

国防大学出版社



杜道明 著

中国的和谐文化与和谐美学

通向和谐之路

通向和谐之路

——中国的和谐文化与和谐美学

杜道明 著

国防大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

通向和谐之路：中国的和谐文化与和谐美学/杜道明著．
—北京：国防大学出版社，2000.5
ISBN 7-5626-1037-1

I. 通… II. 杜… III. 传统文化-研究-中国 IV. G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61378 号

国防大学出版社出版发行

(北京海淀区红山口甲 3 号)

邮编：100091 电话：(010) 66769235

北京燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：11.75

字数：291 千字 印数：3000 册

定价：19.00 元

60K15/16

内 容 简 介

作者在书中提出中国传统文化的根本精神是和谐精神，中国传统文化既不是乐感文化，也不是忧患文化和忧乐圆融文化，而是和谐文化。作者认为，只有和谐精神在传统文化中一以贯之，并在各个领域都有显著体现。中国古人的一切观念、范畴、理论框架、心理习惯等，都是由和谐精神来生发、规范和陶铸的。

在和谐文化的背景下，中国古典美学的三大支柱——儒家、道家和禅宗美学，虽各有特点，甚至互相争短论长，但又各自从不同的角度、不同的层面体现了和谐美学的本质：儒家讲中和，道家讲天和，禅宗讲圆融无碍，归根结底都没有跳出古典和谐美的圈子，而这也是一切古典美学的共同特征。

本书共分八章，约二十八万字。不仅内容丰富，新见叠出，而且文风省净，语言活泼流畅，雅俗共赏。既有一定的学术价值，又有较强的可读性。

目 录

引 言	1
-----------	---

上编 文化篇

第一章 中国传统文化的根精神	7
第一节 中国传统文化根本精神的认定	7
第二节 和谐精神与中国传统的思维方式	9
第三节 和谐精神与中国传统的价值观念	15
第四节 和谐精神与中国的文学艺术	32
第五节 和谐精神与中国传统社会心理	51
第二章 和谐精神的基本特征及其评价	60
第一节 杂多因素的有序与和顺	60
第二节 对立因素的互补与适中	68
第三节 要素的定位与协调	82
第四节 中国传统和谐文化的二重性	87
第三章 和谐精神产生的基本条件	92
第一节 中国的自然环境与和谐精神	92
第二节 自给自足的自然经济与和谐精神	104
第三节 家国同构的社会结构与和谐精神	115

② 通向和谐之路

第四节 古典的阶级斗争与和谐精神·····	119
第五节 素朴的辩证思维与和谐精神·····	125
第四章 中国传统文化和谐精神的三大内涵·····	132
第一节 天人和谐·····	132
第二节 人际和谐·····	149
第三节 身心和谐·····	167

下编 美学篇

第五章 儒家的和谐美学·····	179
第一节 儒家的审美理想·····	179
第二节 儒家美学思想的哲学基础—— “中庸之道”新论·····	195
第三节 儒家的审美趣味——中和之美·····	210
第四节 “思无邪”辨正·····	221
第五节 “郑声淫”臆说·····	228
第六章 道家的和谐美学·····	238
第一节 道家的审美理想——“道”之美·····	238
第二节 道家虚静说及其美学意义·····	253
第三节 以天合天的审美直觉·····	272
第七章 禅宗的和谐美学·····	288
第一节 “涅槃”境界·····	289
第二节 禅宗求美的不二法门——“顿悟”·····	303
第三节 “顿悟”说与中晚唐美学嬗变·····	317
第四节 禅宗的审美趣味与封建社会后期审美	

风尚的嬗变·····	328
第八章 和谐美学之比较 ·····	341
第一节 儒、道、禅美学之差异·····	342
第二节 儒、道、禅美学之合流·····	350
第三节 中西和谐美学的简单比较·····	357
后 记 ·····	366

引 言

在距离今天六七千年到三四千年之间，是人类历史上发生巨变的时期。西亚的两河流域、南亚的印度河流域和恒河流域、欧洲的地中海地区、北非的尼罗河流域、美洲的亚马逊河流域、东亚的黄河流域和长江流域，先后出现了一批创制文字和金属工具的人群。这些人群的出现，标志着人类终于走出了漫长的蒙昧时代和长达万年的野蛮时代，跨进了文明的大门。

在此后的几千年间，世界各地的文明民族相继创造了先进的文化，像走马灯一样，你来我往，此伏彼起。但是，随着时间的推移，绝大多数文化都已风光不再，销声匿迹了。曾经辉煌一时的古埃及文化和巴比伦文化，两千年前就趋于式微；创建过太阳金字塔的玛雅文化，也早已消亡于中美洲的丛林；曾经如日中天的希腊文化被罗马文化所取代，而罗马文化又毁于日耳曼民族之手；印度河流域的哈拉巴文化也被来自中亚的亚利安人一扫而光……唯有崛起于东亚大陆的中国文化不仅保存下来了，而且创造了继古希腊文化之后的世界第二个文化高峰，成为世界史上硕果仅存的“连续性文化”。这不能不算是人类文明史上的一大奇迹。

历史发展到今天，中国文化作为一个“东方之谜”，已经引起世界的广泛关注。作为生于斯、长于斯的中国人自身，当然更应该责无旁贷地去探索中国文化的奥秘，去研究中国文化不同于其他文化的特质和根本精神。

要准确把握一个民族的文化特质和根本精神，比把握其体表

② 通向和谐之路

特征要困难得多。是白人还是黑人，是东方人还是西方人，通过直观一眼便知。即使是外貌特征十分相似的人，要区别他们不同的种属也不是难事。但要确定一个民族的根本文化特质却不那么轻而易举。当年鲁迅先生曾感慨于中国人民灵魂的难以探测，以至发出自己的手几乎不懂自己的足的感叹^①。生活在祖国大陆的中国人，在与台湾同胞、海外侨胞相遇时，往往会产生一种强烈的认同感，但又很难说清究竟是什么东西使得生活在不同环境中、有着不同经历的华夏子孙凝聚在一起。其实，这种认同感和凝聚力的产生，归根结底来自于共同文化上的共同心理素质，亦即所谓传统文化的特质和根本精神。它在中国传统文化中居于核心的地位，它决定着中国文化的主基调和主旋律。其他国家也是一样。唯其如此，才有所谓英国人绅士风度说、法国人热情浪漫说、德国人严谨高效说、美国人豁达开放说、日本人善采异邦说、俄国人沉毅豪放说、中国人勤谨中庸说等等。

那么，中国传统文化的特质和根本精神是什么呢？对此，许多致力于中国传统文化研究的专家、学者作过可贵的探索，迄今有不下几十种说法。择其要者，有人文传统说、伦理中心说、尊君重民说、中庸协和说、延绵韧性说、自强不息说、厚德载物说、家国同构说、忧乐圆融说等等。这些说法都有一定的道理，的确都抓住了中国传统文化某一方面的实质。但问题的关键在于，上述诸说能否涵盖中国传统文化各个方面？能否在传统文化发展的历史长河中一以贯之？恐怕不能！

笔者以为，中国传统文化的根本精神可用“和谐”二字加以概括。这是因为，在中国传统文化中，只有和谐精神既能涵盖万有，又能一以贯之。中国文化中的积极面和消极面，长处与短处，优点与缺点，无一不跟和谐精神有着千丝万缕的联系，套用

① 见鲁迅《集外集·俄文译本〈阿Q正传〉序及著者自叙传略》。

一句成语就是：成也萧何，败也萧何。总之一句话，中国的传统文化就是和谐型的文化。

在和谐文化的背景下，中国的古典美学也不可避免地带有鲜明的和谐色彩。不仅和谐文化的精神培育了和谐的中国古典美学，和谐的古典美学也进一步促进了和谐文化的发展。可以说，和谐文化是和谐美学生长的基础或土壤，而和谐美学则从多种途径引导人和社会走向和谐，两方面相互影响，至今不衰。作为中国古典美学三大支柱的儒家、道家和禅宗的美学，尽管它们的主张各不相同，表现形式也很不一样，甚至互相争长论短，时有口角，但又各自从不同的角度、不同的层面体现了和谐美学的本质：儒家讲中和，道家讲天和，禅宗讲圆融，归根结底都没有超出古典和谐美的范围，正所谓“众家腾跃，终入环内”者也。儒、道、禅三家美学，就像一母所生的三兄弟，虽然外貌和性格、气质各有不同，但来自母亲的内在基因和先天禀赋却没有根本的差异。

中国的文化源远流长，博大精深；中国的美学也万象纷呈，绚丽多姿。要在这本小书里作全方位的考察，是根本不可能的。笔者只能紧紧抓住中国文化和中国美学的根本特质——“和谐”精神，以此为逻辑起点，考察其形成，分析其特点，描述其表现。然后，再进一步分析“和谐”精神是如何在儒、道、禅三家美学思想中起主导作用的。要而言之，本书的主要目的，就是探讨一下中国的传统文化和传统美学，是如何通向和谐之路的。



上编 文化篇

第一章 中国传统文化的 根本精神

第一节 中国传统文化根本精神 的认定

关于中国传统文化的根精神，自“五四”以来就众说纷纭，争论不休。迄今为止，学术界仍见仁见智，各执己见。综观各种观点，大体有以下三种类型：

第一，只注意中国传统文化中积极的一面，把其精华作为根本精神。如，“天行健，君子以自强不息”，“厚德载物”，“融和与自由”，“人文主义”等等。持这类意见者较多，他们认为，一部中华文明史，悠悠上下五千年，在世界其它地区的文明相继衰落的同时，中华文化却显示了强大的生命力，这就是中华文化的独特之处。既然如此，在其中起主导或核心作用的自然就应该是民族文化的精华部分。

第二，只强调中国传统文化中消极的一面，把其糟粕作为根本精神。诸如“封闭性”，“保守性”，“宗法性”等等。自中国实行改革开放政策以来，持此类意见者虽不很多，却也曾风光一时。他们认为，中国的封建社会之所以能延续几千年，中国近代以来之所以大大落后于西方，无不与这种糟粕性的根本精神有关，而且是决定性的。

显而易见，以上两种倾向都不能反映中国传统文化的全貌，

⑧ 通向和谐之路

也不可能正确地把握传统文化的根本精神。从价值取向来看，前者有新国粹之嫌，容易导致泥古不化；后者是民族虚无主义，难免陷入全盘西化。正因如此，为避免以上两种片面性，有的学者采取了“执两用中”的办法，于是，就有了下述第三种类型。

第三，全面总结传统文化，从中抽绎出若干具有代表性的思想，作为传统文化的根本精神，有的甚至总结出七八条、十几条。这样做，固然可以兼容并包，正反两方面的内容都有，而且看起来很全面，也很公正，但它容易使人不得要领，产生疑惑：这么多的“根本精神”，究竟哪个是最“根本”的？从哲学上看，这种逐条罗列的做法，实际上是以现象代替本质，即把一些由根本精神派生、演化出来的次本质现象作为根本精神本身看待了，因此，问题并没有真正解决。

笔者以为，中国传统文化的根本精神，应该是传统文化中居于核心地位的民族精神，它是中华民族长期以来逐渐形成的思想观念，也是中华民族传统的心理模式和思维模式。它在中华文化的各个门类都有显著体现，中国古人的一切观念、范畴、理论框架、心理习惯等等，都是由它来生发、规范和陶铸的。笔者认为，这种“一以贯之”的根本精神只有一个，那就是“和谐”精神。因为其它任何一种精神都没有、也不可能像“和谐”精神那样，渗透了中国传统文化的每一个细胞，包含了中国传统文化一切特征的胚芽，它的影子几乎无所不在。为了说明问题，我们这里仅就文化的深层结构，即中国人的思维方式、价值观念和社会心理习惯等方面作一些分析，看看“和谐”这一具有鲜明民族特色的根本精神，是如何在这些方面加以体现的。当然，这只是就主体的主观方面而言，作为起决定作用的因素，还是历史的社会存在。

第二节 和谐精神与中国传统的思维方式

如果说，西方的思维方式偏重于形式的、机械的、冲突的，那么，中国传统的思维方式则倾向于模糊的、辩证的、和谐的。总的来看，中国传统的思维方式是重和谐、求统一的朴素辩证思维。它有两个显著特点，一是整体性，二是循环性。

阴阳学说可以说是中国古代整体性思维的基本出发点，诸如天地、男女、君臣、父子、夫妇、治乱、兴衰等两两相对的因素，都被上升到了阴阳范畴，甚至数字也被分为阴阳两类。重阳节名称的由来，就是因为九月九日是两个阳数（九）相重合的结果。在实际生活中，先民们既看到阴阳两种力量有一定的对抗性，认为可以把任何事物都按照一分为二的原则来对待，同时他们也更加注意到阴阳消长过程中的最佳状态就是均衡，因此非常强调整体的和谐性。

先秦诸子百家大都强调阴阳的和谐与互补。《易经》主张，既要“分阴分阳，迭用刚柔”^①，更要“阴阳合德，而刚柔有体”^②；老子认为“万物负阴而抱阳，冲气以为和”^③；庄子提出：“一清一浊，阴阳调和”^④；墨子认为“天壤之情，阴阳之和，莫

① 《说卦》。

② 《系辞下》。

③ 《老子·四十章》。

④ 《庄子·天运》。

⑩ 通向和谐之路

不有也”^①；荀子也说“天地合而万物生，阴阳接而变化起”^②。这都是以阴阳和合的观念来强调整体的和谐与发展。中国人司空见惯的阴阳鱼太极图，就是这种观念的最形象表达。你看，图像上分阴分阳，阴鱼之中有阳核，阳鱼之中也有阴核，阴阳两条鱼之间形成一条互渗互补的曲线，整个来看，呈现为一个圆形的整体结构。这个图像活灵活现地画出了中国古人在对立中求和谐、于差别中求统一的整体思维模式。

从这种朴素的辩证思维出发，中国古代的哲学范畴、伦理范畴、美学范畴等，也往往成双作对。如，天与人、道与器、有与无、礼与乐、形与神、言与意等。但在差别或对立中，着重强调的是双方的“相摩相荡”、“相泄相济”、彼是相因、交融互摄，而不是突出它们的相互对立、相互斗争。在这种观念的支配下，人类物质资料的生产以及人自身的生产，就是“燮理阴阳”；论道经邦，是为了“阴阳和合”，以维持阳尊阴卑的统治秩序；医治疾病，是为了人体内部的“阴阳匀平”。中医的辩证施治非常典型地体现了中国人既注意差别、更强调整体平衡和谐的思维方式。清人程国彭《医学心悟》说：“病有总要，寒、热、虚、实、表、里、阴、阳八字而已，病情既不外此，则辩证之法，亦不出此。”寒、热、虚、实、表、里、阴、阳即中医所谓的“八纲”，也是中医对一切疾症的归纳。“八纲”形成两两相对的四种矛盾，按照中医的观点，其中任何一对矛盾如果失去平衡，都会给人带来疾患；而中医辩证施治的手段，正是通过调理使之恢复平衡，达到新的和谐状态。与西方医学的细分细解、“头疼医头，脚疼医脚”相比，中国医学总是把人看成一个整体，而且是各部分之间构成互相有机联系的整体，其医疗手段也是综合性的，而非局

① 《墨子·辞过》。

② 《荀子·礼论》。