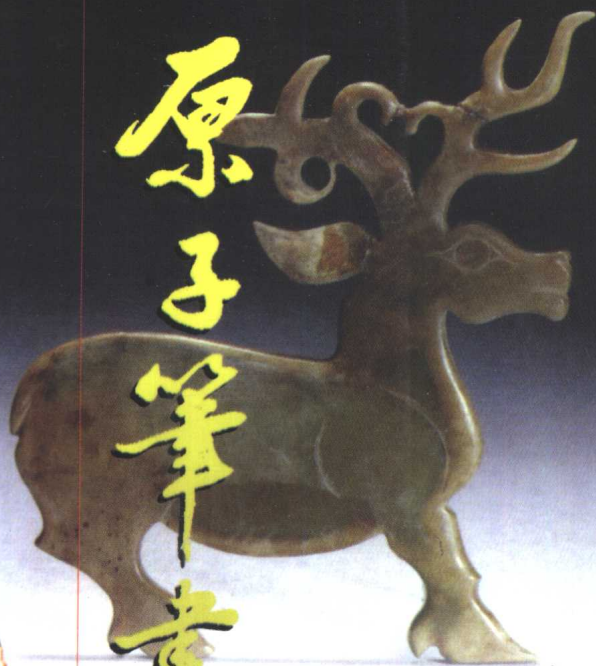




原子筆書寫門徑



梁錦英
編著



梁錦英編著

原子筆書寫門徑

廣東人民出版社・明天出版社出版

原子筆書寫門徑

梁錦英 編著

廣東人民出版社 出版發行

香港明天出版社

廣東省新華書店經銷

肇慶新華印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 開本 6 印張 113,000 字

1988 年 1 月第 1 版 1999 年 4 月第 12 次印刷

ISBN 7-218-00130-0/J·10

定價：9.60 元

(限國內發行)



出版說明

練習書法，無論是毛筆書法還是鋼筆書法，都可以收到怡養性情的效果；對年青人來說，練習書法，更有助於內斂鋒芒。練習書法而要得到較大的進步，遵循名家的指導，是一個重要的途徑。

「新編書法叢書」有幾個優點：（一）着重圖解，使讀者容易掌握其中的要旨；（二）編寫者均為中國現代的書法名家，他們以自己的成功經驗作基礎，深入淺出地介紹；（三）成一系列地出版，能滿足各方讀者的需要。

「新編書法叢書」由廣東人民出版社與香港明天出版社合作出版。

新编书法丛书

这套丛书是我社与香港明天出版社联合编辑出版，分门别类地介绍各种书写工具的性能、特点以及各种书体的发展、演变，既有系统的理论分析、又有详尽的图例说明；有作者亲自书写的范字可供临摹，又有历代名家的法帖可供欣赏。装帧考究，印刷精美。

书法百问百答	闵祥德编著
楷书书写门径	廖蕴玉编著
行书书写门径	闵祥德编著
草书书写门径	梁锦英编著
隶书书写门径	陈景舒编著
钢笔字书写门径	闵祥德编著
原子笔书写门径	梁锦英编著
图解书法指南	闵祥德编著

*

*

*

钢笔行草书千家诗	梁锦英书写 史 陆注释
六体钢笔书法字典	庞中华等书写
中国书法大辞典	梁披云主编

港版租型书

为满足内地读者的需要，近几年来，我社积极而又有选择地引进一批港版图书。这批图书的最大特点是实用性强、版式考究，图文并茂，印刷精美，普遍受到广大读者的欢迎，有的重印多次，印数已逾数十万。其中生活实用类的图书有：

编织技艺百科

伍碧琪编著

香港时装裁剪

冯秀英编著

棒针钩针毛衫编织

陈意玲编著

时款女装编织

伍碧琪编著

淑女套装

李 丹编著

每日一菜

陈友记编著

家庭快餐

蒋康华编著

合时汤羹

自制木家具

张展霖编著

家庭木工装修

陈 施著

家庭装修与布置

万 言著

厅房装修布置

陈 施著

小型居室布置168

郑 雨编著

动人的风姿

茱 迪编著

你的美容顾问

林丽妍编著

14天健美操

苗丽丽编著

粤菜烹饪技艺丛书

要烹制出一道色、香、味、型俱佳的菜肴，熟练掌握操作要领，巧妙进行材料搭配，是成功的关键。《粤菜烹饪技艺》丛书囊括粤菜中泡、炒、煎、炸、焗、焫、川、清、蒸、炖、烩、扒等主要技法，以分册的形式出版。每一分册均以详尽的文字说明和形象的图片分解，具体介绍其中一两种技术的操作要领，同时配以菜式实例进行分析、示范。既可供家庭参考之用，又可作为初级培训班的教材。

本丛书由粤菜特级厨师王光主编。

- | | |
|--------|-------|
| 《泡炒》 | 李炳权执笔 |
| 《煎》 | 梁灿然执笔 |
| 《炸》 | 梁灿然执笔 |
| 《焗、焫》 | 陈 实执笔 |
| 《蒸和炖》 | 谭炳强执笔 |
| 《发烩清川》 | 黎小泰执笔 |
| 《炆扒》 | 李炳权执笔 |



作者简介

梁锦英先生，广东德庆人，1936年生。毕业于广州文史夜学院文学艺术系书法篆刻专业。现为中国书法家协会会员、中国书协广东分会理事。并担任广州钢笔书法研究会会长，广州钢笔书法函授学校校长。

曾在老拳师伍德文门下苦练清皇室秘传太虚拳十年之久，造诣颇深，并将拳理贯通于书理，使其书法作品有内家拳的外柔内刚的气质。

梁锦英先生从事书法教学二十多年，教学方法既继承传统又有创新。

目次

出版說明	1
一 原子筆的種類及其特點	1
二 執筆方法	4
三 寫字姿勢	6
四 書寫筆順規則	8
五 漢字的基本結構	9
六 正楷的寫法	15
1. 正楷筆畫示例	17
2. 正楷部首示例	22
3. 正楷單字練習	39
七 行草書的寫法	49
甲、行書	51
1. 行書筆畫示例	51

八

九

2.	行書部首示例	56
3.	行書單字練習	73
4.	行楷書寫實例	83
5.	行楷書寫實例	107
6.	行草書寫實例	122
乙、草書		130
1.	草書筆畫示例	130
2.	草書部首示例	135
3.	草書單字練習	152
新魏體的寫法		162
新魏體書寫實例		163
隸書的寫法		170
隸書書寫實例		171

一、原子筆的種類及其特點

原子筆是近數十年來風行世界的一種書寫工具。它具有結構簡單、攜帶方便、書寫潤滑，且適宜於用來複寫等優點，因而，從學校的學生到寫字樓的文職人員等各界人士都樂於採用。

原子筆的書寫原理，主要是利用球珠在書寫時與紙面直接接觸產生摩擦力，自行在球座內滾動，帶出油墨或墨水，以達到書寫的目的。

原子筆品種繁多、式樣各異，按其質量又有高、中、低等不同檔次，但從類別上說，基本上可分為油性原子筆和水性原子筆兩種。

油性原子筆 俗稱原子筆。所使用的筆頭球珠多採用不銹鋼或硬質合金材料製造。球珠直徑的大小，決定字跡線條的粗細。常見的球珠直徑有一毫米、○·七毫米、○·五毫米三種。

原子筆用的油墨是特製的，主要以色料、溶劑和調黏劑混合而成。常見的顏色有藍色、黑色、紅色三種。普通油墨多用來作

一般書寫，特種油墨多用來作檔案書寫。作檔案書寫用的油墨，在筆芯上一概注有記號，如國產筆芯就注有DA的字樣。

水性原子筆 又稱寶珠筆或走珠筆。寶珠筆的筆桿、筆套用塑料注塑成型的叫全塑寶珠筆；筆套用不銹鋼材料沖壓研磨製成的叫半鋼寶珠筆；筆桿、筆套全用不銹鋼製造的叫全鋼寶珠筆。全塑型的基本上都是一次性使用，即墨水用完了就報廢；半鋼型和全鋼型的多採用換筆芯結構。

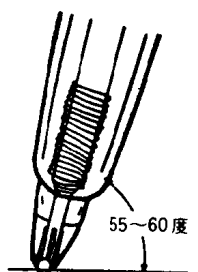
寶珠筆的筆頭分為炮彈式和針管形兩種，分別採用銅合金、不銹鋼或工程塑料製成。球珠則多採用不銹鋼、硬質合金或氧化鋁等材料製成，中字跡球珠直徑為 0.7 毫米，細字跡球珠直徑為 0.5 毫米。

儲水形式分纖維束儲水和無纖維束儲水兩種。墨水的色澤有紅、藍、黑、綠等。

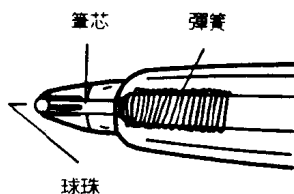
寶珠筆兼有自來水鋼筆和原子筆的特點，書寫潤滑流暢、線條均勻，是一種較為理想的書寫工具。

鋼筆、寶珠筆、原子筆不同書寫效果之比較

欲	欲	欲	白	白	白
窮	窮	窮	日	日	日
子	子	子	依	依	依
里	里	里	山	山	山
目	目	目	晝	晝	晝
更	更	更	黃	黃	黃
上	上	上	河	河	河
一	一	一	入	入	入
層	層	層	海	海	海
樓	樓	樓	流	流	流



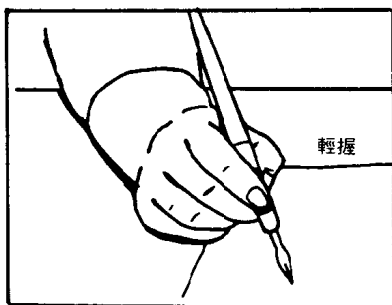
複寫時的執筆角度



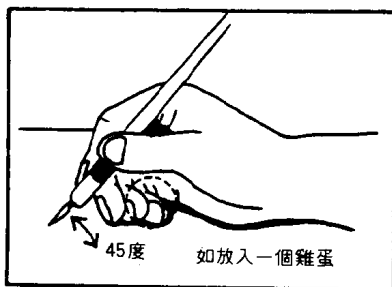
二、執筆方法

原子筆的執筆方法跟鋼筆大體相同，即大拇指與食指在前面緊捏筆桿，中指從後面用力抵住，其餘兩指一齊彎曲併攏中指；筆桿上部自然斜依在虎口處。需要注意的是，原子筆一般用來寫小字，因此執筆不要太高，以食指頭離筆尖二厘米左右為宜。至於筆桿與紙面保持的角度，需視所寫字體大小而定。具體來講，一般書寫時掌握四十五度至六十度左右就可以了。複寫要比一般書寫更用力，因而筆桿與紙面的角度應適當加大到七十度至八十度之間。

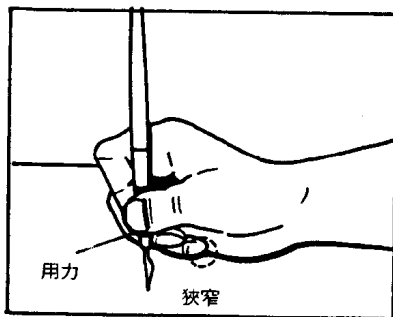
執筆的鬆緊亦需適當控制，一般地說，以將筆執穩為宜，如需用力，則用食指往下壓，通過壓力大小之變化，以顯示線條的粗細、濃淡，使寫出來的字呈現出剛勁、流麗的美。



◀ 正確的執筆姿態 ▶



▶ 不正確的執筆姿勢



三、寫字姿勢

歷代書法家都十分強調要養成良好的書寫習慣。掌握正確的寫字姿勢，這不僅是把字寫好的關鍵，而且有益於身心健康。我們經常見到一些青少年不大注意這個問題，寫字時或趴伏桌面，或歪側腦袋，或扭曲身子，這樣，久而久之，就會影響視力，造成近視或斜視；壓迫肺部和心臟，給身體的正常發育造成危害。

怎樣的寫字姿勢才算是正確的呢？根據前人的經驗體會，大致上可歸納為八個字：頭正、身直、足安、臂開。這個「八字訣」雖然主要是針對寫毛筆字而言，但對於書寫鋼筆字和原子筆字亦同樣適用。這八個字的具體含意是：

一、頭正 頭部要端正，離桌面約一尺（約三十厘米）左右，可略為前傾，但千萬不要過分向左傾側；雙目直視筆端，切忌睨視。

二、身直 臀部端坐於椅面，上身保持正直，不要弓身曲背，歪扭身子；胸部離開桌邊約一拳左右，不要緊貼桌沿，以免

壓迫胸部，影響呼吸。

三、足安 雙腳放平，約與兩肩同寬；小腿與大腿保持成直角爲宜。不要兩腳併攏或互相交疊，也不要前後錯開置放。

四、臂開 兩小臂自然撐開平放於桌面，右手執筆，左手輕按紙上，以防紙張移動。

另外，桌椅的高低要適中，要讓光線從左前方射入。寫字時要放鬆肌肉，集中精神。如書寫時間過長感到疲勞，可離座活動一下關節，或放下筆桿，閉目養神片刻，然後繼續書寫。若精力不濟，勉強從事，不僅書寫效果欠佳，而且會大大影響書寫效率，於身心健康也是不利的。