

百花齐放
百家争鸣
周凤胜
周恩来文艺思想
新论

山东人民出版社



周恩来文苑新编

● 王凤胜 著

山东人民出版社

17

鲁新登字 01 号

周恩来文艺思想新论

王凤胜 著

*

山东人民出版社出版发行

(社址：济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码：250001)

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 290 千字

1995 年 1 月第 1 版 1995 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7—209—01674—0
D·428 定价：12.00 元

119-5

6016367

序

67

20 世纪是一个风雷激荡、翻天覆地的伟大世纪，也是一个需要巨人而且产生了众多时代巨人的伟大世纪。站在 960 万平方公里的神州大地上，遥望闪烁的星空，孙中山、毛泽东、周恩来的名字，立刻就会浮现在我们眼前。

周恩来是中国人民的优秀儿子，是炎黄子孙的光辉代表。他是 20 世纪最具有时代风采和魅力的“龙的传人”。不管走到世界哪个角落，不管是何种肤色的民族，只要一提起周恩来的名字，人们不约而同地都会同站起来的中国人的形象联系起来，海内外的炎黄子孙，也都以周恩来的光辉形象而自豪。周恩来不仅是一个伟大的无产阶级革命家、政治家、外交家，而且是一个多才多艺、谙熟艺术规律的马克思主义理论家。他在学生时代，就多方面地显示出了自己的文艺才华，写过诗歌、小说、散文和文艺评论。在他的革命生涯中，一直同文艺工作者保持着密切的联系，在不同的历史阶段，都留下了不少关于文艺的见解和主张。他的丰富、深刻而又系统的文艺思想，在马克思主义文艺理论宝库中占有不可忽视的地位。学习和研究周恩来关于文艺的理论和思想，是我们建设和发展具有中国特色的马克思主义科学的一个重要任务。

摆在我们面前的这部《周恩来文艺思想新论》，是王凤胜同志多年潜心研究的力作，是研究周恩来的文艺思想的最新成果。该书以马克思主义的世界观为指导，采取历时与共时、宏观与微观相结合，理论与文艺实践相结合的方法，系统地探讨了周

恩来文艺理论思想体系的萌生、形成与发展，并把它放在马克思主义文艺思想史的长河中加以综合比较、研究，从而富有开拓性地论证了周恩来对马克思主义文艺理论发展所作出的独特贡献。仅就这一点，该书在国内就具有填补空白的意义。

周恩来对毛泽东文艺思想的形成和发展作出了重大贡献，但周恩来的文艺理论主张，又有它的独创性和现实性。在这方面，凤胜同志在书中以较大的篇幅，比较详细地论证了周恩来关于精神生产的特点和规律的理论，关于时代精神和典型创造的理论，关于扩大中外文化交流的理论，关于文艺领域反倾向以及文艺表现人性、人情的主张，关于党如何按照艺术规律加强和改善对文艺工作的领导的主张等等。这一切，在50年代后期以后“左”的文艺思潮日益滋长、蔓延的情势中，对于社会主义时期中国文学艺术的发展，无疑是具有重要的理论价值和现实的指导意义。作者在书中写道：“周恩来50年代后期以来的文艺思想，就是连结50年代至70年代与80年代、90年代中国文艺发展、毛泽东文艺思想发展的‘伟大桥梁’。这个‘伟大桥梁’为‘文化大革命’后社会主义新时期的中国文艺的‘解放’、复兴、繁荣，为以邓小平为核心的第二代领导集体和以江泽民为核心的第三代领导集体坚持和发展毛泽东文艺思想，提供了重要的理论准备。”凤胜同志的这一新的见解，不仅充分肯定了周恩来文艺理论思想的价值和贡献，而且也是符合近半个世纪以来中国文艺思想发展史的轨迹的。

凤胜同志在自己的本职岗位上，诚实地工作，默默地奉献，而又坚持不懈地关心文艺事业，从事文艺研究，这种精神是值得学习的。我深信在走向新世纪的伟大实践中，凤胜同志一定会发扬这种精神，为社会主义文艺事业的发展做出新的贡献。

李衍柱

1994年3月于山东师范大学

目 录

序.....	李衍柱 (1)
周恩来文艺思想的萌生、形成与发展	(1)
周恩来文艺思想的历史地位	(29)
周恩来文艺思想的总体特征	(53)
周恩来与毛泽东的《讲话》及其文艺思想	(81)
周恩来对文艺为人民服务问题的探索.....	(102)
周恩来论文艺反映时代精神.....	(132)
周恩来的文艺典型观.....	(146)
周恩来的文艺民族化观点论析.....	(169)
周恩来论中外文化交流.....	(187)
周恩来论建立和发展文艺界统一战线.....	(211)
周恩来的文艺批评理论与实践.....	(229)
周恩来与戏剧艺术.....	(273)
周恩来论共产党领导文艺.....	(292)
周恩来论文艺家的自我改造问题.....	(307)
周恩来与文艺家的密切关系探因.....	(324)
附录	
周恩来的主要文艺实践活动和有关文艺论著年表	
(1914. 10—1975. 3)	(340)
周恩来文艺思想研究及资料要目索引 (1977. 1—	
1994. 4)	(354)
后记.....	(385)

周恩来文艺思想的萌生、形成与发展

周恩来是在 20 世纪这个翻天覆地大变革的历史潮流中，从中国大地上产生的一位学识渊博、多才多艺和在世界具有广泛、深远影响的巨人。他不仅是伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家、外交家，而且也是杰出的马克思主义文艺理论家。他的丰富、深刻、系统的文艺思想，形成了完整的、科学的理论体系，是对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承和发展，在马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的发展历史上和理论宝库中占有十分重要的位置。这里，首先对周恩来文艺思想在三个时期中所经历的萌生、形成、发展过程，作一个概括性的论述。



第一个时期（1914 年至 1937 年），是周恩来文艺思想的萌生期。这个时期，可分为两个阶段。

1914 年至 1924 年，为第一个阶段。这个阶段，是周恩来在求学、旅欧的生活中度过自己的青春年华的。

这是世界革命史和中国近、现代革命史上风起云涌、变化极为激烈的一个重要阶段。1914 年以前，中国经历了鸦片战争、太平天国革命、甲午中日战争、戊戌维新、义和团运动、辛亥革命。1914 年以后，又经历了文学革命、“五四”运动、中国共产党的创立。就世界来说，1917 年俄国十月社会主义革命的胜

利，开辟了世界历史的新纪元，从而使蒙受巨大痛苦、灾难和不断追求、探索的中国人民看到了新曙光。在这个大的背景下，周恩来也从一个热情洋溢的爱国主义者、激进的革命民主主义者转变为一个坚定的无产阶级革命战士、马克思主义者。1913年，年仅15岁的周恩来进入天津南开学校学习。在以后的4年时间里，周恩来耳闻目睹了民族危亡、山河破碎的大量事实，从而激发了深厚炽热的爱国感情和“为中华之崛起”而刻苦读书的顽强精神；勇猛地参加了反帝反封建的革命斗争，对封建军阀、封建礼教、封建文化进行了勇敢挑战；认真总结、汲取辛亥革命教训，以彻底革命的精神探求济世救国的真理。在东渡日本与“五四”运动期间，周恩来热情传播马克思主义，对马克思主义理论作了比较系统的学习、研究；英勇地领导了天津的“五四”运动；在与工农相结合的道路上，同劳动人民群众建立了深厚的阶级感情。周恩来在1920年11月至1924年9月的旅欧期间，把学习马克思主义同实地考察、直接参加革命斗争结合起来，从而在思想上实现了新的飞跃，坚定了马克思主义的信仰，彻底完成了向马克思主义者的转变。

在这个阶段，周恩来充分展示了自己多方面的文艺才能。可以说，这段时间，既是他文艺实践活动的光辉起点，也是他文艺思想产生的萌芽阶段。标志着这个光辉起点和破土而出的萌芽的，则是周恩来在1914年10月15日在《敬业》创刊号上发表的诗作《春日偶成》、散文《射阳忆旧》、侠义小说《巾幗英雄》（第一部分）和文艺评论文章《为小说〈部视学〉写的〈编后语〉》。通过这4篇作品（文章），我们可以从中看出周恩来的出手不凡、才华横溢：有熟练驾驭多种文体的表现能力，有神采飞扬的想象能力，有才思敏捷的捕捉能力，更有思想深刻、见解独到的思辨能力。从此，可以说周恩来是一发而不可收，其文艺实践活动进入了一个全面而又多样的爆发期、辉煌期，从

而也为其文艺思想的萌发、形成和发展奠定了一个良好、坚实的基础。一是，在进步社团组织中领导广泛开展文艺活动。先后发起成立了敬业乐群会并担任副会长、会长，创办了《敬业》杂志；任南开学校《校风》文苑部长、经理部总经理和南开学校演讲会副会长；任天津学生报社联合会主要负责人；创建了觉悟社，出版了《觉悟》杂志等等。这些社团组织和杂志，组织和发表了众多的反帝反封建、宣传新思潮、探索社会变革的演讲和论文。同时，这些社团还以相当的精力从事文艺活动，即使周恩来等在被天津警察厅关押期间也未中断；所创办的杂志，以不少的篇幅刊登了各类文艺作品。二是，积极组织和参加新剧（话剧）的编导、演出活动。在南开学校期间，先后参加编导和演出《仇大娘》、《一念差》等10多个新剧。三是，开始了文艺评论和研究工作。先后撰写了小说论《为小说〈部视学〉写的〈编后语〉》、诗歌论《评钓鱼台诗》、戏剧论《吾校新剧观》等等。四是，创作了大量的文艺作品。除创作了不少的戏剧、小说、散文、政论作品外，尤其是创作了一批可以在我国诗歌发展史上占有光辉一页的诗作。这些诗作，一方面是周恩来对所处变革时代的深刻认识和形象反映。在《春日偶成》（其一）里，他以“烟霾布正浓”、“中原方逐鹿”的诗句，控拆了袁世凯这个窃国大盗的反动罪行，暴露了辛亥革命后的黑暗政治现实。在《次睢如夫子〈伤时事〉原韵》中，他用“茫茫大陆起风云，举国昏沉岂足云”的诗句，无情地抨击了张勋掀起的复辟帝制的风浪，彻底否定了当时的反动统治。在《游日本京都园山公园》里，从一个侧面揭露了畸形发展的资本主义社会在繁华掩盖下的丑恶、冷酷和贫富对立。另一方面，也是周恩来生活经历、思想演变和艰苦探索的真实纪录。《送蓬仙兄返里有感》（一）一诗，真实地抒发了自己为拯救祖国而刻苦自励的革命情怀。七言绝句《大江歌罢掉头东》，集中地表达了自

己“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”的壮志、理想和决心。《雨中岚山——日本京都》一诗，通过那苍松、樱花、高山、绿泉所组合而成的美丽画面，以及透过雷云射出的“一线阳光”，表达了自己接触到马克思主义的喜悦心情和对未来“光明”的憧憬和希望。《死人的幸福》一诗，通过乘坐人力车同车夫的关系，真诚地抒写了对劳动人民的深切热爱。《别李愚如并示述弟》一诗，热情地赞扬了战友勇于到巴黎公社的故乡法国寻求马克思主义真理的举动和精神。《生死离别》一诗，充分地表现了对“苟且的生”的鄙弃，对“壮烈的死”的讴歌，对“共产花开”这个伟大理想的热切向往和为其“努力而死”的战斗誓言。周恩来的诗作，也有很高的艺术价值，不仅对旧体诗颇有研究，而且也是我国“五四”时期新诗的倡导者和实践者，其艺术表现手法也呈现了多种多样的特点。正如赵朴初所论的那样：“周对于诗道不仅有极高的天赋，而且还下过极大的苦工；周在‘五四’前写的传统旧体诗，风骨开张，才气横溢，‘五四’后转向新体诗，也是卓有成就，不同凡响。”^①这个评价是准确、公正的。总之，周恩来的文艺实践活动，是显示“五四”新文艺实绩的重要见证和宝贵遗产。

正是基于上述情况，周恩来在这一阶段表现出了富有时代特征和个人特色的文艺思想的萌芽。其主要表现是：第一，赞成文学革命，积极参加新文化运动。“五四”前后出现的新文化运动，是一次以宣传西方民主思想与科学文明为中心内容的伟大思想解放运动。这次运动是以《新青年》（1915年9月创刊）为主要舆论阵地，以北京为中心而迅速扩展的。天津紧靠北京，运动自然也搞得轰轰烈烈。这个运动的主要内容之一是提倡新文化，反对旧文化，提倡新道德，反对旧道德，提倡白话文和

^① 《说不尽的赵朴初》，《中华儿女》1991年第1期。

文学革命。在1915年以后的一段时间，周恩来以实际行动参与、支持了文学革命。在日本期间，《新青年》同样对周恩来产生了巨大影响。他在日记中写道：“晨起读《新青年》，晚归复读之。其中所持排孔、独身、文学革命诸主义极端的赞成。”^①以后，他在全力支持文学革命的观点，热心提倡白话文，积极开展新剧运动等方面都作出了重要贡献，如在他的建议下，于1919年下半年先后邀请钱玄同、刘半农来天津作关于白话文学、白话诗等问题的演讲。

第二，主张中西文化相互融化，相互借鉴。这个阶段，是中西文化大撞击、大交流的阶段。周恩来说过：“泰东西的文化比较我们的文化可以说新的太多。他们要是主宰中国，决不能像元、清两朝被中国的民性软化了。我们来到外洋求真学问，就应该造成一种泰东西的民族样子去主宰我们自己的民族，岂不叫比着外人强万倍不止了么？”^②周恩来的“到外洋求真学问”思想，就是认为在某些方面西方文化比中国的传统文化先进，学习西方的新思潮、“真学问”意在更新自己民族的素质，造就民族的新文化。为此，具有良好的家庭影响和有着深厚的传统文化功底的周恩来，以勇敢的姿态做着向中国文坛运送异域文化食粮的工作，如《吾校新剧观》就介绍了西方新剧的派别、种类、潮流等，系列文章“西欧通信”除介绍西方的政治、经济状况外，也介绍了大量的西方文化。

第三，提出文艺要“切合人生”，要有“民智开，民德进”的社会教育作用。周恩来涉猎文艺后，就坚决反对那种空洞无物、无病呻吟的文艺，主张文艺要有利于改造社会，开启人们的智慧和促进人类社会道德水准的提高。为此，他在1919年7月12日发表的《〈天津学生联合会报〉发刊旨趣》中就明确提

^{①②}《周恩来传》第25页，第32页，人民出版社1989年2月版。

出：“介绍现在最新思潮于社会”，“文艺的登载以切合人生为范围”。这种“切合人生”的新文艺主张，比起1920年1月茅盾在《现代文学家的责任是什么？》中初次阐述的“为人生”的文学观早了半年时间，比起1921年1月4日文学研究会成立时所阐述的较为系统的“为人生而艺术”的主张，早于的时间达一年半之久。在《本校十一周年纪念新剧一元钱记》中说道：“学校教育在青年，欲联社会与化之，则新剧又为此集中利器也。盖改良社会，端赖感化劝导之功用，而新剧感人最深，迥非旧剧之以声调音韵胜。”由此可见周恩来对文艺的社会教育作用的重视程度。

1924年至1937年，为第二个阶段。这个阶段共有13年的时间。

美国进步作家斯诺在分析了周恩来“从很小的时候起就表现出有突出的文学天赋”后说道：“但是，像他同辈的许多其他人一样，他在民族觉醒的时期里受的教育，使他的兴趣从文学转移到别的方面去了。”^①我认为，“文学兴趣转移”问题并不确切，因为从周恩来的一生情况看，不但没有转移，而且是兴趣更加浓厚，更加热爱、重视文艺工作，这在以后的行文中还将详细论述。确切的说法，只是周恩来的“工作重点转移”，即由求学、创作、考察的工作转移到了从事政治、军事方面的斗争，由一个思想意识形态的宣传鼓动者转移到从事实际工作的职业革命家。这个转移的起点，应以周恩来1924年9月离开欧洲、到达广州为标志。之后，周恩来在大革命时期，参与领导了黄埔军官学校、统一广东、北伐战争、上海工人武装起义、反对“四·一二”事变等重要的政治、军事工作。在10年内战时期，又参加过南昌起义，作为主要负责人主持过中共中央的实际工

^① 《西行漫记》第44页，生活·读书·新知三联书店1979年12月版。

作，领导过中央苏区工作，参加过二万五千里长征，参与了创建陕北解放区和圆满解决“西安事变”的工作。与前一个阶段相比，表面看来戎马倥偬、日理万机的周恩来接触文艺问题确实相对地有所减少。但由于周恩来处在革命实践的漩涡中，对中国的国情有了更进一步的了解，所以对文艺各种功能的理解，文艺与政治、经济、军事之间的关系和中国共产党如何处理好文艺界的问题，应当说在思想认识上和实际工作中都比以前有了更加明显的提高。

（一）从革命斗争的实际需要出发，重视开展广泛的群众文化活动。在周恩来看来，政治、军事斗争，离不开文化工作的协助和紧密配合。为此，他在担任黄埔军校政治部主任期间，一方面致力于培训军事骨干，另一方面也非常重视政治思想和宣传鼓动工作。其中之一就是重视开展群众文化工作。组织学员成立了“血花剧社”，演出过革命话剧《还我自由》、《黄花岗》、《鸦片战争》等，以提高学员的革命士气，唤起工农群众的革命觉悟。编辑了《爱民歌》、《三民主义革命歌》等革命性与通俗性相结合的新歌曲。还成立了俱乐部，下设美术、戏剧、音乐等六组，开展文体和学术研究活动。在中央苏区，他还大力倡导要发展有助于直接为革命斗争服务的江西兴国民歌。这些作品，现在看来其艺术性不算太高，但从思想内容和革命急需的角度看，却又是不可轻视和低估的。

（二）发展文艺阵地，建立文艺界的统一组织，反对国民党反动派在文化界实行的专制、“围剿”政策。1927年蒋介石发动的“四·一二”反革命政变，标志着轰轰烈烈的大革命惨遭失败。从此以后，内战代替了团结，独裁代替了民主，黑暗的中国代替了光明的中国。这一时期的基本特点是：“有两种反革命的‘围剿’：军事围剿和文化围剿。也有两种革命的深入：农村

革命深入和文化革命深入。”^①在这种严峻的形势下，周恩来认为，建立和扩大自己的文艺阵地，团结和壮大文艺队伍，是粉碎反革命文化围剿和把文化革命引向深入的极为重要的工作之一。当他得知创造社的创始人郭沫若、成仿吾由于恶劣环境所迫即将出国时，便及时约见阳翰笙，派他和其他同志一道到创造社工作，充实和发展这块阵地，通过文艺战线开展一场特殊的斗争。他们根据周恩来的指示，还创办了《流沙》、《日出》两个刊物。也正是在这个阶段，周恩来与活跃在中国文坛上的著名文艺家们建立了亲密无间的战友、朋友关系，并且与身在上海的鲁迅、茅盾等一大批文化名人也有过间接的交往。为了广泛团结文艺家，解决上海进步文艺界出现的裂痕问题，造成势力雄厚的文艺队伍，周恩来代表党中央经过反复细致的工作，终于促成了以鲁迅为代表的中国左翼作家联盟的诞生。如果说“五四”至大革命时期党领导的文艺界的统一战线主要还是思想领导的话，那么，“左联”的酝酿、成立，则是在党的直接领导下实现思想领导与组织领导相结合的产物。“左联”成立于黑云笼罩的30年代，国民党反动派用来“抵制左翼文艺的，只有诬蔑，压迫，囚禁和杀戮；来和左翼作家对立的，也只有流氓，侦探，走狗，刽子手”^②，以最残暴的法西斯手段，对左翼文艺运动实行野蛮的文化“围剿”，不但文网森严，限制和剥夺进步文艺作品的出版和发表的自由，而且还非法逮捕甚至残害、屠杀左翼文艺家。1931年2月7日，包括“左联”五位青年作家在内的23位革命志士被国民党反动派枪杀于上海龙华。周恩来得知这一消息后悲痛之极，专门为《群众日报》撰写了一篇题为《反对国民党残酷的白色恐怖》的社论，认为他们的牺牲“是革

① 毛泽东：《新民主主义论》。

② 鲁迅：《黑暗中国的文艺界的现状》。

命中巨大的损失”，“革命战士英勇斗争的热血，必然更要燃烧着广大工农群众的革命火焰，更迅速摧毁和埋葬帝国主义国民党以及一切反动势力到死亡的进程。”这同鲁迅当时写下的《中国无产阶级革命文学和前驱的血》等杂文相对照，就可以看出周恩来与鲁迅的心是相通的，配合是紧密的，他们对国民党反动派的控诉、抨击之恨和对革命烈士的赞颂、悲悼之情都是一样的。

（三）提出要在文艺界内部反对关门主义倾向。在这个阶段，进步文艺界除了反对国民党的文化“围剿”和对反动文艺思想进行斗争外，还在内部进行了多次文艺论争。时间较长、范围较广、影响较大的主要是两次，一次是20年代末期由创造社、太阳社掀起的无产阶级革命文学的论争，一次是30年代中期开展的“民族革命战争的大众文学”和“国防文学”的论争。应当肯定，这两次论争是取得了很大的历史功绩的，如探讨了革命文学面临的许多理论问题和实际问题，促进了马克思主义文艺理论在中国更大范围的传播，有力地配合了当时党的中心工作。但也存在不少问题和教训，其中之一就是比较严重的关门主义、宗派主义倾向。它在一定程度上违背了阶级的、是非的标准，混淆了敌、友、我三者的界限，甚至把新文艺的光辉旗手鲁迅也当成革命对象，进行了很不恰当、很不应该的攻击、斗争。周恩来对这种在反倾向斗争中所出现的严重问题进行了及时、正确的指导。他与张闻天在1936年7月6日致冯雪峰的信中，一方面对鲁迅表示了“敬意”之情和“请他也不要为一些轻薄的议论，而发气”；另一方面，指出要“同一切关门主义做坚决斗争。这种关门主义倾向，就是在一些左倾的刊物中也还是时常表现的。望严密注意。关门主义在目前确是一种罪恶，常常演着同内奸同样的作用。但这些人同内奸是不同的，解决的

方法也完全不同”。^①现在看来，周恩来早在半个世纪以前关于正确进行反对关门主义、宗派主义倾向的原则、途径和方法的论述，是难能可贵、富有生命力的思想观点。

二

第二个时期（1937年至1949年），是周恩来文艺思想的形成期。这个时期可分为两个阶段。

1937年至1945年，为第一个阶段，即抗日战争阶段。

这个阶段，是中华民族坚持抗战到底、坚持国内团结、坚持民主进步的伟大阶段。期间，中国共产党经历了全面抗战开始、战略相持和战略反攻等重要阶段，终于取得了抗日战争的胜利，在中华民族的历史上演出了一幕幕威武雄壮的活剧。这个阶段，我们党认真总结了革命的经验教训，坚决清算了党内长期存在的把马克思主义教条化的错误倾向。在这方面，毛泽东做了大量的理论探索工作。他把马克思主义的普遍原理与中国革命实践经验相结合，丰富和发展了马克思主义，形成了指导中国革命的正确理论体系——毛泽东思想。在文艺上，毛泽东在1940年发表了《新民主主义论》，特别是1942年5月发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，则标志着毛泽东文艺思想的正式形成。从抗战开始到抗战胜利结束，周恩来除在延安或到苏联一段时间外，大部分时间战斗在国民党统治区中心的武汉、重庆。这个时期，也是周恩来思想走向更加成熟、理论建树颇多的一个重要时期。他在这个时期写下的《目前抗战危机与坚持华北抗战的任务》、《论中国的法西斯主义——新专制主义》、《关于党的“六大”的研究》、《论统一战线》等著作，运

^① 转引自《人民日报》1992年7月6日。

用马克思主义，科学地总结了中国新民主主义革命以来的正反两个方面的经验，从而丰富了毛泽东思想中的新民主主义理论、抗日民族统一战线理论、军事工作理论、党的建设理论等等。同样，也为毛泽东文艺思想的形成做出了显著的成绩。他在文艺上的实践活动和理论探索，既丰富、充实了毛泽东文艺思想，也为他以后自己文艺思想体系的正式形成迈出了关键的一步，打下了坚实的基础。这个阶段，其文艺实践和理论贡献主要表现在以下几个方面。

第一，提出繁荣和发展抗战文艺的总方向、总政策。轰轰烈烈的抗日战争，首先表现为一场你死我活的政治斗争、军事斗争；但是，要想使这场斗争取得胜利，没有思想、文化上的配合、协同是不行的。那么，抗战文艺如何适应抗战需要呢？首要的是要端正抗战文艺的正确方向，探索、提出一系列适合繁荣和发展抗战文艺的方针、政策。毛泽东对此作了重要探索。他指出，新文艺要具有中国作风和中国气派，论述建立和发展文化军队，提出和论述新民主主义文化，论述在文艺界建立广泛的统一战线等等。1939年8月4日，周恩来在中共中央政治局会议上的发言提纲中，对抗战文艺诸多重要问题也进行了认真地探索。他说：“发展抗战文化与提倡进步思想，是我党文化政策的方向。”“文化运动的口号应该是：民族化，大众化，民主化。”他主张：抗战文化应先求量的发展，后求质的进步；先求面的发展，后求深入；先求个性的发展，后求集体创造的成功；先求思想上的进步，后求艺术上的成功。^①这段话，全面、深刻地论述了党在抗战时期对抗战文艺提出的总方向、总口号和所应遵守的总原则。就文艺的总方向而论，发展抗战文艺是整个抗战的必需，体现了党在

^① 《周恩来传》第455页。