

全国出土文物珍品选

1976——1984

文化部文物局 编
故宫博物院

文 物 出 版 社

88年4月25日

全国出土文物珍品选

1976——1984

文化部文物局编
故宫博物院

※

文物出版社出版

(北京五四大街29号)

人民印刷厂制版

新华书店北京发行所发行

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

787×1092 1/12开 印张: 18

统一书号: 8068·1581 定价: (平) 55元

(精) 65元

封面设计：仇德虎

摄影：张平

责任编辑：刘小黛

前言

李久芳

中华民族在长期的历史发展中，在各族人民共同努力下，创造了辉煌灿烂的古代文化。那些出土的、丰富多彩的古代艺术品所具有的民族特点和艺术风格，在世界艺术园地里独树一帜。

1984年，为庆祝中华人民共和国建国三十五周年，故宫博物院展出了1976年以后全国出土的文物珍品，展品来自二十九个省、市、自治区，包括陶瓷器、石玉器、青铜器、金银器、文房用具、货币、印章、度量衡以及雕塑等十多类品种，共八百二十件。展出的这些珍贵文物概括反映了中国共产党十一届三中全会以来我国文物考古战线取得的新成就

新石器时代文化遗存的重大收获 1976年至1977年，在河北武安磁山发掘一处新石器时代遗址，揭露面积一千余平方米，清理灰坑一百二十多个。出土的陶器均为手制，陶质粗糙，以夹砂红褐陶为主，有少量泥质红陶。石器中有磨制的石斧、锛、凿和石镰；还有磨盘，并配以圆滚形的石磨棒。骨器主要为渔猎工具。从文化内涵的特征及碳14测定的年代证明，此遗址早于仰韶文化。这是在黄河以北地区首次发现的新石器时代遗址，被命名为磁山文化。

1977年，甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址的下层发现了以打制为主的石器和夹砂陶器，碳14测定的年代约为公元前5800年，揭示出以关中地区为中心的新石器时代早期文化的轮廓。1977年至1978年，在浙江余姚河姆渡遗址进行了第二期发掘。出土文物中陶器占有一定数量，以夹碳黑陶为主。骨器最多，其中用牛肩胛骨制作的耜很有特点。象牙和骨雕的用具及装饰品制作精致，表现出较高的雕刻水平。该遗址共分四层，从文化内涵和地层分析，三、四层属新石器时代早期，距今约七千年。

上述三处遗址的地域分布及其特征，填补了我国新石器时代早期历史的空白，开拓了研究古代文化的新领域。

红山文化和良渚文化是两个颇具特色的新石器时代晚期文化。红山文化主要分布区在东北三省、内蒙古和新疆，文化遗址内陶器和细石器共存。近年来在内蒙古和辽宁又有新的发现，制作精美的玉器成批出土，大大丰富了它的文化内涵，为研究当时的社会生活及古代玉器的发展提供了珍贵资料。良渚文化主要分布在江苏、上海、浙江等地，出土器物非常丰富，除石器、陶器外，近有竹木制品、丝麻织物及玉器等。其中玉琮、玉璧的大量出土，对研究新石器时代晚期文化的发展及其社会结构有着十分重要的价值。

在我国西部边疆地区，近年来文物考古工作取得了可喜的成绩。1978年在西藏昌都地区对卡若遗址进行了试掘，该遗址上下堆积四层，厚70—110厘米，上层为后期复盖层，二、三、四层为新石器时代晚期的文化层。出土石器五千余件，多为打制品，少量磨制，基本特征与分布北方草原的细石器属同一系统。陶器为夹砂红陶、黑陶和灰陶，均为手制。其中的双连式陶罐造型比较奇特。骨器磨制得比较光滑。对出土文物进行碳14测定，绝对年代距今四千余年。这是西藏自治区首次进行的田野考古发掘，揭开了西藏历史研究的新篇章。

商周文物的重要发现 我国历史发展到商周时期，已进入阶级社会，并逐步完成了由奴隶制向封建制的社会变革。在这个重要历史阶段，文化艺术得到了迅速发展。丰富多彩的物质文化遗存的出土，展示了这一时期杰出的艺术成就。1977年至1981年间，在辽宁喀喇沁左翼蒙古族自治县、北京平谷、湖南湘潭等地相继出土了一批商代文物，辽宁出土的大型铜鼎和湖南出土的铜豕尊等都是较少见的。商王朝的统治中心建立在今河南郑州、安阳地区，这些在远离政治中心的地方出土的商代遗物，为探讨商代文化分布具有重要价值。

西周和春秋战国时期的文化遗存也有发现。1976

年，陕西扶风县发现西周时期的窖藏坑，出土铜器一百零三件，其中有铭文的七十四件，最长的铭文达二百八十四字。1979年，河南淅川楚墓出土春秋时期的镂空铜禁，是目前所见最早的、采用失蜡溶模法铸造的制品，显示出这一时期铸造工艺的高水平。湖北江陵楚墓出土的吴王夫差矛，至今锋刃锐利、寒光闪闪。1982年，江陵马山砖厂一号战国墓出土的大批丝织品，色彩丰富，纹饰多样，被誉为“地下丝绸宝库”。

两汉、魏晋、南北朝考古工作的新成就。

自1976年以来，对两汉、魏晋、南北朝时期的文物考古进行了大量工作。1983年，广州市象岗山南越王墓的发掘，出土了金、银、铜、铁、玉、玛瑙、水晶、竹木、漆、丝织等多种工艺美术品，其中尤以玉器最为精美。根据墓中的“赵昧”玉印和“文帝行玺”金印的分析，墓主人当属西汉初年南越国第二代王赵昧。这批文物是研究西汉初年岭南地区历史文化的珍贵资料。1981年，在陕西兴平县汉武帝陵东侧发现了一处从葬坑，出土文物二百三十余件，以青铜器为主，兼有铁器、漆器、铅器等。从铜器上所刻“阳信家”铭可以判断，这批器物是汉武帝时遗存下来的。

1975年和1980年曾先后两次对位于扬州邗江县甘泉山的广陵王墓进行发掘，其中二号墓出土文物九十余件，以金属器物工艺水平最高。铜嵌银丝牛灯造型美观，可与河北满城陵山刘胜墓出土的长信宫灯相媲美。1982年至1984年，在新疆和田洛浦地区对汉代古墓群进行了试掘，发掘墓葬十八座、马坑二个，出土文物近千件。其中有大量的毛、丝、棉织物和皮制品，有的织物品种是国内首次发现的。1977年以来，在我国西南贵州赫章县陆续发现了二百多座古墓葬，出土文物一千多件，主要是青铜用具和兵器，都具有浓厚的民族特点。这批古墓葬的分布地区及葬俗习惯都与早期夜郎国有密切关系。

1979年在河北磁县发掘了东魏时期的茹茹公主墓，墓内保存着近一百五十平方米的壁画。出土文物中以彩绘陶俑居多，有按盾武士俑、击鼓俑、文

吏俑、巫师俑等，塑造颇具特色。茹茹是我国古代的一个少数民族，茹茹公主系史书记载中的邻和公主。北朝时期东魏、北齐都与茹茹族通婚，时邻和公主下嫁中原，卒于东魏武定八年(550年)，葬于河北磁县。1980年，在山西太原南郊发掘北齐娄叡墓，墓内壁画绘制精细。随葬物品丰富，以陶瓷、雕塑为主，制作工精。娄叡系北齐东安王武明皇后娄氏的内侄，故墓葬十分豪华。1983年宁夏固原发现的北周李贤夫妇合葬墓里出土大批彩绘小陶俑和铜器等。铜器中的鎏金凸花人物纹壶和凸花玻璃碗是波斯萨珊王朝时期的制品。

唐以后出土文物精萃 1978年在浙江临安发掘了唐光化三年(900年)钱宽墓和天复元年(901年)水邱氏墓，出土了釉下彩绘纪年瓷器。1983年，对湖南长沙窑窑址进行了发掘，清理完整的龙窑长达四十米，出土瓷器近三千件，为研究长沙窑瓷器的风格特点提供了实物资料。

近年，在福建邵武发现一处窖藏，出土宋代银器一百四十余件，是一次重要发现。1978年在苏州瑞光寺塔内发现的北宋真珠舍利宝幢，工艺复杂，制作精致，堪称珍品。盛放宝幢的银杏木内函上所绘四天王像则反映了宋代绘画艺术的水平。1978年，修缮云南大理崇圣寺三塔时，发现金、银、铜、玉、水晶、陶瓷以及木质佛像等六百八十件左右，大多为宋代制品，是迄今发现的最重要的一批南诏大理时期的文物。

北京丰台金墓出土的瓷器、玉器，山西稷山金墓出土的砖雕戏剧人物和二十四孝故事等都是难得的艺术珍品。1984年，江西高安发现的窖藏元代青花釉里红瓷器数量之多、制作之精都是前所罕见的。

目 录

前言	李久芳
陶瓷器	王莉英
图版 1—81	
石玉器	周南泉
图版82—164	
青铜器	杜迺松
图版165—264	
古文献、玺印、货币、度量衡	叶其峰
图版265—295	
金银器	鲍 勇
图版296—323	
织绣	高霭贞 张宏源
图版324—343	
雕塑	李久芳
图版344—387	
牙木雕、文具及其他	张淑芬
图版388—429	
图版说明	
后记	

陶 瓷

王莉英

考古发现证明：生息在黄河流域和长江流域等地区的新石器时代的人类，在从事农业生产的同时，就进行着制陶活动，如仰韶文化、马家窑文化的彩陶，龙山文化黑陶，大汶口文化白陶，河姆渡文化夹碳黑陶等。在过去相当长的时间里，考古学界公认，仰韶文化是新石器时代最早的文化代表。近十年来，考古工作又有新突破，早于仰韶文化的遗存被发现，这就是河南新郑裴李岗文化和河北武安磁山文化。这两个文化的产品是红褐色的泥质陶和粗陶，手制成型的胎壁厚薄不匀，烧成温度 $850^{\circ}\text{C} \sim 950^{\circ}\text{C}$ ，由于烧制过程中氧化不完全，致使胎壁呈灰褐色。如磁山文化的陶盂就是典型例证。这种椭圆形波弧纹深腹器，展示了七千多年前陶器造型的特点。1979年发现甘肃秦安大地湾一期文化遗存，出土了细砂泥质红陶圈足碗、三足钵、三足罐等陶皿，揭示了新石器时代早期文化后一阶段的制陶特点。那时的钵形器上已经有了红色彩绘，以宽带形式饰于口边。随着岁月的流逝，制陶技术在发展中不断前进。分布在山东，苏北一带，距今五千多年的大汶口文化和其继承文化——龙山文化，从手制后用慢轮修整到轮制的使用，使陶器造型渐趋规整。龙山文化以快轮制做薄胎陶器著称，这类器皿胎壁厚仅0.5——1毫米，薄如卵幕，故称之为“蛋壳陶”，它标志着制陶技术已达到新的水平。

在长江流域生活的原始人也有相当发达的制陶业。1973年首次发现的河姆渡文化，距今约六千多年。1979年对河姆渡遗址再次发掘，发现第四文化层距今约七千年，出土的陶钵器腹上刻有猪的写实图象，很生动。此外，大溪文化的彩陶瓶、印纹白陶盘、良渚文化的陶盘、松泽文化的夹砂陶甗都展示

了长江流域不同时间、不同区域的制陶风貌。

1978年在西藏自治区昌都县卡若遗址发现距今约四千多年的新石器时代遗存，出土的陶器器形粗犷雄劲，器身线刻几何形纹，别具特色。

进入奴隶社会后，河南偃师二里头文化早期出土的胎质坚硬的白陶是夏代制陶技术新发展的象征。商代制陶的主要成就是印纹硬陶的成熟和原始瓷的烧成。商代中期出现的原始瓷是在 1200°C 高温中烧成的，胎质坚硬，致密，表层施黄绿色青釉，敲击时发金属声响，具有瓷器的基本特点。这种原始瓷器到西周时，有了更广泛的生产，制作工艺也有所提高，釉色由黄绿变为青绿，几何形图案盛行。1977年浙江江山县西周土墩墓出土的原始瓷尊，其造型和肩部的S形双系有鲜明的时代特点，青绿色的薄匀釉较商代的黄绿色釉色更为清雅。

在我国东南、东北和西北地区分布着相当于中原新石器时代末期的文化遗存，它们的代表性器物也是陶器。如1977年福建闽侯出土的印纹陶杯，是东南地区昙石山文化上层类型的陶器，时间相当于中原晚商阶段。辽宁建平县出土的灰陶绳纹甗，是东北地区夏家店下层文化的代表器物，时间相当于中原商早期。这些陶器，可能出自吴越、东胡和山戎族的先民之手。

战国时期的制陶业更加集中和专业化。

秦统一六国，继之而来的是强盛的汉朝，这一时期的制陶业进入重要发展阶段。陶塑的卓绝技艺，铅釉陶和瓷器的烧成，标志制陶工艺水平的飞跃和突破。考古工作者先后发现了汉代瓷窑遗址以及“延熹七年”（164年），“熹平四年”（175年），“初平元年”（190年）等纪年的瓷器，确证我国在东汉晚期制出了瓷器——青瓷。

三国两晋时青瓷以崭新的面貌深入到生活的各个方面，茶具、酒具、餐具、文具、

卫生用具等等，逐渐代替漆、竹、金属制品，展示了制瓷业的广阔前景。在大量生产日用瓷的同时，随葬用的明器也不断出现。一件以堆、塑、贴、刻等多种技法做成有楼台、亭阙、飞鸟、人物、走兽等装饰显示地主庄园富足的谷仓，反映了这时期制瓷工艺的水平，这就是1984年安徽当涂出土的西晋“太康七年”谷仓。这个时期瓷器装饰以压印斜方格带状纹为主，也有佛教色彩的造像和忍冬纹。河北景县封氏墓最早出土了造型雄伟、花纹瑰丽的北朝青釉莲花尊。以后，湖北、江苏南京又出土以莲花装饰为主的瓷尊。1980年山西太原北齐娄叡墓首次出土一批莲花装饰的钴釉陶，这些陶器器形高大，以莲花忍冬为主的浮雕装饰富丽典雅，展示了晚于两晋江南制瓷业发展起来的北方制瓷业的工艺水平和装饰风格。

隋统一全国，揭开唐王朝强大、繁荣昌盛的序幕。唐朝陶瓷手工业蓬勃发展，工艺技术精进。品种有青瓷、白瓷、黑瓷、黄瓷、花瓷、彩绘瓷和彩釉陶等。1978年浙江临安唐光化三年(900年)钱宽墓和1980年唐天复元年(901年)水邱氏墓出土的白瓷盘、海棠式盃及托盃等，造型轻盈秀雅，釉质白洁光润。河南巩县窑烧制的以钴料发色的釉下蓝花器，则是后世青花瓷的先导。代表五代十国制瓷水平的是吴越钱氏王朝控制的越窑青瓷作品。江苏吴县七子山五代墓出土的越窑盃，具有工艺精湛，釉色青绿，光润如玉的特点。

宋朝是陶瓷发展史上的繁荣时期，解放以后从全国各地墓葬和遗址出土的宋代瓷器难以数计，数量之多，质地之精美，均超越前代。1976年，浙江龙泉县茶丰公社出土的青釉五孔瓶和青釉双耳瓶是北宋龙泉窑的典型作品。辽宁省出土的青白釉印花注，淡湖绿色釉洁净明澈，印花清秀，是景德镇窑的杰出作品。

契丹族建立的辽政权也有自己的陶瓷业。近年来，辽宁阜新卧龙沟辽墓出土的压印有圆圈形钮钉装饰的扁身单孔式鸡冠壶和1977年河北平泉县辽墓出土的刻卷草纹与贴塑小动物的扁身双孔式绿釉鸡冠壶反映了辽早期和中期鸡冠壶装饰风格。

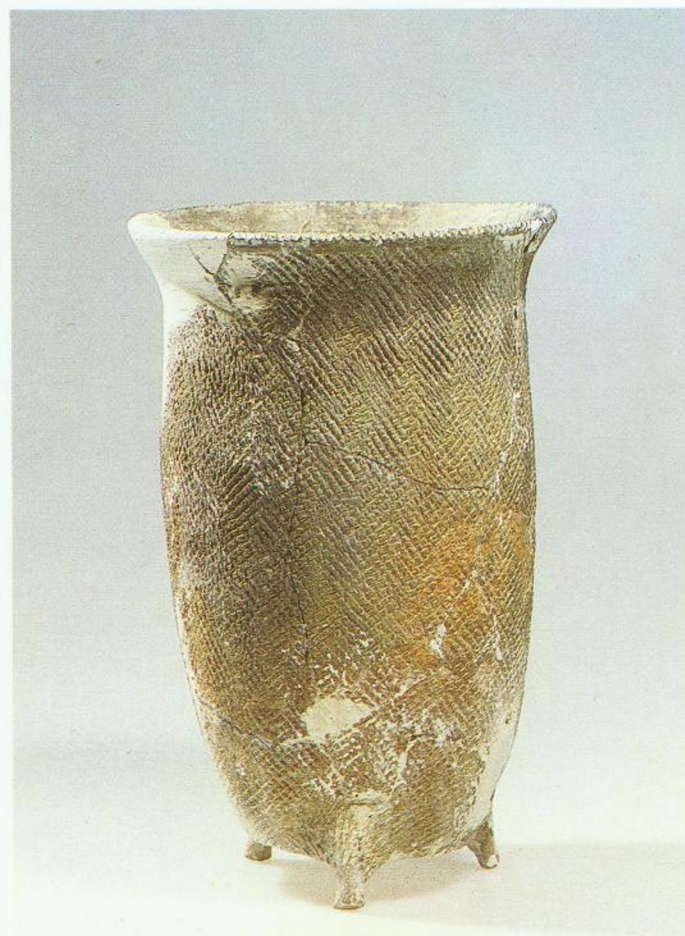
五十年代以来，考古工作者不断发现金代陶瓷器物。金瓷虽未有超越宋瓷的杰作，但定窑、磁州窑、钧窑、耀州窑和磁村窑都生产出不少佳品。由于出土的有纪年可考的金瓷多数是大定、大安和明昌年代所作，因此陶瓷史家将金代陶瓷生产分为前、后两期。1980年北京丰台女真贵族乌古论窝论墓中出土的耀州窑青釉刻花牡丹纹盃，浅淡明亮的釉层，掩映着一株牡丹花，文静雅丽，展现了金耀州窑的制瓷水平和风格。

蒙古族建立元政权以后的陶瓷手工业面貌，随着出土和传世元瓷的不断发现而越来越清楚，磁州窑、龙泉窑、耀州窑、钧窑以及景德镇窑的瓷器造型特点是一致的，都具有体大、端庄、装饰丰满、一展敦实浑厚的风格。1980年，江西高安县窖藏出土元代瓷器二百余件，计：龙泉窑青瓷一百六十八件、钧窑三件、景德镇窑六十七件。其中的青花云龙纹盖罐，高大端庄的造型配以丰满繁密的装饰，雍容瑰丽；青花云龙纹带盖梅瓶，以虚实相托的手法，突出主题装饰，颇具疏朗典雅之美；釉里红螭纹高柄杯，杯身可在高柄上旋转，斑斑红彩中的昂首螭龙，时隐时现。可谓匠心独具。1981年安徽岳西县出土的景德镇青白釉镂雕枕，以镂雕、塑贴、刻划、模印等多种技法，把实用瓷枕做成艺术观赏品，表现元代人物形象和服饰以及殿堂建筑格局。这些元代瓷器，显示出景德镇制瓷业的深厚功力和创造力。

1 磁山文化 陶盂



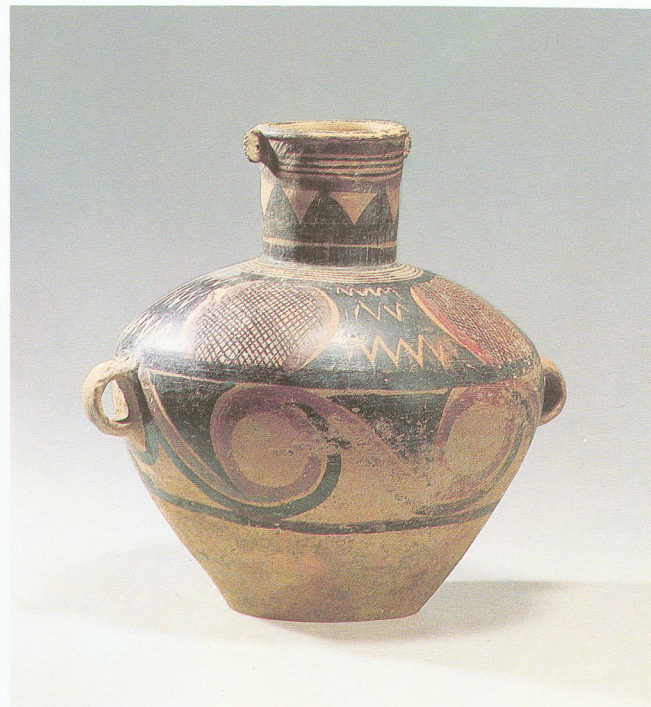
2 新石器时代早期 灰陶三足器







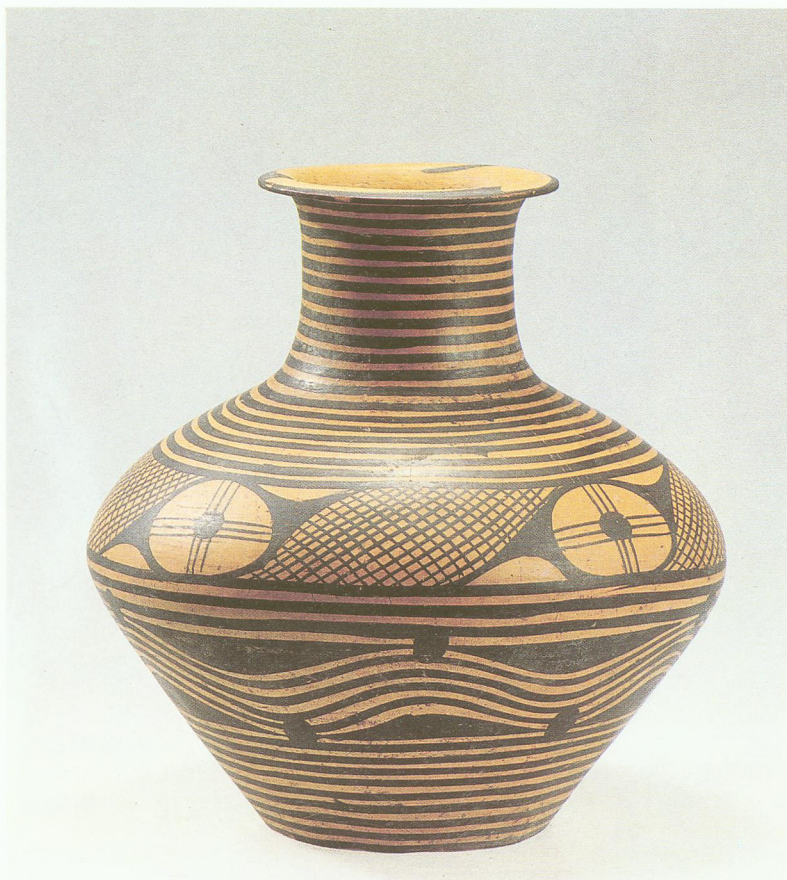
4 仰韶文化晚期 彩陶曲腹盆



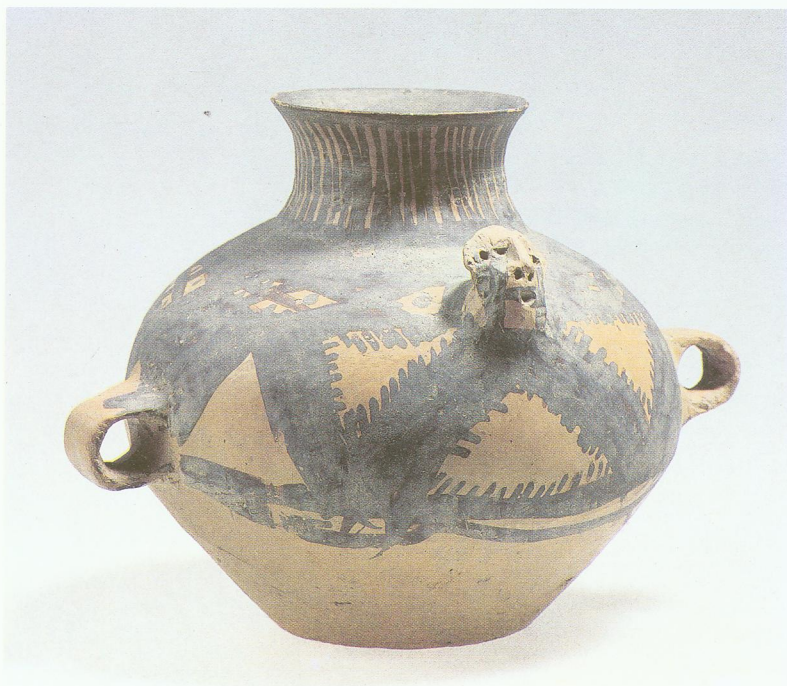
5 马家窑文化 彩陶网纹壶

6 马家窑文化 彩陶盆





7 马家窑文化 彩陶瓶



8 马家窑文化 彩陶旋纹壶

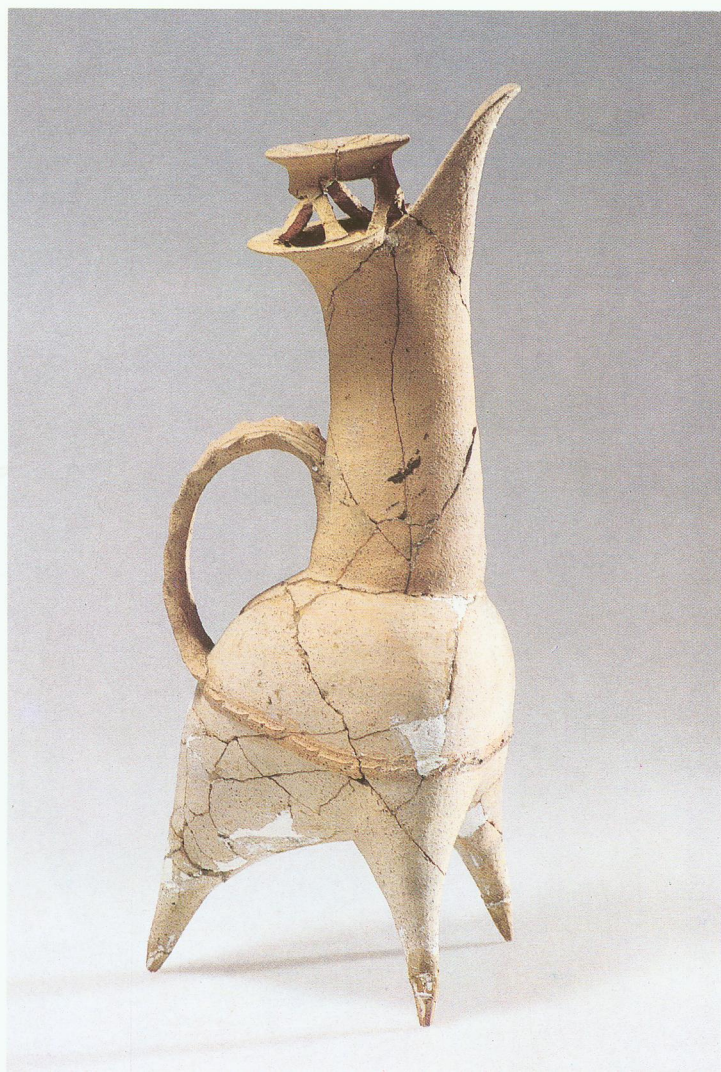


9 马家窑文化 人头饰彩陶壶



10 大汶口文化 陶号角

11 龙山文化 陶鬶



12 龙山文化 黑陶高柄杯

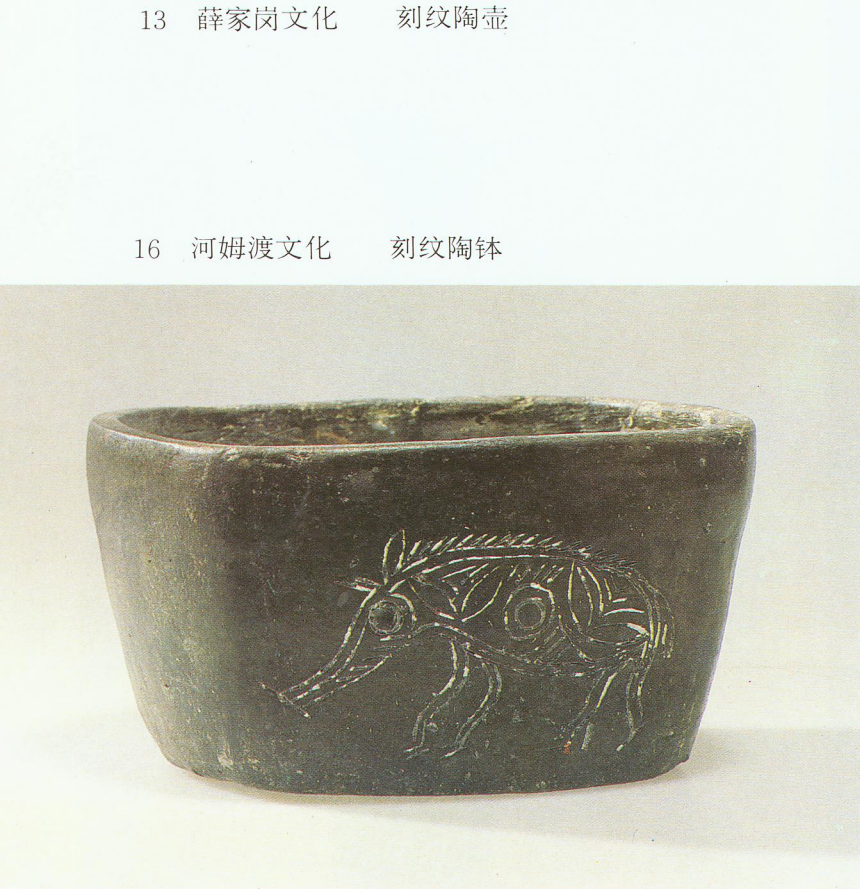




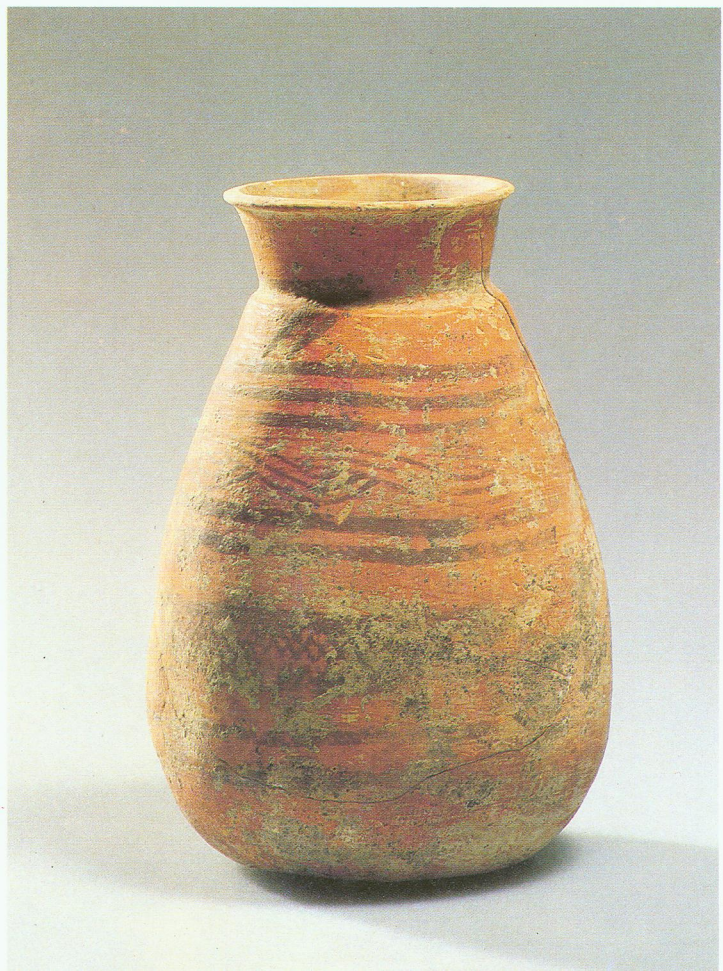
13 薛家岗文化 刻纹陶壶



14 大溪文化 印纹白陶盘



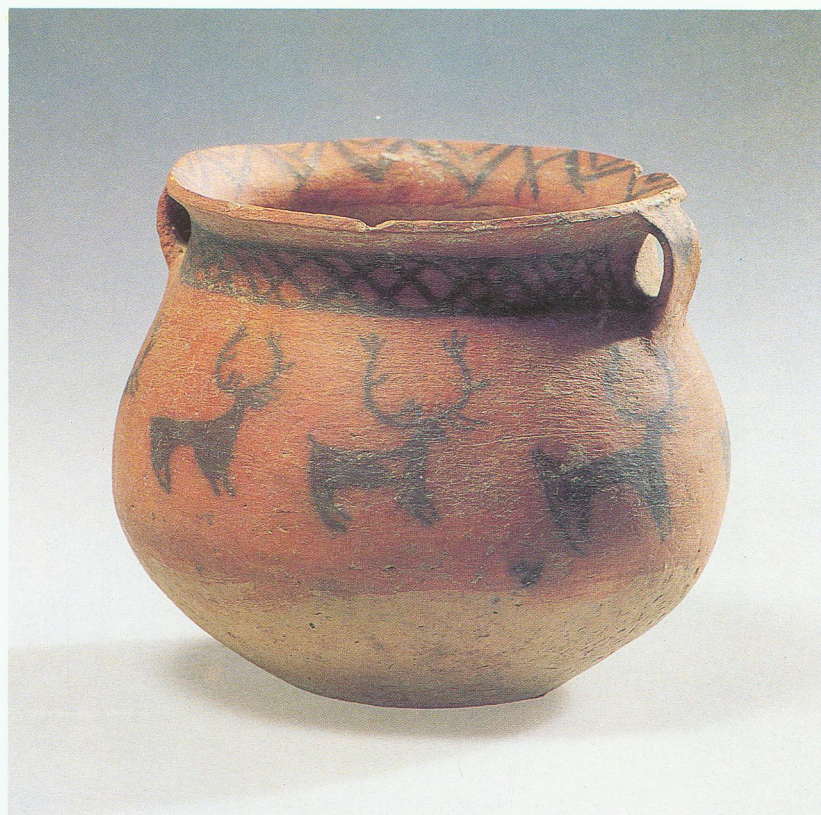
16 河姆渡文化 刻纹陶钵



15 大溪文化 彩陶瓶



17 松泽文化 夹砂陶鬲



19 卡约文化 彩陶鹿纹双耳罐



18 良渚文化 陶盘