

長江

诗话

李安葆 编著
中国青年出版社



国防大学 2 063 9624 7

长征

李安葆 编著



Gomez/09

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

长征诗话/李安葆编著. 北京:中国青年出版社,1996.12

ISBN 7-5006-2348-8

I. 长… II. 李… III. 史诗-中国-当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19651 号



中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四十二条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×970 1/32 8 印张 4 插页 120 千字

1996 年 12 月北京第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1-5,000 册 定价:9.00 元

长征诗歌略论（代序）

20世纪30年代中国工农红军的长征，不仅创造了世界军事史上的伟大奇迹，而且谱写了中国诗歌发展史上的辉煌篇章。长征既是一座蕴藏丰富的历史宝库，又是一座堆金叠玉的诗歌宝矿，值得我们认真发掘、整理、研究和学习。

我国向有“诗国”的美称。自古以来，我国人民在生活劳动、社会实践中常用诗歌来表达自己的情思，反映时代的风貌。工农红军继承了这种延续几千年的优良传统，在风烟弥漫、艰苦卓绝的长征路上，在创造战争奇迹的同时，也创作了动人的诗歌。红军指战员们虽然不是职业诗人，但他们有着诗人的情愫，涌现出了创作诗歌的激情。这是什么原因呢？一句话，长征本身就是一首伟大的诗。长征文化宣传工作者彭加伦说得好：“红军中没有职业的诗人，也没有固定的歌手。我们的诗人是全体指战员，我们的歌手也是全体指战员。我们的事业是一首万古流芳、无限壮丽的伟大史诗，我们的人，也是一群充满了诗意的无敌的英雄。红军就是一个诗的集体。”

是的，恢宏壮丽的长征，为红军指战员们提供了创作诗歌的源泉和契机。

长征路上，战斗异常激烈，道路异常崎岖，环境异常险恶，生活异常艰苦。然而这一切，并没有影响这“一群充满了诗意的无敌的英雄”们的战斗意志和创作热情，他们在战斗中写诗，他们用诗歌鼓舞战斗。武器和诗歌结合，炮声和歌声相伴，在血与火的年代，迎来了一个诗歌创作的春天。毛泽东，这位长征的主要领导人，在指挥红军转战万里，力挽狂澜的同时，征途吟咏，马背成章，短短一年多时间，他就创作了7篇脍炙人口的著名诗篇，成为他一生中诗歌创作最多的黄金时期。其中《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《清平乐·六盘山》、《沁园春·雪》诸篇，成了中国诗歌发展史上的不朽之作，成了闻名中外的千古绝唱。

在长征路上写诗，决不是“游目骋怀”，“视听之娱”，更不像王明攻击毛泽东的《长征》诗是什么“游山玩水”的产物，而是爱国志士们在艰难困苦环境中的革命感情的激发和升华。毛泽东曾多次引用司马迁的这段话说：“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”

毛泽东和他的战友们创作长征诗歌的时候，正是中华民族和中国革命处于最危急的关头。外有日本帝国主义的加紧侵略，内有蒋介石国民党的重兵围攻，红军在内忧外患的痛苦煎迫下进行长征，他们怀着满腔的民族和革命的义愤，历尽人类罕遇的艰难困苦。为了抒发他们心中的愤懑，为了激励人们的斗志，他们将蓄积于胸中的激情喷发而为感人的诗篇。

这些诗歌，在战火纷飞中诞生，是红军和群众用热血和生命写成的。它不同于一般的诗作，诚如鲁迅在《白莽作“孩儿塔”序》中所说：‘一切所谓圆熟简练、静穆幽远之作，都无须来作比方，因为这诗属于别一世界。’这些诗歌是革命的号角，是战斗的宣言，是历史的真实记录。在今天进行社会主义精神文明建设，进行爱国主义、革命理想、集体主义、英雄主义、艰苦奋斗教育的时候仍有重要的现实意义。

(一)

瑰丽缤纷、烂漫多采的长征诗歌，就其内容来说，大体可分成5类：

(1) 反映红军和根据地人民惜别的诗篇。这既有参加长征的红军指战员同留在根据地坚持斗争的

红军指战员的惜别诗，如林伯渠的《别梅坑》，叶剑英的《刘伯坚同志》等诗篇；也有根据地人民送别红军的诗篇，如江西苏区人民的《十送红军》，湘西人民的《高山低头把路让》，闽西人民的《千里北上去抗日》等诗篇。这些诗歌真实地反映了红军战友间、红军与人民间的患难之交，依依惜别的深情。

(2) 反映红军沿途战胜强敌、克服自然险阻的诗篇。红军指战员们在长征沿途斩关夺隘，抢过飞渡，翻越雪山，跋涉草地，写下了许多扣人心弦的诗篇。如佚名的《突破了四道封锁线》，毛泽东的《忆秦娥·娄山关》，彭加伦的《渡金沙江胜利歌》，李一氓的《大渡河怀古》，佚名的《红军队伍过雪山》，罗常明的《草地》，萧克的《大战将军山》等，对红军在长征中进行的重要战斗和通过的自然险阻，都作了生动形象的描述和记录。

(3) 反映红军与长征沿途群众建立深情厚谊的诗篇。红军转战 10 余省，一路宣传群众，发动群众，组织群众，为民除害，打富济贫，纪律严明，深得广大群众的欢迎、拥护和支持。为此，人民群众与红军指战员创作了许多赞美军民鱼水深情的诗篇。如李祖德的《红军送我一壶》，黄孟矮的《瑶胞石刻诗》，佚名的《乌江来了共产党》，红军红坚政的《红军到，千人笑》，杨和钧的《清明》，

佚名的《罗炳辉的人马回来了》、《红军草》、《赔锅》等，充分显示了红军在国民党统治区人民中所起的“宣传队、播种机”的重要作用，同时也表明国民党统治区的人民群众是红军长征胜利进军的可靠基础。

(4) 反映红军欢庆长征胜利的诗篇。党和红军经历千辛万苦，千难万险，终于胜利到达陕北根据地，完成了二万五千里的战略大转移，宣告了国民党反动派围追堵截的彻底失败。广大红军指战员和人民群众欢欣鼓舞，热烈庆贺长征的伟大胜利。反映长征胜利的著名诗篇如毛泽东的《七律·长征》，林伯渠的《初抵吴起镇》，陆定一、贾拓夫合写的《长征歌》，萧向荣的《长征曲》，黄镇的《红二十五军十五个月斗争歌》，陕北民歌《一杆红旗空中飘》等。这些诗歌回顾了长征的光辉历程，歌颂了长征的伟大业绩，展望了长征胜利后的光明前景。

(5) 反映根据地和长征沿途群众怀念红军的诗篇。红军长征结束后，革命根据地人民和长征沿途群众对共产党和红军流露的眷念之情，却与日俱增。如湘鄂西民歌《心里红军撤不走》，赣东北民歌《日夜北望盼红军》，川北民歌《多年不见老红军》，贵州苗族民歌《盼望红军快回来》，湘西土家族民歌《总有翻身那一天》，四川民歌《红军来了就回家》等。这些民歌，是劳动人民发自肺腑的声

音，朴实真挚，感人至深。

以上对长征诗歌进行了大体的分类。还有些诗歌既写红军长征惜别之痛，又写战友怀念之情，诗歌所述内容的时间跨度较大，难以归入以上那一类，但这类诗歌为数不多。

(二)

长征诗歌的内容十分丰富，其表现形式也异彩纷呈，不拘一格。这些诗歌虽然都是反映长征时期军民的战斗、生活和思想感情的，但由于诗歌作者有着不同的文化层次、经历和感受，因而诗歌创作也采用了不同的表现形式和创作方法。长征诗歌大体可分为旧体诗、自由体诗、民歌、快板、歌词（歌曲）等多种形式。

(1) 旧体诗（古典诗歌）。长征旧体诗歌，有古体诗《古风》、律诗、绝诗和词之分。旧体诗词格律严格，要求作者具有较高的文化素养和旧学根底。这类诗的作者，以毛泽东为最杰出的代表。他的《七律·长征》、《忆秦娥·娄山关》、《清平乐·六盘山》、《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》等，都是我国古典诗词中的瑰宝，代表了我国现代人创作旧体诗词的最高成就。毛泽东作为一个伟大的无产阶级革命家，具有渊博的学识和博大的胸怀，并有深厚

的文学功底和诗人的情愫，尤其擅长词章，他长征时写的词《忆秦娥·娄山关》和《沁园春·雪》等，可谓震古烁今的里程碑之作。此外，如陈伯钧的五言古风《夜来北风起》、《来时草正青》，李一氓的七绝《大渡河怀古》，谢觉哉的七绝《马夫老乡》，杨旭的七绝《长征途中有感》，佚名的七绝《踏遍河山扫稗粮》，林伯渠的七律《别梅坑》和萧克的七律《北渡金沙江》等，都是长征时旧体诗中的佼佼者。有些旧体诗作者娴熟地掌握了古典诗词的格律，有些作者虽对格律技巧掌握不够，但诗的意蕴却是好的。正如参加长征的著名作家成仿吾所说：“我们那些一起爬雪山草地的老同志（当然他们有那末深厚的情感要表现出来），居然大写起五、七绝与长诗来，虽然不一定都合乎韵律，有点可惜，但精神可嘉。”

（2）民歌体诗。民歌体诗歌，占了长征诗歌的绝大部分。长征诗歌的作者，大多是普通的工农劳动者。他们的文化水平虽然不高，但他们自幼耳濡目染，对故乡本土的民歌十分熟悉和喜爱。因而当他们表达自己在长征途中的感受时，很自然地会运用民歌形式。如江西兴国山歌《大雾围山山重山》，贵州民间艺人李祖德的花灯词《红军送我一壶》，贵州习水民谣《民国二十三，红军要入川》，盘县民谣《武营门，人欢腾》，云南富平民谣《赵中队

长装婆娘》，楚雄民谣《杀猪宰马办大席》等，都是长征诗歌民谣体的成功运用之作。在长征时的民歌中，还有两个分支：一是童谣。如《拥护红军得解放》、《你看世上奇不奇》等，以童真的语言表达新的歌谣内容，短小精悍，天真活泼。二是少数民族歌谣。长征沿途许多少数民族，用他们本民族传统风格的歌谣形式来表达他们对红军的诚挚感情。如彝族民歌《清清海水流不尽啊》、《红军暖我彝家心》，苗族民歌《苗家夜夜吹木叶》、《红军在苗家心里生了根》，土家族民歌《火种愈燃心愈红》、《播满永、桑盼春来》，藏族民歌《布谷鸟走后》、《我的家乡在柳树林中》，白族民歌《革命有雄心》等。这些少数民族的歌谣具有鲜明的民族特色，情深意浓，诗句精美，耐人寻味。总的看来，民歌体的长征诗歌，内容质朴，感情浓烈，形象生动，节奏鲜明，语言优美，是现代民歌中的珍品。

(3) 快板诗。这是我国广大群众喜爱的通俗文艺形式。它的现实针对性强，宣传鼓动作用强，所以它是长征宣传工作者惯常广泛采用的宣传方式。尤期是行军快板，在长途行军中，对鼓舞红军指战员克服困难，奋勇前进起了很好的激励作用。如红一方面军宣传员在贵州镇远县爱乡创作的快板诗《还有五里不算多》，向土城前进时说唱的快板诗《同志们，快步行》；红二六军团宣传员在乌江畔编

的快板诗《远看一根索》；红四方面军战士翻越雪山时编的快板诗《党岭山，三百三》，跋涉草地时编的快板诗《草地》、《支上铜锅煮青稞》等。这些快板诗密切结合红军的日常行动，迅速反映红军战士们的军旅生活等。这种通俗易懂、能说能唱、生动活泼的艺术形式，深受广大红军指战员的喜爱，称它为红军长征的“兴奋剂”，行军中不可缺少的伴侣。

(4) 自由体诗。长征诗歌中，这类诗歌所占比例较少。因为，当时诗歌的主要作者是工农群众，诗歌宣传的主要对象也是工农群众，而自由体新诗的诗句长短不一，大多不押韵，不如民歌通俗顺口，易学好记。但新诗毕竟是“五四”以来诗歌发展的“主体”，所以在长征诗歌中仍有其地位。如侗族青年杨和钧写的《忆黄连长》、《再见》等，诗人魏传统写的《两过夹金山》等。但在诗歌的数量和影响上则不如民歌体的长征诗歌。

此外，还有一种长征六言韵文，我们姑且叫它为“布告诗”。因为这种六言韵文，是红军领导人或领导机关用来作宣传党和红军政策的布告的。如红军长征经过四川凉山彝族聚居区时，朱德以红军总司令名义发布了《中国工农红军布告》，以六言韵文的传统形式生动地宣传了党的民族政策。这一布告在彝区广为张贴，使彝族人民了解党对少数民

族的政策，这对顺利通过彝族区起了重要的作用。长征期间，中央苏区的领导人也曾使用过这种六言韵文体的布告。如1934年11月，陈毅和梁柏台以中央政府办事处正、副主任的名义撰写了《中华苏维埃共和国中央政府办事处第一号布告》，即以六言韵文的形式，揭露国民党的卖国内战政策，在南方游击根据地广为张贴和流传，被国民党反动军队视为“最危险的宣传品”。

(三)

长征诗歌不仅表现的形式体裁是多样的，而且诗歌的传媒方式也是多样的。长征处于战争环境，流动性大，物资供应困难，因而长征诗歌的传媒也受到了限制，只能因地制宜，就地取材。长征诗歌的发表主要采用墙壁、木板、崖岩书写，口头说唱，传单散发等方式。

墙头诗：诗歌作者或宣传员用墨、炭或油漆把诗歌写在长征沿途城镇院落的墙壁上。如红军写在遵义县枫香区纸房乡墙壁上的诗歌《你看世上奇不奇》，写在习水县化民乡罗益凤家墙壁上的诗歌《踏遍河山扫稗粮》等。墙头写诗，白壁黑字，方便醒目，令人爱看。

板壁诗：红军将诗歌写在长征沿途群众住户的

门板上或木板上。如红军写在贵州茅台门板上的诗歌《红军到，千人笑》，写在遵义住户板壁上的童谣《绅粮堆谷满仓》等。用墨或漆写在板壁上的诗歌保存方便，保留时间长，这些诗歌至今仍清晰可见。

石壁诗：红军或群众将诗歌刻写在长征沿途的山崖石壁上。如广西瑶族人民刻在才喜界岩壁上的歌谣《朱毛过瑶山》，红军写在贵州镇远县元兆河边岩壁上的鼓动诗《红军战士笑呵呵》，红军写在腊子口峭壁上的诗歌《垮你百万兵》等。镌刻在山崖石壁上的诗歌虽经风雨侵蚀，但字迹不易淹没，至今仍依稀可辨。

说唱诗：采用口头朗诵、说唱、对唱、歌唱等方式，这是长征诗歌采用次数最多、最经常、最普遍的一种方式，也是最受群众欢迎的一种方式。如江西籍红军战士爱唱的兴国山歌《大雾围山山重山》、《泸定河水浪滔滔》等，红军女战士翻雪山唱的山歌《夹金山上雪凝冰》等，长征沿途各族群众唱的民歌，如彝族民歌《只望红军回寨里》、藏族民歌《有一天》、四川平昌县烈属王龙氏编唱的《岂有青天不开眼》等，以及毛泽东在征途中朗诵的《长征》诗等。有些长征诗歌配有曲调，可以演唱，备受群众青睐，如陆定一、李伯钊合写的《打骑兵歌》，萧向荣的《长征曲》，佚名的《吃牛肉

歌》、《会师歌》等。不少诗歌采用“旧瓶装新酒”的办法，以旧有歌曲形式编入长征新内容，颇受广大军民的欢迎，收到了较好的宣传效果。

此外，有些诗歌是写在纸上的。长征经过的许多地区是穷乡僻壤，纸张缺乏，所以采用纸写诗、诗传单形式进行宣传的不多。朱德的《中国工农红军布告》可算是一种纸写的布告诗；红军在贵州写的《吃稀饭给钱》、《军纪严明得人心》、《过乌江》等诗歌，也都是写在纸上的。还有些诗歌爱好者如林伯渠、董必武、谢觉哉、李一氓等，在征途中偶有所感，随即将诗歌写在小纸上或笔记本上，借以抒情述志，互相传阅，彼此激励。

(四)

时代孕育诗歌，诗歌反映时代。长征诗歌是在战斗激烈的长征途中产生的，它真实生动地反映了长征时期的战斗生活和政治风貌。这些诗歌，既是长征勇士们横刀跃马、冲锋陷阵时的呐喊，又是红军指战员们为争取革命胜利、实现崇高理想而忘我奋斗的铮铮誓言；同时，也是党和红军同人民群众生死与共、血肉相连的真挚感情的流露。它展现了我国人民的革命风采，昭示来者，启迪后人。长征诗歌的时代意义和影响是深远的。

(1) 长征诗歌不断激励人们奋力拼搏。斗争需要诗歌，诗歌为斗争服务。长征诗歌不仅激励当时的红军指战员不畏艰苦，奋战万里，而且也激励后来的战士在困境中奋起拼搏，增强战斗的勇气。1947年3月，一支从延安向北转移的解放军部队，在途中不幸被国民党军队包围。最后，他们粮尽弹绝，准备同敌人拼命。这时，他们偶然打开收音机，听到广播员朗诵长征词《清平乐·六盘山》：“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。”……这豪迈的诗句，激起了他们决心要突围出去的勇气。他们重振精神，克服困难，终于突破了敌人的封锁线。长征诗歌，成了战士们战斗的有力武器。

(2) 长征诗歌是培育英模人物的生动教材。长征诗歌蕴含着的英雄事迹和高尚精神，得到了我国广大人民群众和青少年的崇敬和热爱。我国当代许多英模人物，都曾从长征事迹和长征诗歌中汲取了思想的力量。例如伟大战士雷锋、王杰，都曾以毛泽东的长征诗句鞭策自己，勇往直前，“发扬‘红军不怕远征难，万水千山只等闲’的闯的精神”（王杰语），做一个不怕任何困难的坚强战士。好干部焦裕禄、模范青年共产党员张志新和英雄少年赖宁等，都曾从长征诗歌、长征精神中寻找革命意志、信念和人生价值。更有当代无数青年，都以

“红军不怕远征难”、“不到长城非好汉”等诗句来激励自己，奋力开拓，为社会主义现代化建设贡献自己的青春。

(3) 长征诗歌扩大了中国人民革命精神的国际影响。自从美国作家埃德加·斯诺将毛泽东的《七律·长征》一诗载入《西行漫记》后，长征诗歌便赢得了世界人民的关注和喜爱。菲律宾的学生、巴基斯坦等国的运动员们都在毛泽东的“不到长城非好汉”的诗句激励下，纷纷攀登我国伟大的长城。日本一位企业家周藤先生，深深地喜爱《沁园春·雪》这篇词章。他说：“每当我吟咏《沁园春·雪》，便油然沉浸在壮美的诗境里，心中唤起一种雄壮的情感，觉得自己更加年轻，精神非常振奋，雄心勃勃，浑身充满了积极向上的力量。”如今，长征诗歌已成为世界人民向往中国的传媒，了解中国革命的一个窗口；同时也成为他们克服困难的一个动力。

(4) 长征诗歌为中国诗歌的发展提供了有益的借鉴。长征诗歌之所以获得广大群众的喜爱，不仅因为它的内容反映了史无前例的伟大长征，而且在于它采用了为广大群众所喜闻乐见的民族形式。毛泽东曾经指出：“中国诗的出路，第一是民歌，第二是古典诗词歌曲，在这个基础上产生出来的新诗，可能更为人民群众所欢迎。”又说：“将来趋