

诗歌散文

新概念学生素质教育丛书

- 大事记说明当时社会情况
- 大背景下的文化比较对照
- 描述重要作品和突出主要人物

S H I G E S A N W E N

周锡山
著

SH

上海
画
报
出
版
社



新概念
学生素质教育丛书

中国 诗歌 散文 卷

ZHONGGUO
SHIGE SANWEN

周锡山 著

SH 上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国诗歌、散文 / 周锡山编著. — 上海: 上海画报出版社, 2001

(新概念学生素质教育丛书)

ISBN7-80530-780-6

I. 中... II. 周... III. ①诗歌—作品集—中国

②散文—作品集—中国 IV. J211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047051 号

策 划: 邓 明

张仲煜

责任编辑: 赵寒成

版式设计: 赵寒成

技术编辑: 鲍 屹

封面设计: 许尤佳

制 作: 王晓冬

新概念学生素质教育丛书

中国诗歌散文卷

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海锦佳印刷发展公司印刷

开本 1194 × 889 1/32 印张 3.5

印数 0001—5500

2001 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80530-780-6

J·781 定价: 13.50 元

目 录

前言	1
1 A 中国最早的诗歌总集——《诗经》 B 先秦历史散文《左传》和《国语》、《战国策》	2
2 A 屈原和《楚辞》及《离骚》 B 先秦诸子散文	5
3 A 汉乐府和《孔雀东南飞》、《古诗十九首》 B 《史记》和《汉书》	8
4 A 魏晋诗歌和陶渊明 B 汉朝大赋和六朝小赋	11
5 A 南北朝大小谢和庾信及《木兰辞》 B 骈体文和《文心雕龙》	15
6 A 初唐四杰和陈子昂 B 隋代和初唐散文	18
7 A 王维、孟浩然和盛唐山水田园诗人 B 盛唐散文	21
8 A 王、李、高、岑和盛唐边塞诗人 B 古文运动领袖韩愈(上)	24
9 A 李白 B 古文运动领袖韩愈(下)	27
10 A 杜甫 B 古文运动领袖柳宗元(上)	30
11 A 元稹、白居易、柳宗元、刘禹锡、李贺等中唐诗人 B 古文运动领袖柳宗元(下)	33
12 A 杜牧、李商隐等晚唐诗人 B 中唐传奇文学散文	36
13 A 唐五代词 B 晚唐散文	39
14 A 北宋梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、王安石之诗 B 宋初王禹偁和范仲淹的散文	42
15 A 苏轼、黄庭坚和江西诗派 B 古文运动领袖欧阳修	45
16 A 陆游、杨万里和南宋诗歌 B 王安石和曾巩等名家散文	48

17 A 欧、柳和北宋婉约词人 B 三苏(上)	51
18 A 苏轼和北宋豪放词人 B 三苏(下)	54
19 A 周邦彦和李清照、辛弃疾等南渡爱国词人 B 宋代其他名家散文	59
20 A 姜夔、吴文英和南宋词人 B 两宋笔记文学散文	62
21 A 金元诗词：元好问、耶律楚材和萨都刺 B 金元散文	68
22 A 元杂剧作家中的散曲家 B 元末明初散文：宋濂和刘基	72
23 A 元代散曲名家 B 归有光等明中后期散文	75
24 A 明初中期诗歌：高启和前后七子 B 晚明散文和小品	78
25 A 晚明诗歌、公安三袁和竟陵派 B 明末清初散文	81
26 A 江左三大家和清初诗歌 B 清前期诗人、小说家的散文创作	84
27 A 王渔洋、袁枚和清中期著名诗人 B 汪中和清代骈体文	87
28 A 龚自珍和魏源 B 方苞、姚鼐和桐城派古文	92
29 A 诗界革命和黄遵宪、丘逢甲 B 清代中晚期散文	95
30 A 清词概说 B 清末改良派、革命派的散文	98
31 A 20 世纪的旧体诗词创作 B 20 世纪上半期的散文创作	101
32 A 20 世纪新诗巡礼 B 20 世纪下半期的散文创作	104

前言

时代在进步，知识在更新。作为新世纪的学生既要掌握电脑、网络等科技利器，也需要对人类文化有一个全面的认识。这是对学生素质教育的新层次的要求。

这是一套开放式的书系，目前推出诗歌散文、中外小说、中外绘画、中外电影、戏曲戏剧等分卷，从不同人文角度来审视人类不同阶段的文化成果。将中西方同一门类的人文知识放在同一历史坐标的背景下，通过相近学科的比较，进行动态的描述。

采用大事记说明当时的社会政治、经济、文化状况，大背景下的文化比较对照，描述重要作品和主要人物，以及配上大量相关图片是本书系的特色。希望青年朋友能够在轻松阅读中，理解和记住教育大纲中所要求的相关知识点，有助于为接受高等教育打下基础。

参与本书系编撰的作者都是各个人文领域的专家和学者，其中不乏享受国务院特殊津贴的学科带头人。请专家以深入浅出的文字向青年朋友们讲授人文知识，相信会给本书系增添可读性。



公元前 900 年前后，中国《诗经》中的很多篇章产生于此时。

1A 中国最早的诗歌总集——《诗经》

《诗经》是中国和世界上最早的诗歌总集，共 305 篇。这些诗歌产生于公元前 11 世纪到公元前 6 世纪的五百年间，即西周初年到春秋中期之间。司马迁《史记》指出：“古者诗三千余篇”，由孔子删定至“三百五篇，孔子皆弦歌之。”《诗经》分国风、

小雅、大雅、颂四个部分。大雅、小雅相类于后世的大、小曲；颂是赞美诗；国风是民歌，是官方派人到民间采集，再命乐师整理、编纂而成的。

《诗经》作为中国诗歌的源头给后世文学以极大影响。《诗经》中的众多作品多方面地深刻

2

诗歌
散文

公元前 6 世纪

鲁国天文学家
留下很多观察恒星的记录，观测 37 次日食，测定了冬至和夏至的日期。



1B 先秦历史散文《左传》和《国语》、《战国策》

中国自古有修史的传统，所以历代都有大量的著作，记载了中国完整的历史。现存最早的史著是孔子编撰的《春秋》。众多优秀的史著由于文笔生动优美，人物形象鲜明，又是优秀的文学著作，《左传》、《国语》、《战国策》便是最早的三大名著，尤以《左

传》的艺术成就最为突出。

《左传》的作者一般认为是与孔子同时的左丘明，全书叙事起于公元前 722 年，止于公元前 467 年，大致相当于春秋时代，用的是编年体例，即按年代逐年编写，主要记叙春秋列国的政治、外交、军事等方面的事件、活动

公元前 770 年前后,《诗经》中的《商颂》、《鲁颂》和国风中的大部分篇幅产生于此时。

地描写了现实生活,多层次地反映出各个阶级、阶层人们的生活及其他在生活中的感受。有些作品谴责人世间的 不平,许多优秀情歌表现真挚执着的爱情,或以同情的笔触反映妇女的不幸和痛苦,这种现实主义精神对后世影响最大,在中国文学史上形成

一种极其可贵的忧国爱民的思想。

《诗经》的韵律形成我国诗歌和文学语言独特的节奏感和音乐感。《诗经》所创造的赋、比、兴手法成为我国诗歌和文学创作大量运用的基本手段。《诗经》中许多生动、形象、优美的语言至



《春秋》



《国语》

和言论。《左传》用丰富多采的艺术手段刻划了一批杰出的政治家如子产、晏子,军事家如曹刿、先轸;记叙一系列紧张动人的历史事件,描写战争更为出色。著名的如城濮之战、殽之战等,能将战争的场面和气氛,将帅的表现和决战的经过,描绘得层次分

明、曲折生动,都是叙事文学中的经典篇章,是学习古文的绝好教材。

《国语》的作者也可能是左丘明,此书起于周穆王终于鲁悼公(前1000年——前440年),分叙周朝和鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越国的史事,以记言为主,文字



公元前544年,《诗经》已经编撰成书,成为中国古代的第一部诗歌总集。

低頭思故鄉
舉頭望明月
疑是地上霜
床前明月光

今流传,有的名句如“高山仰止,景行行之”,“他山之石,可以攻玉”,甚至已成为哲理性的格言。

4

诗歌
散文



《毛诗》

公元前6世纪

公元前613年
鲁国天文学家作了
世界上关于哈雷彗
星的最早记录。



朴实平易,其中《晋语》有九卷,所占分量最重。《战国策》的作者已不可考,后由西汉刘向重作整理并定书名。此书上接春秋,下至秦并六国,记载各国谋臣策士的纵横捭阖,辩论游说的事迹和言论。文辞委曲达情,明快流畅,富于意味。

公元前522年，孔子30岁。孔子自言“三十而立”，此时他已经奠定了治学和做人的基础。

2A 屈原和《楚辞》及《离骚》

屈原(约前340—277)名平，是一个楚国贵族。他是中国第一个诗人，也是第一个伟大的爱国诗人。他学问广博，才华卓特，起先很得楚怀王的重用，后因奸佞进谗，昏庸无能的怀王放逐了屈原。襄王执政后，楚国更趋腐败，国势更弱，屈原在长年

流放中，忧心国事，创作了许多不朽的诗篇，指斥执政者腐朽无能，误国殃民，申述自己的理想，抒发爱国情怀。最后因忧愤而投汨罗江自杀。

《楚辞》是楚国诗歌的总称，具有想象丰富、文采华美、神话色彩浓郁、情感热烈奔放的特点，是中国



《孟子》



《庄子》



《荀子》

2B 先秦诸子散文

自春秋末期至战国时代，思想理论的建设取得极大的成就，形成诸子百家争鸣的活跃局面。其中最重要的是儒家、墨家、道家和法家，主要著作有《论语》、《孟子》、《荀子》(儒)，《墨子》(墨)，《老子》、《庄子》(道)和《韩非子》(法)。

《论语》记录伟大思想家、儒家创始人孔子的言论，成为古代知识分子治国平天下和人生哲学的最高经典。“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”“岁寒，然后知松柏之后凋也。”“知之为知之，不知为不知。”皆为千古名言，至今仍有指导意义。“子在川



公元前339年，屈原生于丹阳的贵族家庭，他才华横溢，热情奔放，学识渊博。

浪漫主义文学的源头。屈原是《楚辞》的创造者，现存《楚辞》大多是屈原的作品，其次是屈原文学传统的继承者宋玉的六篇：《九辩》、《招魂》、《高唐赋》、《神女赋》、《风赋》等，其他作者的作品极少流传，多已散佚。

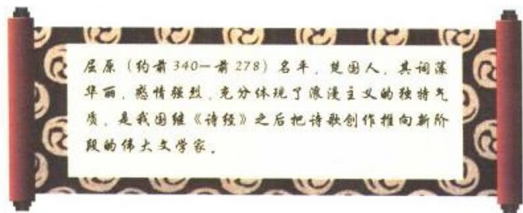
战国

楚人甘德与魏人石申各写一部天文学著作，后人将两部著作合起来，称《甘石星经》，是世界上最早的天文学著作。

魂》、
赋》、
赋》和

《风赋》等，其他作者的作品极少流传，多已散佚。

屈原的作品有《九歌》、《九章》、《天问》和《离骚》等二十余篇。其中《离骚》是一篇光耀千古的



曰：逝者如斯夫！”则有浓郁的哲理深意。

大思想家孟轲的《孟子》继承《论语》的仁义思想，提倡仁政，认为“仁者无敌”；宣传王道，反对霸道，主张“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想；具有“善养吾浩然之气”的雄浑气

魄和“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”的钢铁意志。名篇“鱼，我所欲也”、“齐人有一妻一妾”等，比喻精巧，雄辩滔滔，语言清畅流利，成为古代散文的典范，对后世的影响极大。

庄子，名周，生于宋国，后

公元前312年，屈原受楚王之命出使齐国，联齐抗秦。但由于有人进谗，终不得志，此时屈原著述最多，如《离骚》就是这个时期的作品。

浪漫主义杰作。全诗373行，共2,490字。以美人香草来比喻自己高洁的情怀，以千古名句：“路漫漫其修远，吾将上下而求索”来表达探索、追求高远理想的坚强意志。此诗想象丰富，意境开阔，声势宏伟，变化繁富，词句精美，代表着古代抒情诗

的最高成就。

《诗经》和《楚辞》，简称为“风骚”，是中国古代并列的两座文学高峰，也是古代诗歌的两个最高艺术标准，具有无与伦比的崇高地位。



屈原像



九歌人物像



为楚人。楚王想请他为相，他坚辞不就。《庄子》今存33篇，又称《南华经》，与《老子》（《道德经》）并列为古代最伟大的哲学经典。《庄子》多以美妙的寓言表达精深博人的哲理，想象瑰奇，诗意浓郁，文笔汪洋恣肆，机趣横生，与《楚辞》并列为浪漫主义文学的最高典范，也是中国文学史、文化史上少数最重要的经典著作之一。



孔子像 宋 马远



公元前200年，贾谊生。他少年博学能文，被誉为天才。他的《过秦论》现在被收入中学语文教材。

3A 汉乐府和《孔雀东南飞》、《古诗十九首》

汉朝未产生著名的诗人，众多无名作者的优秀诗歌收入《乐府诗集》中，其中的民歌最为出色，著名的有《战城南》、《十五从军征》等描写战争的残酷和给人民带来的灾难，《陌上桑》描绘农家少妇罗敷出众的美貌和坚贞的性格，《江南》表现荷叶田田，

鱼戏莲叶的南方芳辰丽景。

《孔雀东南飞》原名《古诗为焦仲卿妻作》，是古代民间叙事诗中最杰出的诗篇，代表着汉乐府民歌最高的艺术成就。此诗记叙汉末建安年间，庐江府小吏焦仲卿妻刘兰芝，被婆母无理斥散婚姻，遣还娘家。刘家兄长逼



3B 《史记》和《汉书》

被鲁迅誉为“无韵之《离骚》”的《史记》是一部辉煌的历史和文学巨著。作者司马迁青年时代遍历祖国名山大川，考察风俗，采集传说，又博览群书，整理资料。42岁起写作《史记》，至死不辍，共完成十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，共

一百三十篇，五十二万六千五百字，“究天人之际，通古今之变，成一家之言，”记录中华民族自远古到汉武的三千年历史。《史记》开创了我国纪传体的史学，同时也开创了我国的传记文学。《史记》在本纪、世家、列传中记叙三千年中大量著名或杰出的人

东汉

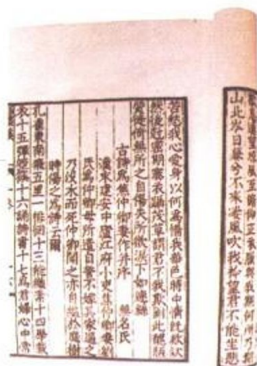
医学家张仲景著《伤寒杂病论》，记录了三、四百个医方，书中阐述的中医理论和治疗原则奠定了中医治疗学的基础。

公元前145年，司马迁生。17岁时受业于董仲舒门下。

她改嫁，她自誓不嫁，投水而死。仲卿听到这个噩耗，在庭中树上自缢殉情。当时的人们都为他们悲伤，于是作诗纪念。诗中“举手长劳劳，二情同依依”的夫妇离别场面，十分感人。

东汉后期的《古诗十九首》是一群无名诗人艺术成就卓特的

五言诗的荟萃。其中表现妻离子散、离乡背井的《行行重行行》：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。”反映古代人民带有普遍性的家庭离散之苦，辛



诗歌
散文

9

《玉台新咏》中的
《古诗为焦仲卿妻作》



司马迁像

物，司马迁用历史的高度概括力、卓越高超的见识、精炼生动和雄深雅健的文笔描写人物和事件，并通过这些人物的活动，栩栩如生地展开了丰富多彩的历史场景和社会生活场面，全面深入地表现作者对历史和现实的批判精神。



公元前 126 年，司马迁 20 岁，奉父命开始游历祖国名山大川。

酸凄惨。《涉江采芙蓉》、《庭中多奇树》、《迢迢牵女星》等，都表现此类感伤惆怅的感情，用语婉转，音节谐美，朴素自然。



《玉台新咏》



《汉书》记叙西汉一代史实，继司马迁《史记》之后，整齐了纪传体史书的形式，并开创了断代史体例。作者班固（32——92），字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。《汉书》揄扬爱国主义精神，篇章结构严密，描绘



班固像

细腻生动，语言繁富缛丽而又凝炼工整。后人常将《史》、《汉》或班、马并称，《汉书》是“二十四史”中继《史记》之后地位最高的又一史学和文学巨著。

公元前104年，司马迁开始编著《史记》。《史记》这部伟大的著作花去了司马迁一生的心血。

公元220年

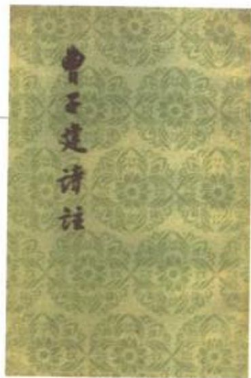
赤壁之战后三国鼎立局面形成，公元220年，曹丕夺取东汉政权，建立魏，定都洛阳。

4A 魏晋诗歌和陶渊明

汉魏之际曹操、曹丕、曹植父子皆是著名诗人。曹操《蒿里行》：“白骨露于夜，千里无鸡鸣。”写出战乱的惨状和“生民百遗一”的恶果。《龟虽寿》、《观沧海》等名篇，前人誉为：“如幽燕老将，气韵沉雄。”曹植的诗风则“骨气奇高，词采华茂。”当时的

著名诗人还有建安七子，以王粲的成就最高。女诗人蔡琰《悲愤诗》和《胡笳十八拍》自述被匈奴掳去的痛苦，凄怆动人。魏晋之际，有竹林七贤，其中阮籍的82首《咏怀诗》，对后世影响很大。

东晋大诗人陶渊明（365—



诗歌
散文

11

4B 汉朝大赋和六朝小赋

汉初散文如贾谊《过秦论》、司马迁《报任少安书》等，都是极好的文章。但汉代主要流行诗文结合的长篇大赋，最负声名的有司马相如的《子虚》、《上林》、《大人》、《长门》等赋，扬雄的《甘泉》、《羽猎》、《长扬》、《河东》诸赋，皆以宏伟的结构、焕发的文采、铺排的笔调引人入胜，描绘

宫殿、皇家园林气势和精美。著名的还有贾谊的《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》、枚乘《七发》、王褒《洞箫赋》、班固《两都赋》、张衡《二京赋》等。

进入魏晋南北朝，赋家多创作短小的抒情辞赋，自曹植《洛神赋》、王粲《登楼赋》、陶潜《归去来辞》、《闲情赋》等杰作，到



公元115年，曹操生。曹操为三国时政治家，“建安文学”的领袖人物。他的《观沧海》、《短歌行》等是古今传诵的名篇。

427)，名潜，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。29岁时曾当过小官，因“不愿为五斗米折腰”，不久辞官退隐，躬耕于故园，过着清贫的生活。现存120多首诗中，多为优美清新的田园诗，描绘农村的景色和大自然的美。名诗《归园田居》五首表达厌恶黑暗



12 诗歌
散文



蔡琰像



曹操像



曹植像

鲍照《芜城赋》、江淹《恨赋》、《别赋》，庾信《小园赋》、《枯树赋》和《哀江南赋》等，佳作、杰作迭出，汉赋体制宏伟，但文字艰深，感情空虚。魏晋南北朝的小赋，多富激情，文字艳丽工整。如江淹《别赋》：“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”抒情气氛浓郁。又如庾信《哀江南

赋》本是名文，而其序《哀江南赋序》的文采更受读者喜爱，像：“日暮途远，人间何世！将军一去，大树飘零；壮士不还，寒风萧瑟。”用典（《史记·伍子胥传》、《史记·刺客列传》所载荆轲告别燕太子丹等）自然，笔力刚劲，其迥丽飘逸的风格被誉为“独有千古”的骈文典范。