

程千帆

程章灿

著

程氏汉语文学通史

辽海出版社

程氏汉语文学通史

程千帆 程章灿 著

辽海出版社

21

图书在版编目(CIP)

程氏汉语文学通史/程千帆,程章灿著. - 沈阳:辽海出版社,1999.4

ISBN 7-80638-706-4

I. 程… II. ①程… ②程… III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06339 号

辽海出版社出版、发行
(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)
丹东印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:472 千字 印张:21

印数:1—4 000 册

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:于景祥 谢 丹 责任校对:张 燕 高小荣
徐桂秋

封面设计:耿志远

版式设计:丁 凡

定价:38.00 元



程千帆 湖南宁乡人，1913年生，金陵大学文学士。曾在金陵大学、四川大学、武汉大学执教。现任南京大学一级教授，博士生导师(退休)，《中华大典》编纂委员会副主任，兼《文学典》主编，江苏省文史研究馆名誉馆长。著有《程千帆全集》十四卷。



程章灿 1963年生，北京大学历史学学士(1983)，南京大学文学博士(1989)、现任南京大学中文系教授、古典文献研究所副所长。曾任哈佛燕京学社、美国宾州大学高级访问学者。出版《魏晋南北朝赋史》《石学论丛》等专著7种。

目 次

第一章 神话：人类童年的智慧	1
神话的产生……神话的性质和意义……中国神话的三个特点……中国神话散失的历史文化背景……四个有代表性的神话……神话的文化功能与价值	
第二章 《诗三百篇》：朴素的歌唱	11
原始诗歌的产生及其与乐、舞的关系……原始歌谣之遗存……《诗三百篇》之复杂性与单纯性……构成与形成，文化功能……宗教诗……史诗……宴饮诗……农事诗……征戍诗……政治诗……婚恋诗……语言特色……赋、比、兴及其运用……古老而常新的典范	
第三章 史和子：先秦散文两派	29
初期散文……散文的源头……历史散文：《尚书》、《春秋》、《国语》、《战国策》……诸子勃兴的原因……诸子散文：《老子》、《论语》、《墨	

子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、
《吕氏春秋》……诸子散文发展的特点……先秦
散文演进之大势

第四章 《楚辞》：南音之初扬……………43

《楚辞》的双重意义……地域特征……楚地的历史
文化传统……屈原的生平和思想品格……《楚
辞》作品的主属问题……《离骚》《九歌》《招魂》
《天问》和《九章》……屈原诗歌的嗣响……《诗
经》和《楚辞》之异同

第五章 汉魏六朝赋及其流变……………59

设辞、楚辞与赋……赋体的特征……汉初赋的
发展与欲讽反劝……司马相如及其追慕者扬雄
……班固、张衡与东汉骋辞大赋……《归田赋》
《思玄赋》及汉赋中的骚体……对问的自嘲与献
赋的谀颂……汉赋二体与阶段性风格……从张、
蔡到建安的转机……魏晋之际及两晋赋的歧变
……南朝赋发展的三大动向及赋论……北朝赋
与南朝赋的自赎

第六章 乐府歌辞和五七言诗的成立……………78

乐府的意义……采诗的历史……汉初宗教诗
……盛世的悲怨之歌……乐府歌辞中的叙事
艺术……汉语叙事诗缺乏后劲的原因……五言
诗的萌芽、兴起及动力……七言诗的三种来源
……七言诗的早期试验……五七言诗体成熟速
度何以不同

第七章	史传文学的展开与繁荣·····	93
	标志着史传文学高峰的《史记》·····司马迁的人格与《史记》的风格·····对史料的掌握和理解·····组织形式和表现手段·····深入史实把握个性·····语言的运用·····纪传体的影响及局限·····传记文学的展开与杂传的出现·····杂传的类别、内容及文化背景·····举例分析	
第八章	子书的衰落与论说、文论的勃兴·····	106
	子书的衰微与论说的兴起·····论说文兴起的因缘·····魏晋论辩文主要题材·····文论的兴起及其与子书、论说的关系·····曹丕文论与《典论·论文》·····陆机的《文赋》·····挚虞《文章流别论》与李充《翰林论》·····体大思精的《文心雕龙》·····个性突出的诗学专书《诗品》《文选》与《文选序》	
第九章	五言诗的成熟和发展·····	124
	汉末无名氏古诗的产生背景、意义与主题·····建安诗坛与曹操、曹植·····正始时代的阮籍·····傅玄与太康时代诸诗人·····左思、张协、刘琨等人的突围·····从永嘉到东晋的玄言诗风·····郭璞的游仙诗·····晋宋之际山水诗的兴起与殷仲文、谢混、谢灵运·····陶渊明：古今隐逸诗人之宗与有托而逃	
第十章	文的骈化和诗的律化·····	148
	骈化的三个表现·····汉语骈化的根源与起源	

……六朝文章骈化的进程……南朝徐陵、庾信的骈文……律诗构成的基本条件……永明声律论与新变体……谢朓等人与齐梁诗的律化……声律论的深化与新变体向律体的过渡……鲍照的七言诗创作……七言诗的律化……绝句的产生与律化……小结

第十一章 汉魏六朝小说167

小说溯源……汉代的小说著录及两汉小说的主要内容……汉代小说的渊源与所受的影响……佛道二教对六朝小说的影响……干宝《搜神记》与志怪小说……汉译佛经对小说的影响……志人小说……裴启《语林》……代表一个时代的《世说新语》……六朝小说的特点与贡献

第十二章 南北朝民歌183

北朝异族的汉化与北朝民歌……北朝民歌中的草原气息和尚武精神……《木兰辞》……婚姻爱情题材的北朝民歌……南朝的商业都市与吴歌西曲的产生……吴歌……神弦歌……西曲……《西洲曲》……南北朝民歌的比较

第十三章 诗的黄金时代196

唐诗繁荣的表现及原因……从贞观诗坛到上官仪……初唐四杰的挑战……宫体的改造和律体的形成……陈子昂以复古为革新……盛唐之盛……孟浩然、王维和储光羲、裴迪、

綦毋潜、丘为、常建等诗人……边塞诗与高适、岑参、王之涣、王昌龄等诗人……李白……杜甫……大历十才子和江南诗人群……韦应物、戴叔伦、顾况……元和诗坛……韩孟诗派：韩愈、孟郊、贾岛、姚合、李贺……元白诗派：白居易、元稹、李绅、张籍、王建……柳宗元和刘禹锡……晚唐诗风……晚唐前期：张祜、杜牧、李商隐、温庭筠、许浑等人……晚唐后期诗歌的三个系列

第十四章 古文运动及其前后…………… 236

古文运动的远源……唐代古文运动的社会文化基础……古文运动的基本内容……古文运动与辟佛……韩愈的文学主张：使命感、语言新创、言与气……韩愈的古文创作……柳宗元与《永州八记》……柳宗元的其他古文创作……柳宗元的创作主张……宋代古文运动的推阐……中唐：新的文学语言的上升点

第十五章 唐代传奇小说…………… 249

与汉魏六朝笔记小说的不同……传奇小说兴起的多重背景……传奇小说与进士集团……传奇小说与政治的关系……传奇小说与城市……爱情故事……女子形象塑造……豪侠故事……作意好奇：语言与结构……唐代传奇

小说的后劲及影响

第十六章 民间通俗文学与词的成长262

变文……唐代话本……俗赋……从文艺史和社会史两方面看词的起源……敦煌民间歌词……文人作词与花间鼻祖温庭筠……西蜀词客韦庄的词品……树立新典范的南唐二主词

第十七章 诗世界的开拓274

宋初诗坛：白体、西昆体和晚唐体……开创宋诗面目的梅尧臣……苏舜钦诗作与苏梅异同……欧阳修与诗文革新……精深华妙的王安石诗……王令与曾巩……大师级的诗人苏轼……苏轼影响下的诗人群……黄庭坚的诗歌创作与江西诗派的出现……吕本中、陈与义、曾几与后期江西诗派诗风的转变……陆游、杨万里、范成大等人对江西诗派的扬弃……永嘉四灵和江湖诗人对江西诗风的反拨……独树一帜的严羽《沧浪诗话》……晚宋诗坛的战士悲歌与遗民哀吟

第十八章 倚声家的盛世302

宋词发达的时代背景……延续五代南唐词风的晏殊、欧阳修……晏几道自成风貌……范仲淹、张先异军突起……发展长调慢词的市井词人柳永……以诗为词革新词体的苏轼……清婉柔丽的秦观词……侠气柔情的贺铸词……典雅精美的周邦彦与大晟词人……南

	宋初的爱国词作……李清照的词及其《词论》……辛弃疾的爱国词及其豪放词风……	
	辛词的同调……姜夔与南宋格律派的复兴……从晚宋到宋末的格律派词人	
第十九章	说话与话本	333
	说话的起源……宋代说话四家……话本在形式和结构上的特点……话本的语言特点……话本的文体特点……市井生活与市民价值观的体现……宋代话本的地位和影响	
第二十章	声乐伎艺的繁兴和戏曲的形成	344
	戏剧与戏曲……唐宋以来声乐伎艺的繁兴……大曲、法曲、曲破、队舞、转踏等歌舞伎艺……滑稽戏、傀儡戏、影戏与扮演伎艺……鼓子词、赚词、诸宫调等与讲唱伎艺……宋杂剧的形成……体制、结构、角色、剧目……南方：宋元南戏的出现	
第二十一章	抒情新体：散曲的勃兴	358
	散曲的体制和音乐构成……前后期：不同的活动中心与风格……散曲的语言风格与体性……主题表现的传统倾向……离弃浊世功名的散淡人生……爱情诗的新开拓……咏史怀古中的沉重感叹……少而有特色的政治题材散曲	
第二十二章	杂剧的繁盛	374
	杂剧繁盛的诸重背景……杂剧作者成分的	

分析……题材的历史化处理……清官、污吏与冤狱故事……士人与商贾的矛盾……婚姻爱情故事……梁山故事的意义……后期杂剧的文人化倾向……小结

第二十三章 由戏文到传奇391

杂剧和戏文：南北两种戏剧文学的消长……南北合腔合套与传奇的产生……宋元南曲戏文三种……戏文向传奇的过渡：高明《琵琶记》和《荆》《刘》《拜》《杀》……明初戏曲的偏向……昆腔登场与 16 世纪中叶戏曲复兴……从《浣纱记》到临川、吴江二派……万历时代戏曲的全盛：汤显祖的“临川四梦”及其他……清初传奇的两部杰作

第二十四章 四大长篇章回小说412

章回小说释义……《水浒传》故事的流行、成型……逼上梁山与替天行道……江湖社会里的正统政治格局……法度问题……江湖草莽生活与酒……市井生活画面与城市、妇人……英雄图谱与呼唤英雄……《三国演义》的成型……三国正统问题及其处理……诸葛亮、刘备、关羽、张飞、曹操、周瑜等形象分析……战争等大场面的描写与布局……通俗的文言……小说的多重文化意义……《西游记》故事的

	形成……孙悟空形象的生活依据：市井和江湖……唐僧形象及其作用……猪八戒形象分析……喜剧风格……童话《西游记》……《金瓶梅》……西门庆及众多妇人、市井小人……市井风俗画与淫风……金钱政治与市侩哲学……语言艺术、冷笔、热景……说部中之《七发》
第二十五章	晚明话本小说集：市井生活画卷 ……441
	话本与拟话本……《京本通俗小说》和《清平山堂话本》……《三言》《二拍》产生的时代背景之一……《三言》题材类型：以市井生活为中心……《杜十娘怒沉百宝箱》和《卖油郎独占花魁》的分析与比较……《滕大尹鬼断官私》与市井家务事……当代政治故事《沈小霞相会出师表》……《二拍》的构成及其特点……《今古奇观》及后来的其他话本小说集……两个极端倾向
第二十六章	时调小曲的流行 ……456
	北曲和南曲……明代时曲发展概略……早期时曲集……《童痴一弄》（《挂枝儿》）……《童痴二弄》（《山歌》）……文人的拟作及影响……清代时曲集……《时尚南北雅调万花小曲》……《霓裳续谱》……《白雪遗音》……时曲的思想艺术特点
第二十七章	儒林众生相和说不尽的《红楼梦》 ……473

与四大奇书的不同及互补……游离于儒林的浪子……范进、周进：对科举仕进的畸恋和讽刺……人性畸形、堕落与假名士……以功名富贵为中心……第一部“足称讽刺之书”……《红楼梦》：人物个性化和结构的独创性……晚期封建社会生活的百科全书……宝、黛、钗及其爱情悲剧……琳琅满目的人物画廊……偏重童真纯洁的境界的情感取向……诗化、抒情化及象征化……《醒世姻缘传》和《镜花缘》：高峰下的秀峦

第二十八章 弹词和鼓词：讲唱文学的新葩 ……491

讲唱文学的简要回顾及其形式结构……弹词与鼓词的前身弹词的结构、题材和艺术特点……《天雨花》《再生缘》《义妖传》……鼓词的体制……《快嘴李翠莲记》例析……《万古愁》和《木皮鼓词》……《东郭外传》……子弟书……韩小窗《露泪缘》和《得钞傲妻》……弹词鼓词的两个特点

第二十九章 传统样式的走势 ……502

传统样式的背离与回归……金元明诗文的走向……清诗的历史发展概略……清词中兴及其表现……清代散文与骈文的走向……文言小说的走势……《聊斋志异》的突破

第三十章	八股文的文化批评·····	529
	八股文名义及其由来·····八股文体的构造特点·····历史发展梗概·····八股文的义理、考据、词章·····杂合的文体·····对士人的正负面影响·····八股文功过的文化批评·····八股文的选、批、评及对明清以来文论的影响	
第三十一章	对联、诗钟及游戏文体和幽默文学·····	545
	对联的起源·····对联意义上的独立自足性·····对联的不同形式与功能·····诗钟的名义及其体格·····诗钟的意义·····诸种游戏文体·····历代笑话书·····笑话的艺术特点及其变形孳乳·····相声·····杂纂的滥觞·····杂纂的形式和语言	
第三十二章	晚清小说转型与谴责小说·····	561
	晚清文学的发展环境·····报刊的涌现及其影响·····影响晚清小说发展的诸因素·····晚清小说在艺术形式上的新变化·····晚清小说的内容与谴责小说·····李宝嘉及其《官场现形记》、《文明小史》等小说·····吴沃尧《二十年目睹之怪现状》及其他小说创作·····刘鹗《老残游记》·····曾朴的《孽海花》·····通俗小说的兴起	
第三十三章	诗界的末路与生机·····	586
	首开风气的龚自珍·····同时的其他诗人	

	……黄遵宪的新派诗……诗界革命口号的提出……林纾的《闽中新乐府》……秋瑾的诗歌与《新万古愁曲》……南社诗人……同光体及其他拟古诗派	
第三十四章	从花部崛起到戏剧改良 ……………	604
	花部与雅部的对立与花部的崛起……京剧的产生和发展……京剧剧本的创作、流传和整理……京剧优秀剧作举例……晚清的戏剧改良运动……汪笑侬与改良新剧……晚清戏剧的若干新变……话剧的出现	
第三十五章	新文体及政论文学 ……………	617
	晚清白话文运动的产生及其背景……白话报刊与白话书籍……散文变革及对新文体的先导作用……梁启超的新文体散文……政论文学与陈天华、邹容等人的作品……章太炎的政论文	
第三十六章	晚清的翻译文学 ……………	630
	晚清翻译文学的时代政治背景……汉语翻译文学的简要回顾……晚清译事的发展脉络……严复翻译西方社会科学著作……林纾翻译西洋小说……曾朴及其他小说翻译家……鲁迅早年的小说翻译……小说翻译对小说创作影响一例……晚清文学翻译的选材……译述、改写、中国化……晚清的诗歌翻译……小结	
后 记	……………	646