



怎样写人

黄志伟 赵育民

• zěn yàng xiě rén •

北京出版社

少年作文辅导读物

怎样写人

黄志伟 赵育民

北京出版社

少年作文辅导读物
怎样写人
黄志伟 赵育民

*

北京出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街51号)
新华书店北京发行所发行
北京印刷三厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8印张 57,000字
1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷
印数 1-847,000

书号: 7071·796 定价: 0.24元

前 言

高尔基说过，文学是人学。可见，描写人物在文学作品中非常重要。因为作家只有塑造出活生生的人物形象，才能使作品更好地达到团结人民、教育人民的目的。我们少年朋友，平时写作文多是写记叙文，写记叙文主要也是写人，有时虽然写事或者写景，但写这些还多是为写人服务的。就是文章的中心，大都也是通过描写人物来表现的。

要写好人物，就要靠我们努力提高思想水平，在日常生活中多注意观察各式各样的人，对他们的言谈举止、外貌心理、生活习惯等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。同时，我们还要掌握一般的写作方法，如确定中心、选择材料、组织材料等。在这个基础上，我们如果再懂得一些描写人物的基本方法，那对写好人物就更有帮助了。

描写人物的方法很多，主要是人物的概括介绍、写人物的语言和描写人物的肖像、行动、心理。下面就这几方面分别介绍一些范例，并对这些范例在写法上的特点大致归类予以简单的分析。我们这样做，是想让少年朋友多看一些具体例子，并从这些例子中得到启发和借鉴，以便摸索出人物描写的一般规律。我们想，这样对提高少年朋友的作文水平，或许是有好处的。

目 录

前 言.....	(1)
一、人物的概括介绍 (11例)	(1)
二、人物的肖象描写 (24例)	(10)
三、人物的语言 (25例)	(32)
四、人物的行动描写 (16例)	(58)
五、人物的心理描写 (10例)	(75)
结束语.....	(86)
编后记.....	(88)

一、人物的概括介绍

文学作品在开头的时候，有时对人物做一些概括性的叙述和描写，这就是概括介绍。概括介绍能使读者对人物有个初步的认识和了解，并为以后具体描写故事情节、深入刻画人物性格打下基础。

在短篇作品中，人物的概括介绍一定要与人物的详细具体事迹相结合，这样才能塑造活生生的人物形象。因为概括介绍，不过让读者对人物有个初步了解罢了；只有详细描述了具体事迹，才能充分揭示人物的性格，使读者留下深刻印象。

人物的概括介绍，在表现形式上有如下几种：

(一) 由作者直接叙述。

【例1】 魏三婶是个有名的“疙瘩头”。论本事，据说她数数只能数到一百，再往上，她就不知道该怎么数了。可是要讲起吵架，撒泼……她能连闹三天喉不发干、舌不打顿。因此，全村人都怕招惹她，给她送了个绰号叫“人人怕”。

(吉学霈[pèi]：《两个队长》

载《建国以来短篇小说》上册)

【例2】 小腿疼是五十来岁一个老太婆，家里有一个儿子一个儿媳还有个小孙子。本来她瞧着孙子做住饭，媳妇是可以上地的，可是她不，她一定要让媳妇照住她当日伺候婆婆那个样子伺候她——给她打洗脸水、送尿盆、扫地、抹灰尘、做饭、端饭……不过要是地里有点便宜活的话也不放过机会。例如夏天拾麦子，在麦子没有割完的时候她可去，一到割完了她就不去了。按她的说法是“拾东西全凭偷，光凭拾能有多大出息”。后来社里发现了这个秘密，又规定拾的麦子归社，按斤给她记工她就不干了。又如摘棉花，在棉桃盛开每天摘的能超过定额一倍的时候她也能出动好几天，不用说刚能做到定额她不去，就是只超过定额三分她也不去。她的小腿上，在年轻时候生过连疮，不过早在二十多年前就治好了。在生疮的时候，她的丈夫伺候她；在治好之后，为了容易使唤丈夫，她说她留下了个腿疼根。“疼”是只有自己才能感觉到的。她说“疼”别人也无法证明真假，不过她这“疼”疼得有点特别：高兴时候不疼，不高兴了就疼；逛会、看戏、游门、串户时候不疼，一做活儿就疼；她的丈夫死后儿子还小的时候有好几年没有疼，一给孩子娶过媳妇就又疼起来；入社以后是活儿能大量超过定额时候不疼，超不过定额或者超过的少了就又要疼。乡里的医务站办得虽说还不错，可是对这种腿疼还是没有办法的。

（赵树理：《“锻炼锻炼”》）

载《建国以来短篇小说》下册）

这两例是作者直接叙述，是对人物的性格特征作简要介绍。两例的人物性格有些相似，写的都是农村中年龄较大的妇女，思想保守落后。她们表面上耍“小聪明”，占集体的便宜，实际上既愚蠢又自私。论“吵架、撒泼”，是她们的拿手戏，都有名副其实的外号。上面两例在写法上有不同之处，前者对人物个性只作简单介绍，后者在介绍人物个性中，则概括叙述了人物自私自利的几件事，还概括写了她因自私自利而借口小腿疼的种种表现。

【例3】 到了一千九百二十九年，他们两个人都十岁了，人们才逐渐从他们身上看出有些不相同的地方来。开头，大家也只是发现邝牛似乎比凌笑大那么两三个月，似乎懂事一点。后来才看出来了，他们的性情实在很不一样。虽说都是孩子，都能在田里干活，都爱蹦蹦跳跳，打打闹闹，但是邝牛是一个又正经、又古板的男孩子，轻易不肯开口说话，也轻易不肯咧开嘴笑。人们一致公认邝牛这孩子就是拿一文钱去买回来一只金牛，他也肯定不会笑一笑的，就给他起了个花名叫“金牛”。至于凌笑，那就恰恰相反。她第一是爱说话，第二是爱笑，第三是爱一面说话一面笑。该笑的事儿，她固然笑；有时正经的事儿，她也要笑；甚至碰上奇异惊骇的事儿，别人都目定口呆，做不得声，她也会哧的一声笑了出来，因此大家也异口同声地管她叫“笑女”。

（欧阳山：《金牛和笑女》

载《建国以来短篇小说》中册）

这也是作者直接叙述，采用了对比方法对人物性格作简要介绍：在农村中经常相处的金牛和笑女，性情完全不一样，金牛不爱说不爱笑，笑女又爱说又爱笑。为什么采用这种对比方法写呢？这和作品描写两个人物的命运有关。金牛热爱劳动，在旧社会，他相信天下是共产党的，共产党会给穷人办事。解放后不久，金牛当上了生产队长，并且“变成一个打打闹闹、爱说爱笑”的人了。可是笑女呢？她贪图安逸，在旧社会，她不听金牛的劝告，嫁给了一个国民党军官，并跟军官逃到了香港。结果由于生活的折磨，这有名的“笑女”竟“变成愁眉苦脸，浑身没劲儿”的人了。不爱说不爱笑的人变成了爱说爱笑的人，爱说爱笑的人变成了不爱说不爱笑的人，这样写，是为主题思想服务的，它说明：不同的遭遇会影响人物的性格，改变人物的性格。

(二) 通过作品中另外人物的观察和反映来进行概括介绍。

【例4】 我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。

总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

（俄国契诃夫：《装在套子里的人》

载《契诃夫短篇小说集》

【例5】（兴儿在尤二姐面前，说凤姐是个）“‘嘴甜心苦，两面三刀’，‘上头笑着，脚底下就使绊子’，‘明是一盆火，暗是一把刀’，她都占全了。”

（《红楼梦》第六十五回）

这两例是通过作品中另外人物的观察和反映，对要描写的人物进行概括介绍。“例4”由另一个人的叙述，把别里科夫思想保守、“躲避现实生活”、害怕变革的性格特征生动地介绍出来。这里通过描写主人公把雨伞、表、小刀都装在套子里等细节，更鲜明地表现了人物的个性；别里科夫的确是一个“装在套子里的人”。“例5”是说，在《红楼梦》中，贾琏和凤姐是夫妻，后来贾琏偷偷娶了尤二姐作妾，尤二姐问贾琏的奴仆兴儿，想知道凤姐是一个什么样的人，兴儿便作一番介绍，说凤姐是一个“心里歹毒、口里尖快”的人。在这里，也反映了奴仆和主子的矛盾。

（三）由主人公自己的回忆来做概括介绍。

【例6】 我七岁那年，抗日战争便爆发了；九岁那年，八路军在我们家乡建立了抗日根据地。我十二岁当儿童团长，从这一年起，我就想有支枪。可是，同志们，我的命运不佳，一直到十七岁上（正式参加革命三年以后了），才真正有了支枪。

（王世镇：《枪》）

载《儿童文学·短篇小说选》上册）

【例7】 ……我呢，也有一种“瘾”，就是摸鱼——一见着水泡子，稻沟子，我的脚板儿就痒痒，非得蹦下去不可！想想吧；有什么能比按住一条活蹦乱跳的鲫鱼子，攥住一条滑光光肉滚滚的鲢〔nián〕鱼，更叫人高兴呢！

（张少武：《摸鱼》）

载《儿童文学·短篇小说选》下册）

这两例，通过主人公“我”的回忆，对自己进行概括介绍。“例6”介绍“我”的童年正是抗日战争年代，因“我”是儿童团长，要配合八路军站岗放哨，所以老是“想有支枪”。时间真长啊！“一直到十七岁上，才真正有了支枪”。这个概括介绍，留下一个悬念：枪到底是怎么得到的呢？于是后边详写“我”和儿童们想方设法从汉奸（日本的翻译官）的儿子黄宝手里夺下一支“日本名牌——昭和十四年式”的枪的经过。“例7”介绍“我”（名叫宝祥）有一种“瘾”，就是爱摸鱼。这个概括介绍，是为后边详写“我”的转变服务的。“我”由于爱摸鱼，竟放下薅〔hāo〕稻子的急活不干，却蹦到稻沟子里摸鱼去了。在海清大爷的教育和正确引导

下，“我”既做到了“把稻薹的一棵草不剩”，又学会了摸鱼的本领，并把鱼送给劳动有功的人吃。

人物的概括介绍，在具体写法上有这样一些特点：

(一) 介绍家庭状况及人物的身世。

【例 8】 刘吉新也是儿童。刘吉新才十三岁。为什么刘吉新又去参加会呀？因为刘吉新是农业社里技术小组的学员；这是第一。第二，还因为他不是学生。他家里只有他妈跟他两口人，他妈五十岁啦，活儿是还能做，但劳动力不强，眼睛也不好；刘吉新自从去年初小毕了业，就在家里参加了生产，成了家里主要的劳动力。所以农业社里一开会，他家就总是由他去参加。他是农业社里唯一的一个参加会的儿童，社里头的人还都管他叫小社员呢！

(康濯：《小社员》)

载《儿童文学·短篇小说选》上册)

【例 9】

从前有个老头儿和他的老太婆
住在蓝色的大海边；
他们住在一所破旧的泥棚里
整整有三十又三年。
老头儿撒网打鱼，
老太婆纺纱结线。

(俄国普希金：《渔夫和金鱼的故事》)

载《普希金童话诗》)

这两例的概括介绍，把人物的身世先作一简单交代，以后详细描述人物事迹时，读者才容易看懂故事发生、发展的缘由，感到合情合理。“例8”简单叙述刘吉新的情况：他年龄小，是“家里主要的劳动力”，又是“农业社里唯一的一个参加会”的“小社员”（这里也很自然地点了题）。“例9”，开头即交代了故事里的人物——老头儿和他的老太婆，地点——大海边。老两口一个“打鱼”，一个“纺纱”，住在“破旧的泥棚里”三十多年，说明他们一直过着贫苦的生活。

（二）介绍人物的性格特征。

【例10】 许多年前，有一位皇帝，为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去显耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”

（丹麦安徒生：《皇帝的新装》

载《安徒生童话和故事选》）

这段叙述是对人物的性格特征先作简要描写，使读者对人物有个初步了解。这个皇帝的癖好是穿新衣服，所以他对国事漠不关心，也不喜欢娱乐活动。有了这段概括介绍，作品后边详写皇帝被两个诡称会做新装的骗子欺骗和捉弄的事实，就合乎情理了。这时读者才明白：皇帝是一个极虚伪而愚蠢的家伙，只有这样的人才会这样上当受骗。

(三) 介绍人物的时候，有时结合肖象描写。

【例11】 她（指黄淑英）是一个十九岁的姑娘，在她那圆而微黑的面庞上，有着一双大而黑的眼睛，闪烁着热情、天真而又好奇的光芒，仿佛她是刚刚踏进这个世界似的。她的嘴角，微微地向上挑起，好象她老是在微笑着，即使在生气的时候，也掩盖不住她那美丽的影子。她是铁匠黄老吉的女儿，四年以前，当她的父亲被国民党的投敌军队赵保原部杀害了的时候，她还只是一个十五岁的小孩子呢，整天价跟着妈妈到山上割草打柴，到四乡里讨饭。现在，她已经长成为大姑娘了，而且，她也和她的死了的父亲一样，成为一个中国共产党的党员了。

（峻青：《党员登记表》

载短篇小说集《黎明的河边》）

这是在介绍人物的身世中结合肖象描写。这段介绍，说明黄淑英是位美丽而热情的年轻姑娘。她是革命的后代，和妈妈过着穷日子。现在，她也成为革命者了。这说明，黄淑英在党的教育培养下，已迅速成长起来，由“热情、天真”的姑娘，最后竟成为一个为党的利益而英勇献身的坚强战士。

总之，人物的概括介绍要求简明扼要，要为发展故事情节和刻画人物性格服务。当然，人物概括介绍并不是每篇作品非写不可，如果所写人物的事迹已能充分表现人物的性格，那就不必再写概括介绍了。

二、人物的肖像描写

肖像，就是人物的画像。一个人物的身材、体型、衣着、容貌、神情、姿态、风度有什么特征？给人的印象如何？这是我们描写人物时不可缺少的。把人物外形的这些特征描写出来，就是肖像描写。成功的肖像描写可以使人物的形象更鲜明，性格更突出，思想感情表达得更充分，有助于表现文章的中心思想，因此古今中外的著名作家都很重视人物的肖像描写。在他们的优秀作品中，有许多肖像描写的范例，是值得我们借鉴和学习的。

一般的肖像描写有下列几种方法，现在举一些例子加以简要说明：

(一) 可以由作者直接描写人物的肖像，也可以通过作品中另外一个人物的观察来描写人物的肖像。

1. 由作者直接描写。

【例1】 突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。刚进门，便对老栓嚷道：——

“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……。”

(鲁迅：《药》 第三节 载《呐喊》)

【例2】 要论起她（指蝴蝶迷）的长相，真令人发呕，脸长的有些过分，宽大与长度可大不相称，活象一穗包米大头朝下安在脖子上。她为了掩饰这伤心的缺陷，把前额上的那绺头发梳成了很长的头帘，一直盖到眉毛，就这样也丝毫挽救不了她的难看。还有那满脸雀斑，配在她那干黄的脸皮上，真是黄黑分明。为了这个她就大量地抹粉，有时竟抹得眼皮一眨巴，就向下掉渣渣。牙被大烟熏的焦黄，她索性让它大黄一黄，于是全包上金，张嘴一笑，晶明瓦亮。

（曲波：《林海雪原》第二章）

【例3】 三仙姑却和大家不同，虽然已经四十五岁，却偏爱当个老来俏，小鞋上仍要绣花，裤腿上仍要镶边，顶门上的头发脱光了，用黑手帕盖起来，只可惜官粉涂不平脸上的皱纹，看起来好象驴粪蛋上下了霜。

（赵树理：《小二黑结婚》）

这是一组令人厌恶的肖象。作者抓住人物外貌的基本特征，寥寥几笔，人物的肖象就跃然纸上。“例1”写刽子手康大叔浑身黑色，满脸横肉，披着布衫，散着纽扣，胡乱地捆着腰带，给人以凶恶、蛮横、流氓气十足的感觉。“例2”写蝴蝶迷那大头朝下包米似的长脸，一眨眼就掉脂粉渣。再镶上那晶明瓦亮的黄金牙，是多么的丑恶不堪！“例3”写三仙姑这个顶门头发脱光、满脸皱纹的老来俏，脂粉涂得象个驴粪蛋上下了霜。这种打扮和她已经四十五岁的年龄是何等的不相称！作者写蝴蝶迷和三仙姑都想掩饰她们容

貌的衰老和丑陋，但前者是以形象的比喻与合乎情理的夸张，后者是用富有厌恶感情的比喻，都给人留下鲜明深刻的印象。

2. 通过作品中另外一个人物的观察来描写。

【例4】 严峰见湘竹脸上涌现出两片病态的潮红，使那清瘦的面颊都显得鼓胀起来。额角上，暴露出一条细细的弯曲的青筋。紧闭的眼角，堆出一簇水波似的细纹。乌黑的头发里，已经夹杂着两三根雪亮的白发。她刚刚三十七岁呀！正是生命之花最灿烂的时节——精力充沛、智慧成熟、才华焕发——却开始衰老了！也难怪，在这十年内乱不安的生活里，固然磨炼了她的思想和意志，可付出了多大的代价！

（母国政：《中年人》

载《十月》1979年第1期）

【例5】 她们看见这位巾帼英雄是高条身材，上身穿一件藕荷色紧身短袄。（没人想到她内穿绵甲），束一条鹅黄丝绦，腰系宝剑，外披紫羔皮猩红斗篷、头戴紫红贡缎出风风帽，前缀一块碧玉，脚穿黑绒双梁云头粉底马靴，面貌端庄，眉眼英气照人，神态大方，步履矫健，与汤夫人和丫环、仆妇们原来所想象的人物大不相同。跟随红娘子前来的四名健妇都换了新绸箭袖短袄，紧束战带，腰插短剑，背插宝刀，一律红绸包头，雄赳赳，精神饱满，犹如英武的男兵一般。汤夫人和所有的内眷、仆婢〔bī〕们都感到十分新鲜，吃惊，两厢有人不