盛唐之音。杜甫以他手中的笔，真实而深刻地记录了那个时代的切实感受。他的诗沉郁顿挫、雄浑浩荡，气势磅礴，赢得了“诗史”的称号。如果说李白的诗更多的是继承和发展了前人诗歌传统和形式的话，那么杜甫则是启迪了后世诗人。

安史之乱爆发后，整个唐代社会急转直下，但诗歌创作却继续发展。中唐诗歌数量远远超过了初、盛唐的总和，流派和风格也最为多样。以白居易、元稹为代表的以平易显近见长的诗派和以韩愈、孟郊为代表的以险怪奇特著称的诗派，构成了中唐诗的主流。而前期的元稹、顾况、韦应物、李益和后期的柳宗元、李贺也以不同的风格和面貌呈现在诗坛上，共同创造了中唐诗歌的多彩图画。晚唐作为唐诗发展的最后阶段，则出现了被称为“小李杜”的李商隐和杜牧，风格特异，显现了时代精神。唐代不仅以诗名世，在散文、小说方面也取得了巨大成就，特别是还兴起了新的诗体——词，对两宋文学产生了深远的影响。

花间词派是五代时西蜀的一个文学流派。《花

间集》收此派作家 18 人的词 500 余首。此派尊晚唐温庭筠为鼻祖，词的内容多为儿女恋情，风格香软，辞句艳丽，其绮靡的特点，成为词的传统风格。受此风格影响，北宋初期，欧阳修、范仲淹、王安石等创作了一些即景抒情之作，题材有所扩大。从柳永开始，词为之一振，由雅向俗的方面转化。直至苏轼，则冲破了旧有藩篱，做到“天意不可入，无事不可言。”他大大丰富了词的意境，赋予词以新的生命力。北宋后期周邦彦，对词的发展做出了杰出贡献。他的词典雅精工，笔调细腻，语言优美，是北宋后期词的集大成者。转入南宋，李清照以其女性特有的情感，创造了独特风格的词作。而辛弃疾，则创造性地吸收了其他诸文学样式的长处，丰富了词的技巧和表现方法，他的词内容广泛，无论是凭吊古事，还是放言禅理；无论是山水之逸，还是情急时的嬉笑怒骂，都贯穿一种雄伟的气魄，又具有缠绵细微的情感。宋代刘克庄在《后村诗话》中曾提出：稼轩词“大声镗鞳，小声铿锵。横绝六合，扫空万古；其秾丽绵密处，亦不在小晏、秦郎之下。”他的评价可谓一语中的。南宋后期，陈亮、姜夔、王沂孙、吴文英、张炎等人，也有一些“亡国哀思之音”的词作。

与宋词同时的宋诗是唐诗之后出现的又一创

作的丰碑。自欧阳修倡导诗文革新运动之后，宋代诗坛不断洗涤西昆淳艳诗风，风格清新，豪迈。出现了一大批好诗，涌现了一大批杰出诗人。北宋有王禹偁、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼；南宋有陆游、范成大、杨万里、文天祥等。其中王安石的诗敢于揭露社会的各方面矛盾，表现了对人民的同情，精工巧丽，意境清新。苏轼的诗则以气纵横驰骋的才力，奔放不羁的性格，代表了北宋诗歌的最高成就。北宋后期，也出现了过分追求诗歌形式的黄庭坚及江西诗派，而短期的中兴之后，则很快摆脱了这种形式的束缚。“六十年来万首诗”的南宋陆游，把宋诗推向高峰，他的诗悲壮苍凉，充溢着爱国主义情感。作为诗歌史上存诗最多的诗人，他一生为祖国的苦难面呼喊，最终在“死前恨不见中原”的遗恨中与世长辞，其情其志感人至深。他以后的文天祥，也是以慷慨激昂的爱国诗，为宋代诗坛画上了一个完满的积极向上的句号。

从13世纪70年代到19世纪40年代，从元明两代到清朝中叶五百六七十年间，是中国封建社会后期。这一时期，特别是到了明末清初，中国封建社会的发展落伍了。随着市民文学的兴起，正统派诗词虽在数量上占优势，但却已失去了往日的光辉，而被新兴的曲词与民歌所替代。有人形容