

OSCAR ACTORS AND ACTRESSES



奥斯卡奖影星录

● 严 敏 编 著
● 湖南文艺出版社

奥斯卡奖影星录

严敏编著

责任编辑：李恕基

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1988 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：17.25

字数：376,000 印数：1—3500

ISBN7—5404—0337—3

J·60 定价：6.80 元

前 言

表演奖是美国奥斯卡金像奖的主要奖项之一，共含四个分项，即最佳男主角（Best Actor）、最佳女主角（Best Actress）、最佳男配角（Best Supporting Actor）和最佳女配角（Best Supporting Actress）。它们一直是美国乃至西方电影演员们觊觎的殊荣。因为，不管获得其中哪一项奖，都“不仅有名，而且有利”。正如《纽约时报》（1982年3月28日）指出的，获奖影片的票房收入至少“额外增加三百万至四百万美元”，面对演员本人来说，“将收到数目更多的新片剧本；下一次拍片片酬可望增加，等等”。难怪欧美许多演员毕生都在为获得奥斯卡表演奖而拼力、竞争与等待。

应该说，奥斯卡表演奖的评选是很严肃的，其评选出来的最佳演员，尽管有少数是靠关系、人缘、运气或机会获奖的，但绝大多数在表演上确实有超群出众或独树一帜的地方。特别是有一些演技达到了炉火纯青境地的男女演员，更接二连三地、主配角奖兼有地捧走金像，成了令人羡慕的“双冠帝”、“双冠后”、“三冠后”或“四冠后”。例如英格丽·褒曼、凯瑟琳·赫本、蓓蒂·戴维斯、史本塞·屈赛、劳伦斯·奥利佛等多次获奖者，堪称西方电影表演艺术的楷模，值得借鉴学习。

奥斯卡表演奖对卖弄色相的性感明星一概拒之门外。象曼丽琳·梦露、珍·哈罗、金·诺瓦克、丽泰·海华丝等人，尽管红得发紫，享有“美国梦幻的神话式女星”之称，却从未问鼎

该奖，连提名也没沾到边。至于那些英俊的风流小生如埃洛·弗林、泰罗·鲍华、劳勃·泰勒等，以及卖座率极高的动作片明星克林特·伊斯特伍德、查尔斯·布朗逊、埃迪·墨菲等，虽拍过一些好影片，但因演技平平，亦均没被评上过该奖。这些例子表明，奥斯卡表演奖的确讲究艺术质量因而享有一定的权威性。

当然，有一些演员在获奖后沽名钓誉，欲壑难填，高傲地拒演一些挺不错的角色，结果在艺术、生活上都走下坡路。例如路易丝·赖纳在1936年、1937年连续两年蝉联最佳女主角以后，就很快从影坛上消失了。而大多数奖主都能更上一层楼，开拓新的戏路，或在戏剧、电视等领域里大献演艺。所以说，一个演员获奖前前后后的情况，正是他的艺术生涯的缩影。

在《奥斯卡奖影星录》中，收集了该奖从第1届到第60届各届最佳男、女主角与最佳男、女配角（后两项奖第1—8届未设）的小传，扼要介绍他们的得奖作、表演特色以及生平、从艺与代表作等。通过这196位奖主的小传，可以让广大读者了解到他们发迹的经过，美国各个时期电影表演流派的发展情况和明星制即演员隶属合同制的利弊。

严 敏

1988年4月

目 录

最佳女主角

珍妮·盖诺	(1)
玛丽·璧克馥	(3)
瑙玛·希拉	(7)
玛丽·德雷斯勒	(9)
海伦·海斯	(11)
凯瑟琳·赫本	(13)
克劳黛·考尔白	(21)
蓓蒂·戴维斯	(23)
路易丝·赖纳	(28)
费雯丽	(31)
琴瑟·罗吉丝	(37)
琼·芳登	(40)
葛丽亚·嘉逊	(42)
珍妮佛·琼斯	(48)
英格丽·褒曼	(51)
琼·克劳馥	(56)
奥丽薇娅·德·哈维兰	(59)
洛丽泰·扬	(63)
简·惠曼	(65)
朱迪·霍利德	(69)

秀丽·布思	(70)
奥黛丽·赫本	(73)
格蕾丝·凯利	(79)
安娜·玛妮雅妮	(85)
乔安娜·伍德沃德	(89)
苏珊·海华	(91)
西蒙·西涅莱	(94)
伊丽莎白·泰勒	(97)
索菲娅·罗兰	(103)
安妮·班克罗夫特	(110)
帕特里夏·妮尔	(112)
朱莉·安德鲁丝	(114)
朱莉·克里斯蒂	(117)
芭芭拉·斯特赖桑	(121)
玛吉·史密斯	(126)
格伦达·杰克逊	(128)
简·方达	(132)
丽莎·明尼里	(138)
艾伦·伯斯汀	(141)
路易丝·弗莱彻	(143)
菲·唐纳薇	(144)
黛安·基顿	(150)
莎莉·菲尔德	(154)
西珊·斯帕瑟克	(158)
梅丽尔·斯特里普	(163)
雪莉·麦克莱恩	(170)

杰拉尔汀·佩奇	(175)
玛莉·马特林	(178)
雪儿	(181)

最佳女配角

盖尔·桑德迦	(188)
艾丽思·布雷迪	(189)
费伊·贝恩特	(191)
哈蒂·麦克丹尼尔	(192)
简·达威尔	(193)
玛丽·阿斯特	(195)
特丽莎·赖特	(197)
卡蒂娜·帕克西奴	(198)
埃塞尔·巴里摩尔	(199)
安妮·里维尔	(201)
安妮·巴克斯特	(202)
塞蕾丝蒂·霍姆	(204)
克莱尔·特雷弗	(206)
梅瑟尔德丝·麦坎布里奇	(207)
约瑟芬·赫尔	(209)
金·亨特	(210)
格露丽娅·格雷厄姆	(211)
唐娜·里德	(212)
艾娃——玛丽·圣	(214)
乔·范·弗利特	(215)
多萝西·马隆	(216)
梅木美吉	(218)

温迪·希勒	(219)
谢莉·温特斯	(221)
雪莉·琼斯	(223)
丽塔·莫蕾诺	(224)
帕蒂·杜克	(225)
玛格丽特·拉瑟福德	(228)
里拉·凯德洛娃	(229)
桑迪·丹尼丝	(230)
埃斯特尔·帕森斯	(231)
鲁思·戈登	(233)
戈蒂·霍恩	(234)
克洛丽丝·李奇曼	(237)
艾琳·赫卡特	(238)
泰特姆·奥尼尔	(239)
李·格兰特	(242)
比亚特丽丝·斯特莱特	(244)
凡妮莎·雷德格莱夫	(245)
玛丽·斯廷伯根	(250)
莫琳·斯塔普尔顿	(251)
杰西卡·兰格	(253)
林达·亨特	(257)
佩吉·阿什克罗夫特	(258)
安吉丽卡·赫斯顿	(261)
黛安·威斯特	(263)
奥琳碧娅·杜卡基斯	(265)

最佳男主角

爱弥尔·詹宁斯	(268)
华纳·巴克斯特	(271)
乔治·亚理士	(272)
里昂纳尔·巴里摩尔	(274)
华莱士·皮莱	(276)
弗雷德里克·马区	(278)
却尔斯·劳顿	(281)
克拉克·盖博	(284)
维克多·麦克拉格伦	(290)
保罗·茂尼	(292)
史本塞·屈赛	(295)
罗伯特·唐纳	(301)
詹姆士·史都华	(303)
贾莱·古柏	(309)
詹姆士·贾克奈	(314)
保罗·卢卡斯	(317)
平·克劳斯贝	(319)
雷·米兰	(322)
罗纳德·考尔门	(324)
劳伦斯·奥立佛	(326)
布罗德里克·克劳福德	(333)
何塞·费勒	(335)
亨弗莱·鲍嘉	(336)
威廉·霍尔登	(341)
马龙·白兰度	(344)

欧内斯特·博格宁	(349)
尤尔·伯连纳	(350)
亚历克·金纳司	(355)
大卫·尼文	(361)
查尔顿·赫斯登	(364)
伯特·兰卡斯特	(368)
麦克西米伦·谢尔	(373)
格雷戈里·佩克	(375)
西德尼·波蒂埃	(382)
雷克斯·哈里森	(387)
李·马文	(389)
保罗·司考菲尔德	(391)
罗德·斯泰格	(392)
克利夫·罗伯逊	(394)
约翰·韦恩	(395)
乔治·C·斯科特	(400)
吉恩·海克曼	(403)
杰克·莱蒙	(406)
阿特·卡尼	(410)
杰克·尼科尔森	(412)
彼得·芬奇	(417)
理查德·德赖弗斯	(419)
乔恩·沃伊特	(421)
达司汀·霍夫曼	(423)
罗伯特·德尼罗	(428)
亨利·方达	(433)

本·金斯利	(439)
罗伯特·杜瓦尔	(443)
默里·亚伯拉罕	(446)
威廉·赫特	(449)
保罗·纽曼	(451)
迈克尔·道格拉斯	(456)

最佳男配角

沃尔特·布伦南	(462)
约瑟夫·希尔德克劳特	(463)
托马斯·米契尔	(464)
唐纳德·克里斯普	(465)
范·赫夫林	(467)
查尔斯·科伯恩	(469)
巴里·菲茨杰拉德	(470)
詹姆士·邓恩	(472)
哈罗德·拉塞尔	(473)
爱德蒙·格温	(474)
沃尔特·赫斯顿	(476)
迪安·贾格尔	(477)
乔治·桑德斯	(479)
卡尔·马尔登	(480)
安东尼·奎恩	(482)
弗兰克·西纳屈拉	(485)
埃德蒙·奥布赖恩	(488)
雷德·伯顿斯	(490)
伯尔·艾夫斯	(491)

休·格里菲斯	(492)
彼得·乌斯蒂诺夫	(493)
乔治·蔡克利斯	(497)
埃德·贝格利	(498)
梅尔文·道格拉斯	(500)
马丁·巴尔塞姆	(502)
沃尔特·马索	(504)
乔治·肯尼迪	(506)
杰克·艾尔伯森	(507)
吉格·扬	(509)
约翰·米尔斯	(510)
本·约翰逊	(512)
乔尔·格雷	(514)
约翰·豪斯曼	(515)
乔治·伯恩斯	(517)
贾森·罗巴兹	(518)
克里斯托弗·沃肯	(520)
蒂莫西·赫顿	(521)
约翰·吉尔古德	(523)
小路易斯·戈塞特	(525)
姜岳	(528)
唐·艾麦奇	(530)
迈克尔·凯恩	(531)
肖恩·康纳利	(534)

珍妮·盖诺 Janet Gaynor

(获第一届最佳女主角奖)

一年一届的奥斯卡金像奖至今已满“花甲”——六十届了。你可知道，第一位奥斯卡影后是谁吗？

她就是二、三十年代好莱坞最出色的女演员珍妮·盖诺。珍妮·盖诺在第一届奥斯卡奖最佳女主角（当时不设配角奖）的角逐中，不是以一部作品，而是以三部作品，力克格露丽娅·史璜逊、路易丝·德莱赛等强劲对手而摘取桂冠的。她的名字在提名名单中竟出现了三次。由此可见，其演技多么精湛！

珍妮·盖诺的得奖作共有三部，亦即《七重天》（*Seventh Heaven*）、《日出》（*Sunrise*）和《马路天使》（*Street Angel*）。在《七重天》里，她扮演年轻美丽的巴黎女子黛安，被一个花花公子玩弄后即抛弃，流落街头，卖笑为生，后遇一个诚实的通阴沟工人，重



又获得新生。《马路天使》 珍妮·盖诺在得奖作《七重天》中的背景是拿破仑时期，盖诺扮演一个贫穷的姑娘，她爱上了巡回演出剧团中的一个戏子，两人忙着办喜事，哪料横祸飞来，

就在举行婚礼的前夕，未婚夫突然被捕了……。《日出》的故事则是先喜后悲，年轻力壮的农夫成家后很幸福，妻子（珍妮·盖诺饰）贤慧，儿子可爱，但好景不长，他被一个从城里来的妖艳女子勾引过去，在她怂恿下差点杀人犯罪。此三个角色都是不幸女子，盖诺把她们演得十分纯朴自然，令人大掬同情之泪。

这位首届影后原名劳拉·盖纳，1906年10月6日生于费城。早年流落芝加哥、佛罗里达、旧金山和洛杉矶等地，干过剧场领票人、鞋店会计等各种活儿。后来在电影制片厂当临时演员。但因文化程度较低，只能演些配角。二十岁那年，她幸运地得到美联社董事长的垂青，经他推荐，转入老福斯影片公司当正式演员。



珍妮·盖诺在得奖作《日出》中

珍妮·盖诺的银幕处女作是《约翰斯城洪水记》，相当成功，紧接着便同大导演鲍才琪、茂瑙等拍了上述三部得奖片。尽管它们都是无声片，但盖诺很善于运用眼神、动作、肢体“语言”来刻画人物的内心活动。进入有声电影时期后，她更加得心应手，佳作迭起，有《长腿爹爹》、《蓝色的鹰》、《青春的

心》、《外地姑娘》等。盖诺长得小巧玲珑，擅饰纯朴豁朗的姑娘，而演起来又那么富于魅力，因此跟以“美国大众情人”之称的玛丽·璧克馥和“好莱坞第一夫人”瑙玛·希拉等明星在表演风格上十分合拍，她们作为传统的正派女性类型，构成了那一时期美国电影的主流。

但是，珍妮·盖诺不愿囿于这种类型角色，曾作过各种尝试，直到1937年离开福斯公司后，她在《一个明星的诞生》里又取得了自《七重天》以来的最大成功。盖诺扮演一个新秀，从无名之辈跃进为影城巨星。此片后来又被重拍了三次。

1938年，这位演技派女伶同米高梅影片公司的总服装设计师吉尔伯特·亚德里安结婚，遂即告别影坛，和丈夫定居在纽约。1957年，她重又复出，演拍了《狂妄》一片，后转入舞台与电视。1959年，她的丈夫去世，盖诺作出了永远结束艺术生涯的决定。1964年，她和制片人保罗·格雷戈里结婚。1982年，在旧金山突遭车祸而受重伤，一直未能康复。1984年9月14日，因患肺炎，在加利福尼亚州沙漠医院去世，享年七十七岁。

玛丽·璧克馥 Mary Pickford

(获第二届最佳女主角奖)

凡谈起美国早期的女电影明星，必定要提到玛丽·璧克馥。她姣美可爱，表演热情活泼，在银幕上塑造了许多健康、明朗的美国姑娘形象，所以深受男女老少观众的喜爱，被称为“大众恋人”。她参加了好莱坞八大公司之一——“联美”影片公

司和电影艺术与科学学院的创建活动，对美国电影业的发展作出了一定的贡献。



创建“联美影片公司”的四个人：

左起道格拉斯、格里菲斯、璧克馥、卓别林。

玛丽·璧克馥 1893 年 4 月 8 日生于加拿大多伦多市。原名叫格蕾迪丝·玛丽·史密斯。她天资聪颖，自幼酷爱演戏。四岁时，父亲去世，为了生活，她加入当地一个巡回演出剧团，担任儿童角色。到了五岁，便成为专业舞台演员。九岁那年，她终于登上百老汇的舞台，演出有《养兔场》等剧。没多久，整个戏剧界陷入不景气，玛丽一家生活发生了困难。当时戏剧演员对刚兴起的电影都抱以轻视态度，可玛丽则不然，她从自己的攒钱罐里掏出够往返用的电车票，兴冲冲地来到十四号街的比奥格拉夫影片公司的摄影棚。不巧，这天不需要群众演员，当她抱着希望填写日后待聘的申请书时，大导演格里菲斯正好经过，一眼看中这个惹人喜欢的金色卷发的小姑娘，随即雇用了她。1909 年，玛丽·璧克馥首次登上银幕，其处女作仅是一部六分钟的短片，接着又主演了《小提琴制造者》一片。从此，在美国影坛上经常可以看到她的形象了。

玛丽·璧克馥身高不过 152 公分，圆圆的脸蛋，长着一双水灵灵的大眼，樱嘴，挺鼻，柳眉，还有两个小酒窝，而一旦做起表情和动作来，又显得那样的天真烂漫。当时好莱坞以比奥格拉夫公司率先，出现了明星制，象玛丽·璧克馥这样一个扮相好又演技好的女明星，自然成了各大公司聘用的对象。这一时期，她先后加入 IMP、梅杰斯蒂克、名伶、爱赛耐等公司，片酬从每周五百美元剧增到四千美元，影片一部接一部或者同时几部一起拍。其中较著名的有《小公爵》（她一人兼演男孩和他的母亲）、《纽约的帽子》、《农场的丽贝卡》、《落花流水》、《孤儿》等。不过她早期的角色只有一种类型——天真的少女。难怪影迷们都昵称她为“小玛丽”。

尽管此时她的片酬已达三十五万美元，可是玛丽·璧克馥不愿再依从制片商的需要，专演天真少女，而是想开拓戏路，塑造新的形象。为此，在 1919 年，她和卓别林、格里菲斯以及刚结成伉俪的丈夫道格拉斯·范朋克一起，创办了“联美”（UA）影片公司。另外，她又专找一些擅拍成年女性题材的导演如欧内斯特·刘别谦等合作，拍摄了《罗茜塔》等片。在《罗茜塔》里，她就扮演一个性格暴躁的西班牙美女。不过，公众并不容忍她的这一改变。结果，剪短卷发的她，为平息影迷们的愤懑，在拍《雀》一片时只得再戴上假卷发套。

1927 年，玛丽·璧克馥同好莱坞三十五位头面人物一起创建了电影艺术与科学学院。她是该学院筹建委员会里唯一的一位女性。

1930 年 4 月 3 日，在第二届奥斯卡奖颁奖仪式上，她被评选为该年度的最佳女主角。其得奖作是《风骚女人》（Coquette）。片中，玛丽·璧克馥扮演南方一小镇上的美女，