



● 龙光茂(苗族)编著

中国苗族服饰文化



序

我热忱祝贺《中国苗族服饰文化》一书的出版。

苗族是一个历史悠久的民族,约在三千年前,苗族的先民就活动在长江中游的“荆楚”地带;后来,逐渐从洞庭湖溯沅江而上,到达湘西和黔东这个历史上所称的五溪地区。不久,有一大部分继续向西南迁徙,形成现在这种大分散小聚居的分布状况。苗族属农耕经济文化类型,其先民自古即耕耘于长江中游及西南广大地区,为多民族统一国家的形成和发展作出了重要贡献。

苗族服饰和其他任何民族的服饰一样,是在一定的政治、经济和文化等历史条件下产生和发展的。苗族服饰千姿百态,绚丽多彩。它是苗族文化的重要组成部分,是中华民族文化宝库中的瑰宝。

纷繁的苗族服饰,凝聚着苗族人民的勤劳智慧,反映着苗族人民对美的追求,记录着苗族历史的足迹。它是苗族历史的活化石,它是苗族文化的一部绚丽多彩的“史记”。

《中国苗族服饰文化》一书的编著者,为民族学、民俗学、社会学、考古学、历史学和民族工艺美术等方面提供了宝贵的研究资料;为社会、为后世、为人民、为国内外文化交流及学术研究等,作了一件很有意义、很有远见的工作,我在此表示衷心的祝贺。

王 朝 文

1993年3月

于北京

前 言

苗族是我国 55 个少数民族中人口较多的民族之一，总人口为 7398035 人(据 1990 年的人口统计数字)。它主要居住在湖南、贵州、云南、四川、湖北、广西、海南等省区。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。

苗族是一个历史悠久的民族，其先民据说是尧舜时代三苗的一部分，他们繁衍生息于黄河流域、长江中游地区。秦汉时聚居在“五溪”(指湖南湘西的辰溪、酉水、巫溪、武水、沅江)、武陵一带。到明清时，由于历史原因，逐步向西南迁移，形成大分散小聚居的分布状态。由于分布广，所处环境有异，苗族内部社会历史、经济文化发展不平衡，表现在语言、服饰、习俗、节日、居住等方面的多样性，特别是纷繁的苗族服饰如同百花园。它的款式之多、头饰之奇、佩饰之广、纹样之美、使人赞叹不已。

苗族服饰经过历史的长河，不断地相承、改进、演变、发展，形成了今天丰富多彩的局面。在历代的演变和发展过程中，虽不断地吸取其他民族的形式加以充实和改造，但仍保持着苗族固有的特色。这一点在各少数民族当中是较为突出的。

苗族服饰的历史渊源、种类式样、头饰佩饰、龙凤图案等，均闪烁着神话传说、历史故事、敬拜祖先、远古图腾的火花。从苗族的披肩、龙纹、牛角形、蚩尤帽等饰物上，无不窥视到族源、发源地及原始图腾崇拜的痕迹。苗族的风俗习惯、宗教礼仪、生产方式、气候条件、地理环境、民族心理、民族性格、传统

工艺等,都无不体现在绚丽多彩的服饰、头饰上面,如苗族的花帕、项圈、织花带、围腰、银披肩等。以喜鹊登梅、龙凤朝阳、鲤鱼跳龙门,桃花盛开为题材装点的饰物,衣袖上绣的龙牛合体图案;襟沿绣的荷花、石榴花、牡丹花;裙上绣着红花绿叶及蜜蜂蝴蝶等,突出反映着苗族人民对大自然的热爱和赞美。苗族千姿百态的服饰,是苗族历史的生动反映,是苗族文化的一部绚丽多彩的“史记”。

苗族服饰的起源、款式、头饰、佩饰等,均赋予深刻的含义,寄托着他们的理想和追求。其表现为:或颂扬勤劳勇敢;或反映五谷丰登;或体现历史传说;或象征幸福爱情;或再现祭祀祖先,这一切都构成一幅幅动人的画卷。从中可以窥视到苗族远古的遗风、迁徙的轨迹,历史的脚步,以及它与其他民族在经济和文化上的密切联系。

现在我国各族人民正满怀激情加快改革开放的步伐,努力实现社会主义四个现代化。富有巨大生命力的苗族服饰不仅在历史上对苗族人民的繁衍发展发挥了巨大作用,今后也必将与现代生活相适应,以自己独特的民族风貌,伴随着广大苗族人民一起走向未来。

沧海之大,一粟难现。此书尚能对了解和研究苗族服饰文化有所裨益的话,那便是笔者的莫大喜悦了。

作者

1993年3月1日

① 贵州黔东南
苗族妇女盛装



② 广西苗族妇女盛装



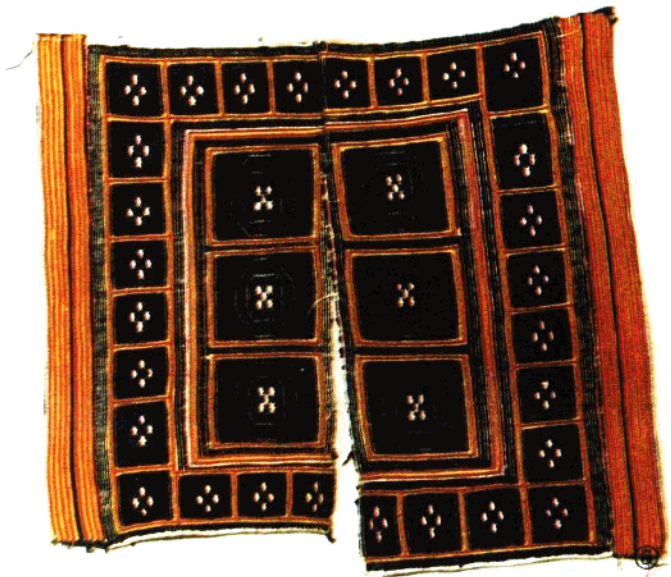
③

③湖南湘西苗族女上衣

④贵州丹寨、榕江等县的苗族百鸟衣



④



⑤贵州威宁县苗族花披肩



⑥湖南湘西凤凰县及贵州松桃县苗族银披肩

⑦ 贵州惠水等县苗族花带



⑧ 贵州台江、雷山等地苗族衣袖花



图片供稿 民族宫图片资料组

目 录

序

前言

- 一、苗族服饰的历史渊源及其演变 (1)
- 二、苗族服饰的种类 (23)
- 三、苗族服饰部位和式样 (47)
- 四、苗族头饰、履制和佩饰 (58)
- 五、龙凤等图案在苗族服饰上的运用 (73)
- 六、苗族精湛的传统工艺 (92)
- 七、苗族服饰与传说的关系 (112)
- 八、苗族服饰与节日 (131)
- 后记 (147)
- 附：参考书目录 (149)

一、苗族服饰的历史渊源及其演变

苗族是一个爱美的民族，他们非常讲究穿着，尤其是苗族妇女，她们的衣服款式、花色装饰独具特色。那么，他们过去的服饰如何？是怎样发展到这样丰富多彩呢？

〈一〉苗族服饰的历史渊源

在原始社会里，人类服装简便而相同，冬天用兽皮遮盖；夏天取树叶掩体。据《白虎通义》记载：“太古之时，衣皮韦，能覆前不能覆后。”由此可知，人类最早用兽皮或树叶等围在腹下膝前，说明服饰的起源的根本是出于实用。

到了“三皇五帝之时，发明了衣裳。《易·系辞下》记载：黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取之乾坤；”^①这时我们的祖先已具备了上衣下裳这种基本服饰形式。以后与此相应的首服，就是头上戴的帽子、冠以及发饰如髻辮、足上穿的鞋，也随之而产生。当时在男子中流行帽子，而妇女一般则是包头巾。《尚书大传》记载：“成王问周公曰：‘古之人有冒皮而勾领者’。”这是说人类的首服（首饰）先有戴帽的记载。在仰韶文化和龙山文化中还出现了陶笄、骨簪，说明此时已有束发或戴冠的头饰了。

苗族衣裳的出现，据汉族古籍《后汉书》卷 116 记载，亦可追溯到与尧、舜同时期的三苗时代。那时，苗族服饰多用麻布，“好五色衣服”。这时苗族上衣下裙的形式已经形成。

到了唐代，南平（今黔北和川东）地区的苗族男子穿着左衽衣，椎髻、赤脚；妇女则是“穿中而贯其首”的衣裙。^②这种衣服是苗族的古装，称为贯头衣。笔者认为，它是一种原始的服

装形制，其制作简单，只要于布中挖一个洞，穿的时候从头往下一套就行，十分方便。今天贵州中部和西部的部分苗族，仍穿这种服装，只是装饰更加华丽。唐代以后由于经济的发展，苗族的衣着就更美观也更讲究了。宋代五溪一带的苗族，“男子未娶者，以金羽插髻；女子未嫁者，以海螺为数珠挂颈上”^③海南岛的苗族等已不时兴原始的“贯头”服式了，妇女们“衣裙皆吉贝（棉布）五色烂然。”元明以后，苗族服饰种类多到几十种或百来种。明代，苗族盛穿多色纹饰的斑衣及浅蓝色细褶裙^④。清代，苗族盛行穿绣花衣、百褶裙，佩戴各式银饰。据道光年间《凤凰方志》记载，湘西苗族服饰情况：“苗人前惟寨长薙发，余皆裹头椎髻，去髭须如妇人。短衣跣足，以红布搭包系腰，著青蓝布衫，衣边袴脚，间有刺绣彩花。富者以网巾约发，贯以银簪四五支，长如匕，上扁下圆，两耳贯银环如罍大，项围银圈，手戴银钏”。“其妇女银簪、项圈、手钏、行膝皆如男子，惟两耳皆贯银环三四圈不等，衣服较男子略长，斜领直下，用锡片红绒或绣花卉为饰，富者头戴大银梳，以银索密绕其髻，裹以青绣帕，腰不系带，不着里衣，以锦布为裙，而青红间道，亦有钉锡铃绣绒花者，两三幅不等，与男子异”。

苗族古时候的服饰多以葛、麻、棉、丝、毛为原料。这大概与他们生活的环境，以及和其他民族，特别是汉族的影响分不开的。据江苏省吴县草鞋山新石器时代遗址出土的葛布残片，说明当时除穿兽皮外，已开始穿葛、麻衣服了。

我国殷商时期，养蚕业已很普遍，唐代时西南少数民族地区也已有了丝织制品。这时湖南湘西苗族地区的丝织业也有较大发展。

“白叠布”是我国古代少数民族对棉布的称呼。“我国的棉花是从巴基斯坦、印度等国传入的。最早是在南方、西南和西北地区种植。据古书记载，当中原地区还处于夏禹时期，西南边疆和海南岛的兄弟民族，曾将棉花作为礼品，赠给当时内地汉族头领。《尚书·禹贡》‘岛夷卉服，厥篚织贝’中的‘卉服’就是海南岛棉布做的衣服。”^①海南岛黎族、苗族人民很早就种植棉花，他们自种、自纺、自染、自织成各种棉制品。南宋时，云南、贵州、湖南、广东、广西等地生产的斑布（似斑鸡鸟花纹的布）闻名。

羽毛也是苗族重要的服饰原料。我国毛纤维的利用历史，也可以追溯到遥远的石器时代。从那时起，随着狩猎技术的提高和畜牧业的发展，已开始普遍利用毛纤维纺织成各种服饰品。至於羽毛的利用，从下述一段文字可见一斑，“东晋谢万和谢木安晋见简文帝时，曾著白纶巾，鹄髦，此‘鹄髦’即是燕羽织物。所谓‘物毛雉毳’，名高燕羽，这里的‘雉毳’无疑也是鸟羽。南齐文惠太子，‘织孔雀毛为裘，华贵无比’，显然此裘是孔雀毛织物。这表明在我国东晋、南北朝时期，江南地区已利用孔雀毛、雉毛、燕羽毛、鸟羽毛进行纺织了”。苗族的百鸟衣就是用鸟的羽毛做成的。

由此看出葛、麻、棉、丝、毛等服饰原料的出现，对苗族服饰的起源和发展起了一定的促进作用。

苗族的古代服饰除上面所提到的贯头衣、百鸟衣以外，还有前短后长的上衣及尾饰、龙犬发饰、花披肩、百褶裙等，这些服饰从古传到今，成为今天苗族的重要服饰。其起源并无史籍记载，只能从远古及民间传说中找到一些印证。如前短后长的

上衣及其尾饰、龙犬发饰，据说与盘瓠神话传说有关。盘瓠传说产生的年代，大约是母系社会向父系社会过渡的阶段。盘瓠是一只神犬，因杀敌有功，与帝喾之女结合，经3年，生子12人，6男6女。盘瓠死后，因自相夫妻，织绩木皮，染以草实，好五色衣服。他们为了纪念盘瓠，则在衣后缝制一件饰物，形似龙犬之尾，并梳龙犬发型。苗、瑶、畲族均认盘瓠为祖先。现在湖南湘西地区仍保存着“盘瓠”庙、“盘瓠”洞、“盘瓠”村、“盘瓠”溪等遗迹；瑶族地区每隔若干年要还一次“盘王愿”，到时诵经作法，杀牲祭祖，举行祭奠盘瓠（盘王）的大典；畲族中流传着“盘瓠”歌和龙头（即盘王之头）祖仗的习俗。祖仗是畲族图腾信仰的主要标志。祭祖时要将祖仗拿出来，称为请祖仗，进行祭祀等。苗、瑶等族前短后长的服饰，仍保持到现在，一是为了纪念祖先盘瓠或作为氏族的图腾和徽记；二是为了适用，其后长之衣尾可当坐垫随时而坐。前短后长的上衣（包括贯头衣在内）除苗、瑶等族外，其他如彝、哈尼、布朗、阿昌、黎等族亦有之，他们可能是为报恩感恩之用。传说以前由于火灾、水灾所至，人们缺种少粮，闷闷不乐，忽儿有条狗淌水过来送给人们粮种，为了报恩，就做狗尾之服。

苗族喜披的花披肩，爱穿的百褶裙，据说亦与苗族的先民蚩龙部落有关。

披肩、百褶裙是苗族的古装，也可能是远古的遗制，在中国56个民族中几乎皆有之。可是苗族的蜡染百褶裙及披肩更具有独特的内涵。根据在云南省金平县铜厂区调查的结果，从一条蜡染加缝条纹的百褶裙及一件五彩斑斓的披肩，了解到苗族服饰形象的发展史迹，具体内容如流传的一首古歌所述。

无声的古歌：

“……在万国九洲的中间是罗浪周底，
我们的先人就住在那里。
在万国九洲的范围之内，
甘当底益捧和多那益慕是苗族的根基地。
这些地方到底在哪里？
都在直密立底大平原。
老五、老梨都是好地方，
红稗小米不曾缺少，
高粱稻谷样样都齐全，
还有黄豆赛过鸡蛋。
以后启野要至老从才色米弗底走过来，
占据了先人居住的地方。
格也爷老、格蚩爷老、甘骚卯碧都很悲伤。
他们可惜这块大平原，
因为这是个好地方。
他们只有把这些景致做成长衫，
把这些衣衫拿给年轻的妇女穿。
她们笼笼统统地穿起来给老人看，
穿起来给男女老少看：
衣衫上的花纹就是罗浪周底，
围裙上的线条就是奔流的江河。
他们又想起曾经住过的楼房，
他们又把景致做成披肩，
把这些披肩拿给年轻的男子穿，

他们一左一右的披起来给老人看，
披起来给男女老少看。

他们看看那些开垦出来的田地。
他们只有把那些景致绣在围裙上，
他们把这些裙拿给妇女穿，
他们团团转转地围起来给老人看，
围起来给男女老少看。

让人们看到那些开垦出来的田地，
让人们看到那些修盖起来的楼房，
他们把这些当什么永远的纪念，
说明苗族曾经有过这样的历程。

……”^⑤

这首古歌流传于黔西、滇东南和滇北的花苗中，古歌中提到的“格蚩爷老”，“格”是尊称，“爷老”是长老、酋长，连起来意为“尊敬的长老蚩尤”。这正是上古汉族神话中与黄帝战于涿鹿的九黎（后为三苗）首领蚩尤。据古神话述：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝使应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女日魃，雨止，逐杀蚩尤。”^⑥《史记》亦有记载：“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”^⑦蚩尤被杀以后，黄帝对蚩尤部落（即以苗族先民为主体的人民），采取“遏绝”的办法，致使苗民世世在下。《尚书礼刑》“苗民弗用灵，制以刑……遏绝苗民无世在下”^⑧因历史、政治、军事、经济等情况，迫使苗族先民从黄河沿岸迁徙到长江“左洞庭，右彭蠡”之地的“三苗国”。后来三苗又与尧舜禹发生长期战争，最后被禹所灭。自

禹之后，中原进入奴隶制社会，而苗民仍处于原始社会，生产力未能发展，几乎比汉族慢了一个世纪。苗族在大迁徙之中，出于对黄河沿岸(老家)的留恋，于是在披肩和百褶裙上绣了家乡的花纹图案，以示不忘苗族的发源地及对祖先的怀念之情。

另外，自然崇拜、图腾崇拜作为一种观念，明显地反映在民族服饰上。如黔东台江、雷山、凯里等县市的苗族妇女，头上戴银牛角，并在上衣、围腰上绣以牛、蝶的形象；黔中南花溪、川黔滇毕节一带部分苗族妇女头戴酷似牛角的大木梳，引人注目。对苗族来说牛的作用是神奇的。据苗族民间故事讲，远古时天与地是连在一起的，人被压在中间直不起腰，天神驾神牛把天地犁开，才将人解救，为此，人们便把牛绣在衣袖上，或以牛角作为装饰带在头上。蝴蝶亦是苗族崇拜之物，反映在一个传说故事中，说人是由蝴蝶演化而来的，民间称蝴蝶为“蝴蝶妈妈”，视其为免灾赐福的保护神。因而苗族妇女在上衣的袖沿、襟沿、裤脚、裙子的边沿等处常绣有蝴蝶的形象。

苗族的服饰款式繁多，其主要原因是苗族内部支系多。支系不同而服饰各异。如俗称黑苗、白苗、红苗、青苗、花苗、大花苗、小花苗、短裙苗、中裙苗、长裙苗等支系的服装款式类型、花饰，可能是一个氏族、部落群体，或是代表某一氏族、部族的标志(图腾关系)。同一地区不同服饰、不同名称的支系互不通婚，这就有力地说明，衣着及名称不同的支系可能是从氏族社会演变发展而来的。亦有这样的情况，衣着和名称相同的支系也分为若干个氏族和部落，通过父子连名的方式，可追寻到自己的宗祖氏族，有的能背诵几十代宗祖的名字。因苗族支系

多,经过大迁徙后,各个支系居住分散,互不往来,造成了社会经济发展缓慢和不平衡,各自生活在自然经济的小天地里,这就是苗族服装款式及头饰千姿百态的根本原因。

笔者在调查中亦了解到苗族服饰与苗族语言是有内在联系的,在服饰不同的苗族中,其语言有差异,如服饰差别大,其语言的差异相应也大;语言相同,其服饰基本款式也大同小异。这涉及对苗族多种形式服饰的分类问题,将在下章内具体介绍。

此外,苗族服饰多样还与苗族历史上的大迁徙吸收其他民族的服饰特色有关。苗族的迁徙始于春秋战国时期,到宋代以后,绝大部分已基本定居下来。他们从黄河到长江,大部分从洞庭湖顺沅江而上,到湖南湘西一带。其中一部分从湘西分别迁徙到贵州、四川、云南、湖北、广西、海南等省区,后又相继迁徙到周边的越南、老挝、柬埔寨、泰国、缅甸等国家,还有一些迁移到澳大利亚及英、美、法等欧美国家,现移居美国的苗族有10多万人。

苗族在迁徙过程中,尤其是迁移到与其他民族杂居的地区,在服饰上受到其他民族的影响是非常明显的。比如湖南湘西地区的苗族女装,还是延续清代晚期的汉、满等族妇女的装束;贵州榕江、从江及广西融水等县的部分苗族女装,在款式、风格上,已和当地的侗族女装大同小异,均是大领对襟衣,戴菱形胸衬,胸衬上端之精美花纹恰露于敞胸部位,在整个服饰中起了特殊的装饰效果。又如部分苗族女装与水族女装相近似,均为大襟右衽衣,衣之环肩、襟边、袖口等处都镶花边及图案;贵州镇宁、安顺、紫云等县及望谟县的麻山、乐旺,罗甸县