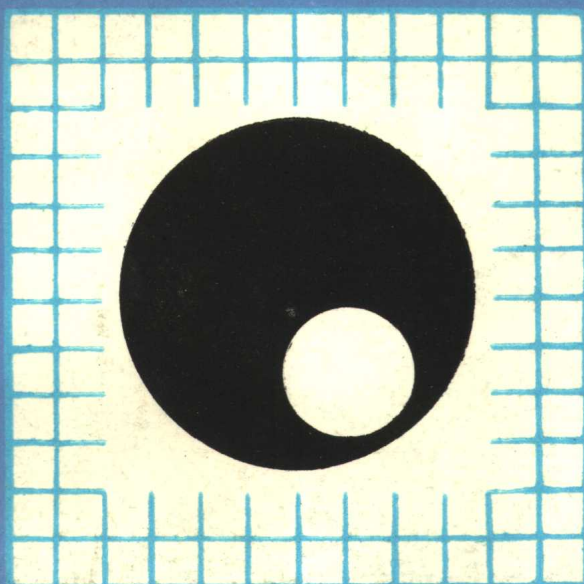




(日)白江治彦 著 肖川 译

围棋弃子技巧

蜀蓉棋艺出版社



2 033 9434 4

围棋弃子技巧

日本棋院讲师 白江治彦 著
肖 川 译

604 85/14



万 事 俱 备 大 功 告 成

责任编辑：杜维新
封面设计：陈克刚
校 对：丛林中

围棋弃子技巧

日本棋院讲师 白江治彦 著 肖川 译

蜀蓉书社出版
成都青龙巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6 印张 145 千字

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷 印数：1—30,000 册

ISBN 7-80548-167-9/G·168

定价：1.55元

前 言

谁都可以发现，那些在平时下棋时、喜欢吃棋、有快棋名声的人，往往胜率不高，甚至是常败将军。

日本棋院通常每月要举办围棋《入门与提高》讲座。我任讲师时，首先教大家的是吃子和围地盘。这是下好围棋必须解决的基本问题。因此，我讲课时，总是让学生使用易解的纵横各13道的棋盘开始对局。参加讲座的人棋力不高，一般仅以吃子为下棋目的。摆开战场，双方都专心致志地围剿对方，吃了子兴高彩烈，被吃则垂头丧气，步调马上紊乱。这就过份沉溺于吃棋了。其实，下围棋的乐趣并不仅仅在于吃掉对方。

棋的胜负并非由吃子的多寡决定。因此，因吃子得胜喜气洋溢的一方，应有容许因死棋而哭丧着脸的一方过棋的雅量。但初学者通常热衷于吃棋，也许还认为吃棋是人的本能吧！

放弃几个子，让对方吃掉，从中收到弃子效益的手段，对初学者来讲是难以理解的。其实这是高级战术。通过弃子，收到的利益可以超过遭到的损失。业余爱好者应请教一下专业棋手，了解这种高级战术的道理。

本书分为五章，主要对这种弃子作战的手段加以说明。

弃子的时间、地点、形状、技巧等，是学习弃子战术时必

须掌握的重要的A B C。本书以各种风格的专业棋手的实战谱和本人的指导棋谱为教材，并加以详细解说。请注意学习其要点。

为了检查学习效果，在最后的第五章中出了35道测验题。

大家读了本书以后，定会发现自己的棋风变得稳健，落子速度也慢了，而相反，对方则显得急躁，行棋太快，同时，还会发现自己的棋减少了毛病。

白江治彦

目 录

第一章 弃子的基本战略	(1)
1. 弃子也有常型	(3)
2. 绝对不能救援的棋	(12)
3. 弃还是不弃? 吃还是不吃?	(15)
4. 不充分的弃子和吃子	(22)
第二章 活用弃子的战术	(31)
1. 为了腾挪处理弱子而弃子	(33)
2. 为了挤压封锁而弃子	(40)
3. 为了整形而弃子	(51)
4. 官子阶段的弃子战术	(58)
第三章 打开局面的弃子作战	(67)
1. 以弃子对抗弃子	(69)
2. 为求调子而弃子	(71)
3. 为打开局面而弃子	(75)
4. 在对手地盘中的弃子手段	(78)
5. 试应手的弃子	(84)
第四章 专业棋手的弃子实战例	(95)
1. 专业棋手的弃子名局	(97)
2. 我的指导棋·七子局	(104)
3. 我的实战谱·对梶原九段	(119)
第五章 弃子作战试题35问	(143)

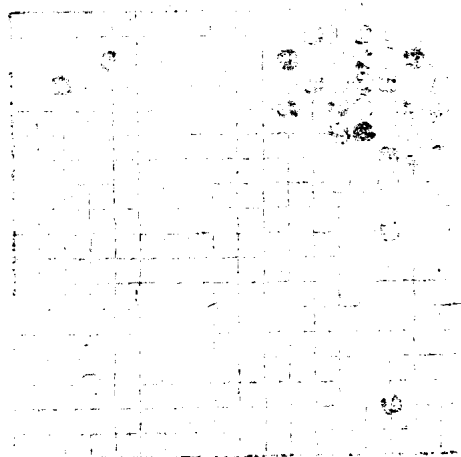
• • • • •

附录——弃子范例

♗棋盘的弃子·····	(30)
利用弃子的侵袭·····	(66)
利用弃子的进攻·····	(94)
利用弃子的收割·····	(142)
利用弃子进行的惩罚·····	(185)

第一章

弃子的基本战略



在围棋中，弃子是一种重要的战术。通过牺牲局部的棋子，可以获得全局的主动权和更大的利益。本章将详细讲解弃子的基本战略，包括如何判断何时该弃子，以及如何利用弃子来发动攻击或防守。



“牺牲”在社会各界都常被使用，如社会的牺牲、在运动中为理想而牺牲等等。但围棋中的弃子与此有所不同，这是为了赚便宜才让别人吃掉的。

不言而喻，“牺牲”讲起来很光彩而弃子则不然。但是，只有在弃子的场合，人们才是真正下了决心蒙受损失。

作为要点的是要看到，弃子所得超过了损失。即使前者超过后者无几，只是一目甚至半目，也应当是令人满意的。

在一些场合，出动走重的棋得不偿失，应避免。这种重棋当然包含在弃子之列。

另一方面，尽管弃子通常可以带来充分的利用，但是必须懂得，所谓棋精的棋是绝对不能弃的。

有的棋必须弃，有的棋可弃可不弃，有的绝对不能弃，同样的棋在不同的时间、地点、配置中，有不同特点和不同的处理方式，对此有所认识是极重要的。

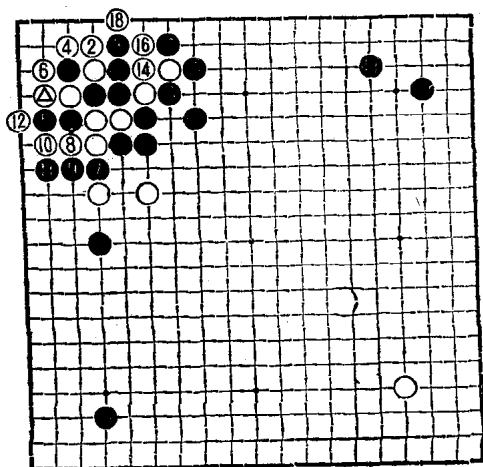
提起弃子的理论，不知何故总使人感到压抑。实际上运用弃子战术还是挺愉快的。

参考图1（通过弃子封锁对方）

早在布局阶段，黑就展开了生动有力的弃子作战方略。

白△下立后，黑1粘，不顾角上数子死活，为了封锁白而将其弃掉。这即所谓封锁对方，取得外势的作战方针。

到白18为止，虽然黑角七子被吃，但达到预期目的了，不是令人满意，令人笑逐颜开么？



参考图1 铃木津奈三段—本田邦久九段（黑先）

1 弃子也有常型

说起弃子，专业棋手和业余棋手各有各的看法，甚至有些看法完全是对立的。

不过就通常而言，人们对弃子的着想大致可以分为三种。

A型 虽然不愿意被人吃掉，但为了达到某种利用目的而有计划地弃子。

B型 在对手的地盘中，明知下子并无活路，但为了预计的某种便宜，而下出将要弃掉的子。

C型 为了使己方危子脱困，或图利而故意送子给对方吃。

请考虑一下三者的大致区别。

然后，建议你用这些办法，练习一下弃子作战。从弃个别子开始，到弃掉二十子规模的大棋，结果对局会变得丰富多彩。

即使这样，还要强调指出，那些吃了很多子也赢不了棋，没有必胜信心，又讨厌被人吃子的人，特别需要了解弃子战术。

习惯于弃子的练习

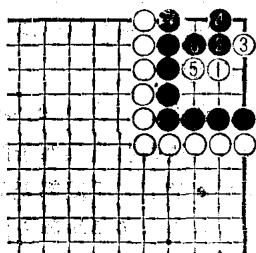
前面已讲了正确应用弃子战术的三种手段，再讲讲教育讨厌弃子的人和怕死鬼的好教材和方法。

参考图2（无害无益）

黑角是无缺陷的，有12目的实地。白有什么手段呢？有1至5的手段。然而，黑2至6应付得当，无甚破绽。结果白三子死了，无所得，但也没损什么。白三子被吃，损了3目，但黑地也减少了3目，等于零。

象这种死棋无害也无益，不必恐惧。建议多作这种练习，就可习惯于弃子。

以后，请一边留心作弃掉无用之棋的练习，一边更进一步积极弃子，学会目的在于渔利的弃子战术。



参考图 2

下棋不能一毛不拔

有一次,我和棋友商定:下一局一子不弃,被吃一子则为输的棋。

最初棋在开心的气氛中进行,随着棋局发展而出现的各种变化都很简明。而后这么一直下下去,就偏离了围棋的玄妙本质,双方都感到兴趣索然而不得不中途停止。

从小处讲,之所以如此,是因为以弃掉一子,吃回数子的战术来进攻的对策不能采用了。而从大处讲,则是因为弃掉愚子,轻装前进的战术无用了,利用有数十子的大棋内部的各种关系谋利的高级战术,也无用武之地了。

另外,在对方地盘中,靠扭断不担风险而渔利,这种容易把握的手筋也因此而派不上用场。而事实上,扭十字和弃子之类的手筋是正常行棋一般不可缺少的。

这样,围棋丧失了围棋的乐趣,根本无法再下,不能不改弦更张。

一旦解除了不弃子的约束后,则一局棋中死数子乃至数十子的现象屡见不鲜。

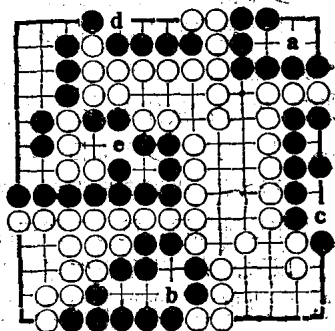
重要的是,下棋时脑筋不能被“棋要死”呀、“要被吃”呀这类的想法缠住,与其怕死而输,不如积极弃子取胜,这一点务必请记住。

进一步,要敢于花样翻新,采用多种弃子战术,用高级方式赢棋。

参考图 3 (不弃子的棋)

初学者通常认为是凡有棋被吃,必然要负。所以如图右上白 a 位点入的手段也不敢采用。其实白 a 点的手段是基于送数子给对方,将对方全部吃掉来考虑的。否则这种手段既不敢讲更不敢付诸实践了。下面白 b 的点也同様。

右边白 c 扑将黑全杀的手段、上边 d 扑吃黑四子的手段、以及中央●的倒扑手段都无从说起了。可见,不敢弃子是妨碍人们采用各种有效技巧的障碍。

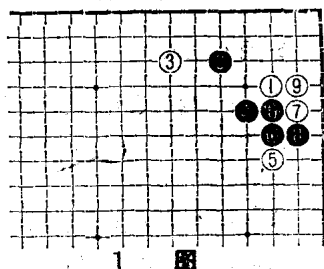


参考图 3

A型 有计划的实行的弃子

1 图 (骗着)

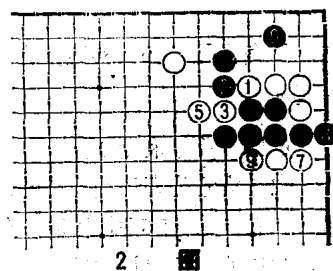
这是有名的“18目”骗着的形，常被作为有目的、有意弃子的例子采用。骗着听起来很讨厌，给人以欺骗的感觉。但这是手筋的系统，特意采用这种欺骗手段的例子是很多的。专业棋手在院生时代，是要对这种手段作扎实研究的。



黑4飞压，白5是骗着的开始。

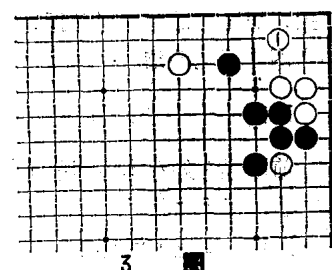
2 图 (弃四子)

接前图。白1、3切断，开始了有意的弃子。黑6飞，白四子断无生望。但这四子的送死对实行预定目标有益无害，是故意作为礼品送给对方的口蜜腹剑的好招。



3 图 (求活过于乏味)

2图白1如改走本图1跳，可简单成活。但问题在于2图白1弃子别有玄机。

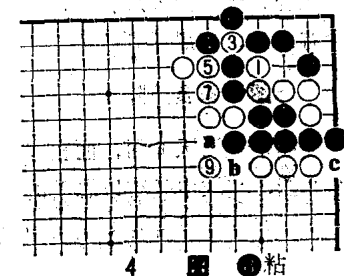


4 图 (达到目的)

接2图。白1、3继续送子，滚打包收，到白9枷，得浩荡外势作为补偿。1图白5以下的弃子战术结了硕果。

黑10后，白a、b、c三点都是急先手，黑出路已被堵死。白外势强大，和黑角18目相比，根本不可同日而语。

这是完全实现预定计划的弃子范例。



B型 在对手地盘中的弃子

5图 (无谋)

大致确定投入敌阵被吃之后能否得利，作为弃子与否的前提，是一种安全有效的方法。

这是让四子时出现的型，黑▲立后，白进角已无生望，但白如以1、3先手利为满足则实属无谋。

黑角上已成15目实地，白a封成外势是后手。

6图 (弃子利用)

白1有意为弃子而点三三，效果理想。首先白有5刺之利，仅此一着，黑中腹出路已被关闭。其次，白7尖，黑8为活角不得不扳，黑角地和上图比显见萎缩。

7图 (黑味恶)

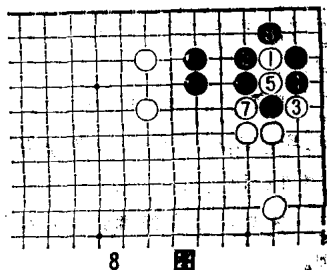
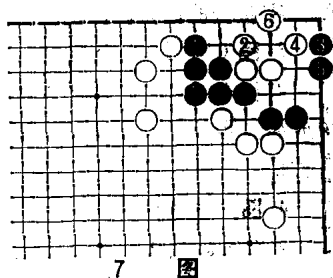
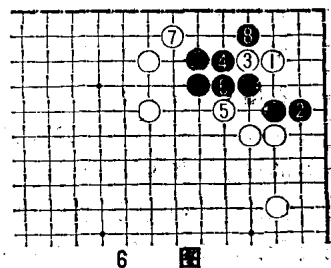
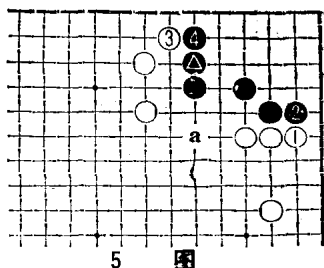
前图黑8如在本图顽强地挡住，既味恶，又无所得。

而且白2立即活动味很好，黑硬吃无理。走成白6形状后，整块黑棋含有劫味，使黑感到危机。

8图 (蚕食黑阵)

如果黑讨厌6图，而软弱地在本图2挡，实战中是难以忍受的。

注意这个场合有6图白1的妙手。



C型 为了脱困而弃子

9 图（无策）

在这里的对杀中，白差一气。白危机四伏，要补上多处断点，防止对方吃接不归是有困难的。

但也不必紧张，开动脑筋一想就可发现，这里有回春妙手。

不过白如在1位粘，黑2一吃，边上白数字陷入绝境，成了送给对方的礼物。

10图（利用弃子）

白1拐多弃一子是绝妙的手段。它本身虽不能解脱白△两子，但对于阻止黑△进入a位却有很大效力。

11图（无策）

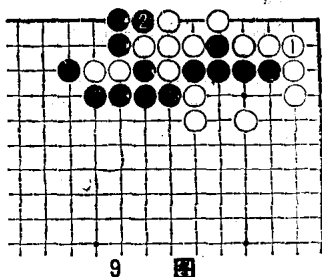
这个形是三气对两气的对杀，白通常无望。白1扳，到黑4为止，白被吃。

但是在实战中，往往可以看见具有相当棋力的人，即使在这种场合也有起死回生的长气手段。

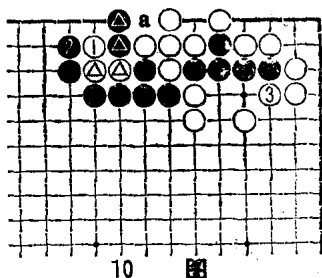
12图（利用弃子）

白1断。请看弃子妙用，这是脱困的绝妙手筋。

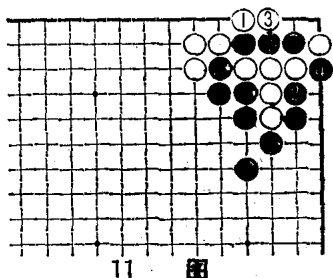
黑2不得不吃。白3扳，把棋走尽。白5后，由于白1的功效，黑不得进入a，对杀白胜。



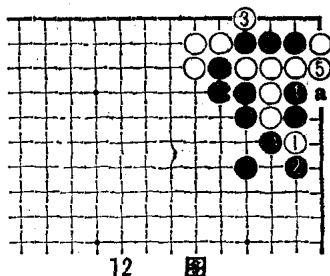
9 图



10 图



11 图



12 图

格言·弃二子

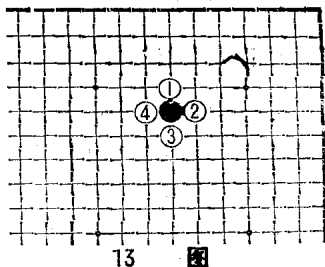
为什么要弃两子呢？

按照人之常情，当然锱铢必较，一子也不愿丢。但格言又讲要弃二子，肯定有相应理由。

下面打算简要地说明一下。

13图（拔一子）

吃黑一子，白要费四手棋。

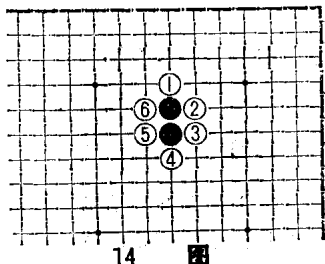


13 图

14图（拔两子）

在这一场合吃两子要费六手棋。

黑增加一个弃子，白要吃掉，增加一手不行，须得两手。那么要从棋盘上提掉黑两个弃子，就会发生“手数差”这样一件极有意义的现象。黑可由此腾出一手棋下在任何中意之处。这就是要弃两子的根据所在。

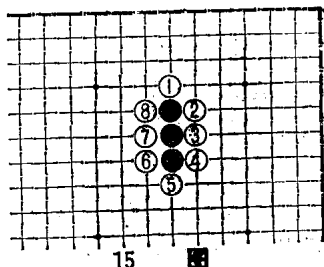


14 图

那么，三子是否可弃呢？让我们也考查一下。

15图（拔三子·1）

这样三子并排是常型，和黑弃两子的场合相比，白需八手才能将黑吃掉，黑仍可腾出一手棋，弃子意义仍然，效果有所增加。

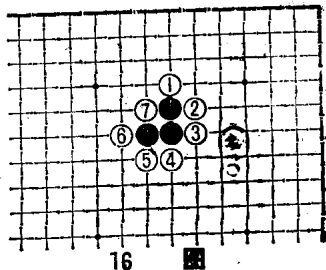


15 图

16图（拔三子·2）

可是，黑弃如图三子的场合，黑弃子增加一手，白亦只加一手即可将黑吃掉，手数没有差别，效果等于零。相反，弃子增加一个，损失却增加了。

由此图可知，逃征子通常不好。其理由大概已很清楚吧。

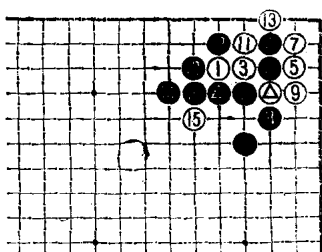


16 图

下面，打算再对弃一子、弃两子、弃三子的不同效果分别作个分析。

17图（定式）

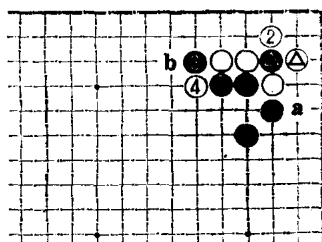
黑△高目，白△小目挂，然后黑飞，白1托，这是定式一型。其结果白以实利对抗黑厚味。分解一下这个定式，看看弃一子和弃两子的差别。



17 图

18图（弃一子）

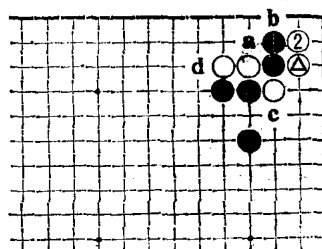
白△吃时，黑1如反打，白2拔后黑无后续手段。黑3扳，被白4断陷入窘境。当初黑△断的味道也化为乌有，得不偿失。黑1是凑白巩固的恶手。



18 图

19图（弃两子）

白△时，黑1长，这是揭示走成两子再弃的效果的典型例子。由于这一长，白要吃黑还得花a、b两手。与18图比较差一手棋。

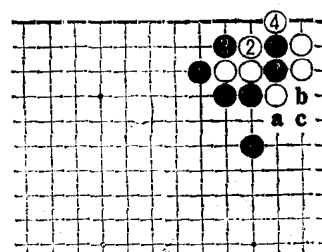


19 图

20图（两子弃掉之后）

弃子之后，若不会正确利用，则收不到显著效果。

如果黑1先扳，白4拔后，黑虽然还可走a位，但白不会在b位应而会在c位扳了。注意弃子之后，必须把盘面出现的种种机会全部利用起来。



20 图

接下来，再分析一下弃两子和弃三子的差别。

21图（定式）

这是黑走三三，白肩冲后形成的定式一型。接下来黑△断，白△二子何去何从，由于棋力不同，想法各异。

首先，有人斤斤计较，一毛不拔。白1出动，大局观差，唯有赖于力战。为了出头不得不爬，不好。对此应不满才是正常的。

白9后，黑a飞或b枷，痛快极了。

22图（弃两子）

考虑白1打吃，弃掉△两子的人，大局明白，可以造就。但接下来单纯打吃了事，技巧不熟，到白7为止，棋形并不理想。

23图（弃三子）

白1后，3长，再多弃一子，是准备包打的手筋。白3立，黑4挡，白5夹住，黑须6、8两手才能吃掉白子，白7打吃后，腾出一手棋，转身可走到9位开拆，很理想。

与此相比，21图白的错误一目了然。

24图（续弃三子）

其实，黑上图走法既无成算也无意义。

黑1位尖，是解被封住的手筋。白2、黑3定型常例。白可暂且脱先，转投它处大场，还可相机a位顶整形。

