



知识竞赛  
题解

李利编

山西人民出版社

# 知识竞赛题解

李利编

山西人民出版社

## 知识竞赛题解

李 利 编

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)  
山西省新华书店发行 太原吹塑复印公司印刷

开本, 787×1092 1/32 印张, 6.25 字数, 63千字

1985年12月第1版 1985年12月太原第1次印刷

印数, 1—29,610册

书号, 17088-2 定价, 0.95元

## 前 言

当前,我们国家正处在一个新的历史时期,社会主义现代化建设要求我们具备广博的知识。广大群众为适应新的历史时期的需求,正在向浩瀚的知识海洋进军,一个群众性的读书活动正在全国各地蓬勃兴起。为促进这一活动的深入发展,全国许多报刊杂志社举行了各种形式的读书征题征答活动,很多人为寻找答案而废寝忘食,读书答卷成了人们生活中的一项重要内容。我为这种景象的出现感到由衷的高兴,同时也很想为这一活动做点微不足道的工作,为此,从一九八四年三月份开始,就着手收集试题,经过慎重选拔、核对、查证,汇编成《知识竞赛题解》一书,奉献给广大读者。亲爱的读者,愿这本书象一朵盛开的小花,给您的生活带来芬芳,愿它成为您亲密忠诚的朋友!

《知识竞赛题解》一书内容很广,取自二十几家报刊杂志社知识竞赛题的精华部分,分文学、艺术、卫生、科技、历史、地理等十二个专题,内容丰富多彩。

由于种种原因,没能一一征求发起者的意见,在此谨致深深的歉意。另外,因水平有限,加之时间仓促,书中错误之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

一九八五年四月

## 目 录

- 一、文学..... ( 1 )
- 二、艺术..... ( 36 )
- 三、卫生..... ( 56 )
- 四、科技..... ( 78 )
- 五、文教..... ( 90 )
- 六、体育..... ( 101 )
- 七、天文、气象..... ( 116 )
- 八、历史..... ( 120 )
- 九、地理..... ( 151 )
- 十、哲学..... ( 164 )
- 十一、政治经济学..... ( 167 )
- 十二、综合..... ( 170 )

## 一、 文 学

1. “国破方知人种贱，义高不碍客囊贫，经营恨未酬同志，把剑悲歌涕泪横。”这是秋瑾写的感愤（或感怀）诗中的诗句。

2. 《木兰诗》是一篇歌颂女英雄木兰乔装代父从军的叙事诗，是北朝乐府民歌的代表作，它和《焦仲卿妻》（或《孔雀东南飞》）是我国古代诗歌史上的“双璧”。

3. “无数铃声遥过碛，应驮白练到安西”，这是唐代诗人张籍咏丝绸之路的诗句。

4. 清代首开研究子学风气的人是傅山，他是清代最早注释《墨子》一书的人，他著有《霜红龛集》。

5. 世界上最早出现的一部优秀诗歌总集是我国春秋时代的《诗经》。

6. 巴威尔是小说《母亲》中的一个主人公。

7. “三元里前声若雷，千众万众同时来，因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧。”这是清人张维屏的诗句，写的是三元里人民反英斗争。

8. “能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”这是清代赵藩书于成都武侯祠咏诸葛亮的对联。

9. 郭沫若曾写一联：“铜板铁琶，继东坡高唱大江东去；采芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。”咏的是宋代名将辛弃疾。

10. 《天问》的作者是屈原，《天说》的作者是柳宗元，《天论》的作者是刘禹锡，《天对》的作者是柳宗元。

11. 《古文尚书疏证》为清代著名学者山西人阎若璩所著。

12. “封侯非我意，但愿海波平”。是戚继光写的一首题为《韬铃深处》的五言诗中的一句，表明他所立定的保卫祖国海疆安全的爱国志向。

13. 薛凯华是作家李存葆在中篇小说《高山下的花环》中塑造的一个光彩照人的英雄形象。

14. 殷夫是我国无产阶级早期优秀诗人，他和李求实、柔石、胡也频、冯铿等并称为“左联五烈士”，他于一九三一年被国民党反动派杀害于上海龙华。

15. 一九四二年一月二十二日病逝于香港的肖红是我国现实主义文学的优秀女作家之一，他的主要作品有中篇小说《生死场》、《马伯乐》，长篇小说《呼兰河传》。

16. 青年诗人张学梦写的《现代化和我们自己》是一九七九——一九八〇年全国中青年诗人优秀新诗获奖作品之一。

17. 一九三三年春，在上海监狱里，艾青同志写出了他的著名诗篇《大堰河——我的保姆》。

18. “今日何日？五一劳动节，世界劳工同盟罢工纪念日，劳动最神圣，社会革命时机熟。希望兄弟与姊妹，‘劳动’两字永记。”这首诗的作者是彭湃。

19. “真正的诗人却是身不由己地怀着痛苦地燃烧自己，并点燃别人的”，这句话是托尔斯泰所说的。

20. 指出下列作家生活的朝代：

张籍唐 潘岳西晋 袁宏道明

刘勰南朝·梁高鹗清 皮日休唐

贾谊西汉 周邦彦北宋 纳兰性德清

21.《中州集》是由金代诗人元好问编辑出版的。

22.段克己、段成己是金代诗人，他二人著有《二妙集》一书。

23.“小桥流水竹萧森，竹里人家一径深，只款东风小篱落，梅花疏淡月笼阴。”这是史士举写的一首题为“晋祠”的诗。

24.我国第一部描写煤矿工人生活的长篇小说是肖军的《五月的矿山》。

25.“西山石为薪，黝黑惊射木。飞飞涌玄云，焰焰积红玉。”这首题为《坑寝诗》的诗，是南宋朝朱弁写的。

26.我国第一部词的专集是《花间集》，这一词派的鼻祖是温庭筠。

27.世界上第一个获诺贝尔文学奖的女作家是瑞典的拉格洛夫，他的儿童文学名著是《尼尔斯历险记》。

28.“不辞艰险出夔门，救国图强一片心；莫畏东方皆落后，亚洲崛起有黄人。”这是吴玉章写的东游述志诗。

29.清代最有影响的散文流派是桐城派，其先导是戴名世。

30.郭沫若同志在《地球，我的母亲》一诗中称煤矿工人为地球的宠子，全人类的普罗米修斯。

31.我国第一部诗歌总集是《诗经》，刘勰指出它：“有六义”，即风、雅、颂、赋、比、兴，其中赋义是“六义附庸，蔚成大国。”

32.一九五四年被列为世界四大文化名人的我国古代第



一位伟大诗人是屈原，他的代表作是《离骚》。鲁迅评论它说：“其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明。”

33. “狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡”是司马迁借韩信之口，谴责刘邦诛杀功臣的罪行，源出《史记》中的《淮阴侯列传》。

34. 我国现存最早的一首完整的七言诗是曹丕的《燕歌行》。他的《典论·论文》是我国文学批评史上第一篇文学专论。

35. 《文选》（或《昭明文选》）是我国现存最早、规模最大的诗文总集，由南朝梁时萧统（昭明太子）编纂。《文心雕龙》是我国第一部文学评论著作，由南朝梁时刘勰所撰，此书理论体系一般可分为总论、文体论、创作论、批评论四大部。

36. 晋太康年间文学兴盛，名家迭出，前人有“三张”（张载、张协、张亢）、“二陆”（陆机、陆云）、“二潘”（潘岳、潘尼）、“一左”（左思）之说。

37. 我国古代赋体发展大致经过骚体赋、大赋、抒情小赋、文赋几个阶段。

38. “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，出自屈原的《离骚》。“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”出自陶渊明的《归去来兮辞》。

39. 鲁迅主张全面评价东晋诗人陶渊明，他摘出陶诗《读〈山海经〉》中“猛志固常在”一句和《饮酒》中“悠然见南山”一句加以说明。

40. 唐朝闻名世界的三大诗人是李白、杜甫、白居易。唐宋八大家是指唐朝的韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、王安石、苏

洵、苏轼、苏辙、曾巩。

41. 恩格斯称赞但丁是“中世纪的最后一位诗人,同时又是新时代的最初一位诗人。”

42. 十九世纪法国著名作家左拉写了一部以描写煤炭工人的生活 and 斗争为背景的长篇小说《萌芽》。

43. 以唐玄宗和杨贵妃爱情故事为题材的文学作品,主要有唐代陈鸿的《长恨歌传》,白居易的《长恨歌》,元代白朴的《梧桐雨》,清代洪升的《长生殿》。

44. 词史上所称的“温韦”指温庭筠、韦庄，“大小晏”指晏殊、晏几道，“晏欧”指晏殊、欧阳修，“秦柳”指秦观、柳永。“周秦”指周邦彦、秦观，“苏辛”指苏轼、辛弃疾，“辛刘”指辛弃疾、刘过，“周吴”指周邦彦、吴文英，“姜张”指姜夔、张炎。

45. 宋代著名诗人陆游最后一首诗是《示儿》，全文是“死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”

46. 明代著名传奇作家汤显祖四部与梦有关的传奇是《牡丹亭》(或《还魂记》)、《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》。

47. “三言”指冯梦龙编写的《喻世明言》(或《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》，“二拍”指凌濛初编写的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

48. 明末清初戏剧家、戏剧理论家李渔的《笠翁十种曲》中的传奇剧目《风筝误》，系我国十大古典喜剧之一。他还发起编辑了著名的《芥子园画谱》。他的《闲情偶寄》是我国第一部把戏剧作为综合艺术来研究的美学理论著作。

49.清代桐城派古文的代表作家,前期是方苞,中期是刘大槐,后期是姚鼐。

50.被王国维称为“一代之文学”的有汉代的赋、南北朝的骈文、唐诗、宋词、元曲,明清小说。

51.运用评点对小说进行批评的第一个人是宋末元初时的刘辰翁,他曾评点过《世说新语》。将小说评点推向高潮的是明末清初的金圣叹,被评点的古典小说是《水浒》。

52.朱自清说,中国古代诗歌用比兴寄托,有四种类型:以仙比俗的游仙诗,以古比今的咏史诗,以物比人的咏物诗,以男女比君臣的艳情诗。

53.中国民间流传最广,影响最大的四大民间传说是牛郎织女、孟姜女寻夫、梁山伯与祝英台、白蛇与许仙。

54.律诗的第一联叫首联,第二联叫颔联,第三联叫颈联,第四联叫尾联,其中颔联和颈联要求对仗。

55.写出下列诗句的作者及朝代:

(1)海内存知己,天涯若比邻。(王勃,唐)

(2)欲穷千里目,更上一层楼。(王之涣,唐)

(3)会当凌绝顶,一览众山小。(杜甫,唐)

(4)谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。(李绅,唐)

(5)沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。

(刘禹锡,唐)

(6)春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。

(李商隐,唐)

(7)我劝天公重抖擞,不拘一格降人材。

(龚自珍,清)

(8)不识庐山真面目,只缘身在此山中。

(苏轼,北宋)

(9) 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

(文天祥,南宋)

(10) 粉骨碎身全不怕,要留清白在人间。

(于谦,明)

56. 在下列诗句中的空处填入适当的数字,并写出作者姓名:

(1) 向风刎颈送公子,七十老翁何所求? (王维)

(2) 七千里外二毛人,十八滩头一叶身。 (苏轼)

(3) 百年徒有伊川叹,五利宁无魏绛功。 (吴融)

(4) 持家但有四立壁,治病不蕲三折肱。 (黄庭坚)

(5) 松楸远近千官冢,禾黍高低六代官。 (许浑(用晦))。

57. 李大钊在《什么是新文学》一文中,主张新文学必须以宏深的思想、学理,坚信的主义,优美的文艺,博爱的精神作为“新土壤根基”。

58. 新文学创作的开山大师是鲁迅,他最长的小说是《阿Q正传》;他第一篇文言小说是《怀旧》;他第一篇白话小说是《狂人日记》;他唯一的爱情小说是《伤逝》;他最长的论文是《摩罗诗力说》;他的第一批白话诗是《梦》、《爱之神》、《桃花》;他最后写的一篇文章是《因太炎先生而想起的二三事》。

59. 中国现代文学史上的规模最大的一套文学丛书是由巴金为总编的《文学丛刊》。我国第一部小说史是鲁迅的《中国小说史略》。我国第一份新诗刊是1922年出版的《诗》。

60. 我国现代文学史上第一个运用三部曲这种文学形式

反映现实生活的是郭沫若,书名为《漂流三部曲》。我国第一部表现反帝斗争的新歌剧是田汉以“一·二八”战争为题材的《扬子江暴风雨》。中国新文学史上第一个用白话从事创作的女作家是陈衡哲,她的创作集《小雨点》是“五四”文学革命较早的创造成果之一。

61.“哀其不幸,怒其不争”一语,在中国最早见于鲁迅的《摩罗诗力说》一文。

62.被誉为中国的《铁流》的小说是肖军的《八月的乡村》。

63.文天祥的《过零丁洋》中最有名的诗句是“人生自古谁无死,留取丹心照汗青!”

64.汉代杰出的女诗人蔡琰写下了我国文学史上有名的五言叙事——抒情长诗《悲愤诗》

65.中国现代文学史上,被称为“汉园三诗人”的是何其芳、李广田、卞之琳,他们曾合出过诗集《汉园集》。

66.获斯大林文学奖的中国现代小说是丁玲的《太阳照在桑干河上》和周立波的《暴风骤雨》。同时获奖的歌剧是《白毛女》。

67.廖承志《致蒋经国先生的信》中引用的“度尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇”的诗句,出处是鲁迅的诗《题三义塔》。

68.柳青的长篇小说《铜墙铁壁》是我国文学作品描写革命领袖最早的也是成功的尝试。臧克家的长篇叙事诗《李大钊》是我国描写革命领袖人物的传记性诗篇的一种开拓性尝试。

69.建国后的十七年,是老舍的世界观从民主主义向共产

主义前进的过程,真正代表他创作道路的巨大转变的作品是话剧《龙须沟》。

70. 一九八二年,李存葆的中篇小说《高山下的花环》轰动了文坛,它对我国当代文学,特别是军事文学的创作是个开拓性的突破。

71. “……将碧血,写忠烈,化厉鬼,除逆贼,这血儿啊,化作黄河扬子浪千迭,长与英雄共魂魄!”这是田汉的话剧《关汉卿》中男女主人公公共吟的一段台词。

72. 我国少数民族的三大史诗是《格萨尔》(藏)、《江格尔》(蒙)和《玛纳斯》(柯尔克孜)。

73. 高玉宝著的《高玉宝》和吴运铎著的《把一切献给党》,是建国后两部影响较大的反映作者亲身经历的传记文学。

74. 十九世纪俄国文学最主要的“多余人”形象有奥涅金、毕巧林、别尔托夫、罗亭、奥勃洛莫夫。

75. 十九世纪英国文学史上著名的姊妹作家是夏洛蒂·勃朗特、爱米莉·勃朗特、安·勃朗特,她们的代表作分别是《简·爱》、《呼啸山庄》、《威德菲尔庄园的房客》。德国有一对兄弟作家,被誉为德国语言的奠基人,他们是雅可布·格林、威廉·格林,作品是《格林童话》。

76. 奥斯特洛夫斯基在全身瘫痪、双目失明的情况下,以顽强的革命精神和烈火般的革命热情,创作了长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。

77. 清末民初的著名学者王国维在《人间词话》中说到为学的三种境界,第一种境界是昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。第二种境界是衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

悴。第三种境界是众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处。

78.宋代大文学家欧阳修，作文章打腹稿多在“三上”即“马上枕上厕上。”

79.英国早期浪漫主义代表作家是华兹华斯，柯勒律治和骚塞，它的代表作是《抒情歌谣集》，它的艺术纲领是华兹华斯写的《抒情歌谣集第二版序言》。

80.写出下列文学形象出自哪位作家的哪部作品：

(1)阿尔卡狄·吉尔沙诺夫(屠格涅夫《父与子》)

(2)法赖尔(莫里哀《吝啬鬼》)

(3)泼留希金(果戈理《死魂灵》)

(4)拉赫美托夫(车尔尼雪夫斯基《怎么办?》)

(5)希斯科克利夫(艾米莉·勃朗特《呼啸山庄》)

(6)盖茨比(菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》)。

81.欧洲中世纪主要的四部英雄史诗是法兰西的《罗兰之歌》，西班牙的《熙德》，德意志的《尼伯龙根之歌》和俄罗斯的《伊戈尔远征记》，最著名的骑士抒情诗是《破晓歌》，城市文学的代表作是《列那狐的故事》。

82.索福克勒斯的代表作是《俄狄浦斯王》，它标志着雅典奴隶主民主政权盛极而衰。古希腊杰出的喜剧作家是阿里斯托芬，其代表作是《阿卡奈人》。

83.世界上第一个获诺贝尔文学奖的女作家是瑞典的塞尔玛·拉格洛夫，她的处女作《古斯泰·贝林的传记》风格独创，她的《尼尔斯历险记》(又译《骑鹅旅行记》)使她获得世界性声誉并被译成多种文字。

84.二十世纪欧美文学中著名的三部曲有美国德莱塞的

《欲望》三部曲，由《金融家》、《巨人》、《斯多噶》组成；英国高尔斯华绥的《福尔赛世家》三部曲，由《有产业的人》、《骑虎》、《出租》组成；苏联作家阿·托尔斯泰的《苦难的历程》三部曲，也很有代表性，由《两姐妹》、《一九一八年》和《阴暗的早晨》三部小说组成。（注：答高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》三部曲亦可）

85.人文主义思想是文艺复兴时期文学的核心。意大利的新文学发生最早，彼特拉克的《歌集》为欧洲抒情诗开创了道路；卜迦丘的《十日谈》开了欧洲短篇小说的先河。

86.最早尝试把“意识流”引入文学创作的，是1887年发表的艾杜阿·杜夏丹的长篇小说《月桂树被砍掉了》。

87.日本现代文学中的重要流派白桦派，又称新理想派，代表作家有武者小路实笃、有岛武郎（或志贺直哉）等，他们以文艺刊物《白桦》为中心。

88.印度的两大史诗为《摩阿婆罗多》和《罗摩衍那》，最著名的古典戏剧为迦梨陀娑的《沙恭达罗》，最杰出的寓言故事集为《五卷书》。

89.“位卑未敢忘忧国”这句诗是陆游所作。

90.“诗中有画，画中有诗”，强调了诗与画的一致性。莱辛的《拉奥孔》强调了诗与画的区别性。两种说法不同，从各自的角度论述了艺术规律。

91.“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，被王安石改为“风定花犹落，鸟鸣山更幽”，王维名家赞赏，原句好在以动衬静，修改后的句子则妙在以静写动。

92.鲁迅对文学遗产问题提出有名的拿来主义，要反对徘徊不敢走进门、放一把火烧光和欣然接受一切三种态度；



认为经过挑选,可分别采取或使用,或存放,或毁灭的好办法。

93.车尔尼雪夫斯基提出美是生活的命题是唯物主义的,但他认为艺术(文学)始终低于生活,缺乏辩证观点。

94.灵感的产生并不神秘,它是长期积累,偶然得之的。

95.普及与提高的辩证关系用两句话来概括,就是普及基础上的提高和提高指导下的普及。

96.贺拉斯关于文学作用的一句名言是寓教于乐;别林斯基关于典型人物的一句名言是熟悉的陌生人;鲁迅关于主题、题材的名言是选材要严、开掘要深。

97.文学作品中那些个性鲜明,表现一定社会本质力量的,具有高度艺术成就的人物形象,称为典型人物。一部充分的现实主义作品要求写出典型环境中的典型人物形象。文学作品中的一般人物形象称为艺术形象(或文学形象)。

98.文学是一种特殊的社会意识形态,它以形象(审美)的形式,能动地反映生活,是一种语言艺术。

99.“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”是曹操《龟虽寿》中的诗句。

100.吉鸿昌将军临就义前,在敌人的刑场上,用一根树枝,从容地在地上写了四句诗:“恨不抗日死,留作今日羞。国破尚如此,我何惜此头。”

101.以对越自卫反击战为题材的《高山下的花环》的主要人物是连长梁三喜,指导员赵蒙生。

102.郭沫若在抗战时期写成的六部历史剧是《棠棣之花》、《屈原》、《虎符》、《筑(或高渐离)》、《孔雀胆》、《南冠草》。