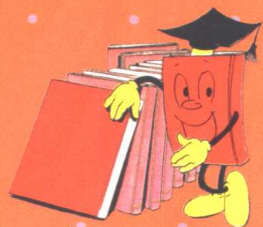


柳斌 主编

教育部基础教育课程教材发展中心 编



古诗

小学生课外精读

人民文学出版社



小 学 生 课 外 精 读

柳斌 主编

教育部基础教育课程教材发展中心 编

人民文学出版社

古诗

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

古诗/费振刚主编. - 北京:人民文学出版社,2001.8

(小学生课外精读丛书/柳斌主编)

ISBN 7-02-003501-9

I. 古… II. 费… III. 古典诗歌-作品集-世界-少年读物 IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045701 号

责任编辑:李明生 廉萍

责任校对:刘光然

责任印制:王景林

古诗

Gu Shi

费振刚 主编

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国纺织出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 105 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 4.75 插页 2

2001 年 8 月北京第 1 版

2001 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1-60000

ISBN: 7-02-003501-9/I.2661

定价 7.00 元

丛书编委会

主 编 柳 斌

副主编 聂震宁 徐 岩

编 委 (以姓氏笔画为序)

王培元 卢永璘 张福海 轩兴平

吴中杰 周 菲 费振刚 秦文君

贾学琴 曹文轩 黎先耀

本册主编 费振刚

选 注 张双平

插 图 冯海粟 林 宏

丛书策划 李明生 廉 萍

序

一个人的聪明才智是从哪里来的？是生而知之，还是学而知之？历史已经明白无误地告诉我们，知识都是从人们的社会实践中来的，从来没有什么先知先觉，惟实践能够出真知。

知识是从实践中产生的，但掌握知识并不一定要人人、事事都通过实践。比如，“砒霜，大毒”，《本草纲目》中已经有了这四个字，这是前人用生命换来的知识，现代人就不必再亲口去尝试一下了。随着人类社会实践的长期发展，知识已积累成为一个巨大的宝库。谁从这个宝库中获取的知识越多，谁就越聪明；反之，便相对地更愚昧。

一个人的语文能力是从哪里来的？是生而有之，还是学而有之？事实证明，语文能力不是从语法、修辞、逻辑知识的考试或讲解中转化来的，而是从一个人的听、说、读、写的实践中得来的，是从对各类文章（含文学作品）阅读中，通过感悟、

品味、思考、理解转化而来的。在现代社会里,阅读是提高语文能力的最重要的渠道。

我们要十分重视阅读,加强阅读教学。要十分重视培养学生的浓厚的阅读兴趣和良好的阅读习惯。在现代社会里,一个不重视阅读的学生是缺乏获取新知识能力、缺乏发展潜能的学生;一个不重视阅读的家庭是文化内涵浅薄的平庸的家庭;一个不重视阅读只重视应试的学校是呆板沉滞的令人窒息的学校;一个不重视阅读的民族,必然是一个没有希望的民族。为青少年提供多种多样的内容丰富的读物,引导他们广泛地开展生动活泼的读书活动,是教育文化工作者义不容辞的责任。

古人云:开卷有益。这句话在今天未必尽然。在市场经济条件下,一些人利欲熏心,他们炮制的许多书籍、图片、音像制品,对青少年构成严重威胁,造成精神伤害;在信息爆炸时代,大量有害,或者仅是无益的信息将吞噬青少年宝贵的时间。在这种情况下,教育文化工作者有责任挑选一些好文章、好作品、好图书推荐给尚缺乏选择能力的中小學生朋友们,让他们在宝贵而有限的学习时间里最大限度地受益。

人民文学出版社和教育部基础教育课程教材发展中心正是从上述原则出发,组织一批专家为小学生编选了这套“小学生课外精读”丛书。丛书精选了一批短小精悍、通俗易懂、适合儿童阅读的名家名作,可以帮助学生了解古今中外的优秀传统文化传统,开阔视野,培养多方面的兴趣。丛书的编选努力体

现新的教改精神和教改方向,增加语文实践机会,全面提高学生的综合素质和创新能力。我希望,这套丛书能为今天的孩子、未来的主人提供一份丰富的精神食粮,成为他们的良师益友。

柳斌

2001年7月15日

大风歌	刘 邦(1)
长歌行	汉乐府(2)
江南	汉乐府(4)
七步诗	曹 植(6)
归园田居(节选)	陶渊明(8)
王孙游	谢 朓(9)
敕勒歌	北朝民歌(10)
登幽州台歌	陈子昂(12)
咏鹅	骆宾王(13)
回乡偶书	贺知章(14)
咏柳	贺知章(16)
凉州词	王之涣(18)
登鹳雀楼	王之涣(20)
凉州词	王 翰(22)
出塞	王昌龄(23)
从军行	王昌龄(24)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(25)
春晓	孟浩然(26)
宿建德江	孟浩然(28)
九月九日忆山东兄弟	王 维(30)
鹿柴	王 维(31)
竹里馆	王 维(32)
渭城曲	王 维(34)
别董大	高 适(36)
逢入京使	岑 参(38)
望天门山	李 白(39)

目

录

望庐山瀑布	李 白(40)
古朗月行(节选)	李 白(42)
送孟浩然之广陵	李 白(43)
独坐敬亭山	李 白(44)
秋浦歌(其十五)	李 白(46)
静夜思	李 白(47)
赠汪伦	李 白(48)
早发白帝城	李 白(50)
绝句	杜 甫(52)
江畔独步寻花	杜 甫(53)
绝句	杜 甫(54)
赠花卿	杜 甫(55)
春夜喜雨	杜 甫(56)
闻官军收河南河北	杜 甫(58)
江南逢李龟年	杜 甫(60)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(62)
滁州西涧	韦应物(64)
夜上受降城闻笛	李 益(65)
寒食	韩 翃(66)
塞下曲	卢 纶(68)
游子吟	孟 郊(70)
竹枝词	刘禹锡(72)
望洞庭	刘禹锡(74)
乌衣巷	刘禹锡(76)
浪淘沙	刘禹锡(77)
赋得古原草送别	白居易(78)

大林寺桃花	白居易(80)
忆江南	白居易(81)
悯农(一)	李 绅(82)
悯农(二)	李 绅(84)
江雪	柳宗元(86)
寻隐者不遇	贾 岛(88)
剑客	贾 岛(90)
江南春	杜 牧(91)
山行	杜 牧(92)
清明	杜 牧(94)
秋夕	杜 牧(96)
泊秦淮	杜 牧(97)
乐游原	李商隐(98)
夜雨寄北	李商隐(99)
商山早行	温庭筠(100)
金陵图	韦 庄(102)
夜月	刘方平(103)
枫桥夜泊	张 继(104)
渔歌子	张志和(106)
元日	王安石(108)
泊船瓜州	王安石(109)
梅花	王安石(110)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼(111)
饮湖上初晴后雨	苏 轼(112)
惠崇《春江晚景》	苏 轼(113)
题西林壁	苏 轼(114)

目

录

如梦令	李清照(115)
夏日绝句	李清照(116)
病牛	李 纲(117)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游(118)
示儿	陆 游(119)
小池	杨万里(120)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(122)
宿新市徐公店	杨万里(123)
四时田园杂兴(选一)	范成大(124)
春日	朱 熹(125)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(126)
约客	赵师秀(128)
村晚	雷 震(129)
题临安邸	林 升(130)
游园不值	叶绍翁(132)
天净沙·秋思	马致远(134)
墨梅	王 冕(135)
石灰吟	于 谦(136)
朝天子·咏喇叭	王 磐(137)
竹石	郑 燮(138)
所见	袁 枚(139)
论诗	赵 翼(140)
己亥杂诗	龚自珍(141)

大风起兮云飞扬。

威加海内^①兮归故乡。

安^②得猛士^③兮守四方！

[作者]

刘邦(前 256—前 195),即汉高祖,字季,沛(今江苏省沛县)人。秦末曾为泗水亭长,起义后称沛公,公元前 206 年带兵攻入咸阳,推翻秦朝统治,被项羽封为汉王。公元前 202 年消灭项羽,建立汉朝,定都长安(今陕西省西安)。

[注释]

①威加海内:指平定战乱,统一天下。 ②安:疑问词,怎么,如何。 ③猛士:指守卫国家的将士谋臣。

[解读]

刘邦一生南征北战,终于建立了汉王朝。有一次他出征平定叛乱,凯旋途中经过老家沛县,就邀请父老乡亲一起饮酒,在酒席上他唱了这首歌。这首歌气魄宏大,感情深沉,既表现了他功成名就、荣归故里的自豪,也表达了希望招纳猛士、巩固政权的深谋远虑。



[想一想]

“安”在这首诗里是什么意思?和“安全”的“安”一样吗?

大风歌

刘〔汉〕
邦

青青园中葵，朝露待日晞^②。

阳春^③布德泽^④，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄^⑤华叶^⑥衰^⑦。

百川^⑧东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大^⑨徒^⑩伤悲。

[汉乐府]

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时期曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。汉代乐府中的不少歌辞一直流传到今天。这就是其中的一首。后来“乐府”成为一种诗歌体裁名称。

[注释]

①长歌行：汉乐府《相和歌》中的曲调名。 ②晞(xī)：日晒。 ③阳春：温暖的春天。 ④德泽：恩德，这里指春天万物生长所需的阳光雨露。 ⑤焜(kūn)黄：枯黄。 ⑥华叶：花朵和叶片。 ⑦衰(cuī)：衰败。 ⑧川：河流。 ⑨老大：年纪大，年老。 ⑩徒：白白地，徒然地。

[解读]

园中绿油油的葵菜上挂着晨露，天地间万物在明媚的阳光下欣欣向荣，诗人由此联想到：春天过去后，秋天很快就会到来，人生从少年进入老年，就像大自然从春天进入秋天。时光像河水一样无情地流逝，不再回来。因此，人们只有在年轻时奋发进取，老的时候才不会后悔。

长歌行^①

汉乐府



长歌行

汉乐府



[想一想]

“少壮不努力，老大徒伤悲”中的“老大”是什么意思？这两句话包含了什么人生道理？

江南可采莲，莲叶何田田^①。

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

〔注释〕

①田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

〔解读〕

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花的丰茂盛美、以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。整首小歌简明欢快，充满江南风情。



〔想一想〕

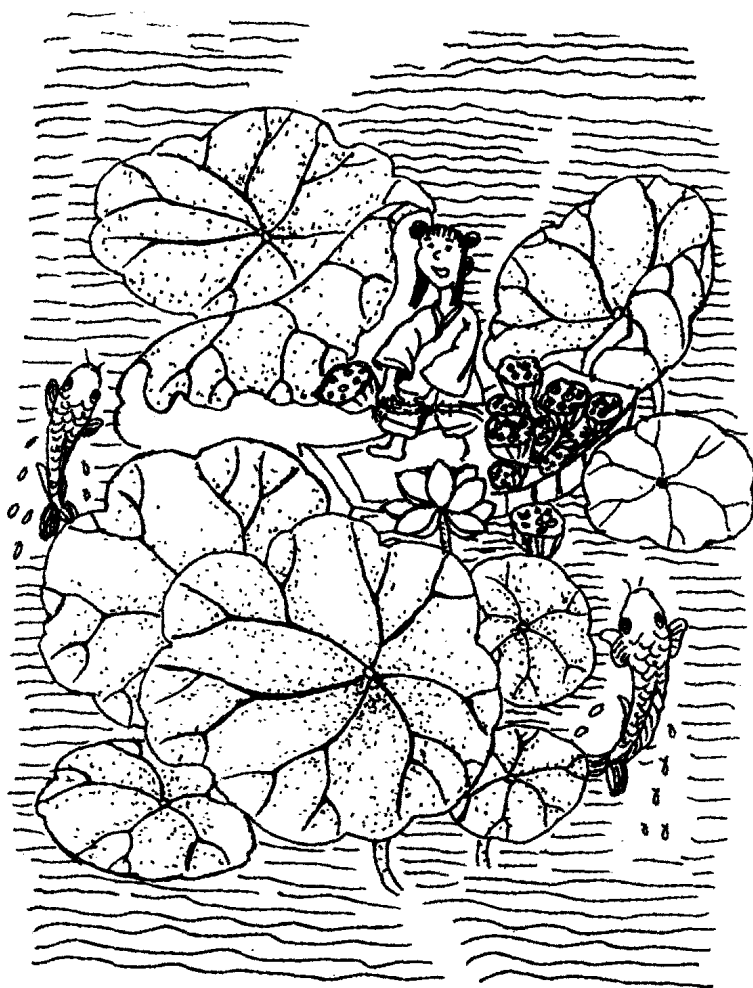
“鱼戏莲叶间”已经充分说明了鱼儿在水中嬉戏的情景，为什么还要不厌其烦地加上“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”四句？

江

南

汉乐府

.....



煮豆燃豆其^①，豆在釜^②中泣。

本是同根生，相煎^③何^④太急。

[作者]

曹植(192—232)，字子建，沛国谯(qiáo，今安徽省亳[bó]州)人。他非常有才华，是建安时期著名文学家，与父亲曹操、哥哥曹丕并称“三曹”。

[注释]

①豆其(qí)：豆秆，豆秸。 ②釜(fǔ)：锅。 ③煎：本来是指用火煎熬食物，这里语意双关，也指对人的逼迫。 ④何：为什么，何必。

[解读]

这首诗的背后有一个令人痛心的故事：相传曹操有好几个儿子，但是最喜欢才华出众的曹植，想立他为太子。曹植的哥哥曹丕十分忌妒，想方设法迫害他，最后终于自己当上了皇帝。有一天曹丕对曹植说：“都说你非常有才华，我限你在七步之内写出一首诗来。如果写不出，我就把你处死。”曹植心中非常悲痛，还没走完七步，就写出了这首小诗，所以叫“七步诗”。曹植用同根生长的豆粒和豆其来比喻一母同胞的亲兄弟，用燃烧豆其烹煮豆粒比喻兄弟之间的互相残杀、迫害，构思巧妙，感情沉痛，悲愤之情溢于言表。后人经常使用“煮豆燃其”的成语来形容兄弟相残。

七步诗

曹〔魏〕
植

.....