

中国风俗丛书

中国封建家礼

李晓东 著
陕西人民出版社



中国风俗丛书

中国封建家礼

李晓东 著
陕西人民出版社

中国风俗丛书

中国风俗丛书

中国封建家礼

李晓东 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.25印张 5插页 114千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数：1—30,000

统一书号：17094·56 定价：1.60元

《中国风俗丛书》顾问委员会

于光远 陈元方 黄静波 李泽厚 钟敬文
马萧萧 朱 平 高 集 贾 芝 吴 钢
刘善继 刘夏至 马 伦

《中国风俗丛书》编辑委员会

主 编：林 牧

副主编：贾象实 韩养民

常务编委：林 牧 韩养民 邢良俊 刘宝才
 李晓东

编委（以姓氏笔划为序）：

刘宝才 刘志琴 刘光夏 邢良俊 李晓东

李志慧 李 铠 余树声 张 毅 林 牧

林 浩 杨 直 范祖铸 郭兴文 贾象实

韩养民 惠西平

驻香港联络员：陈家春

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，象母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹箏搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……。它们象锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又象色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬……。愚

味、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征。从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

内 容 提 要

本书系统介绍了中国封建社会家庭中祖孙、父子、兄弟、夫妻、婆媳、主仆之间的礼节规定，以及关于妇女的行为规则，并列举了大量有关所谓“孝子”、“仁兄悌弟”、“烈女”、“节妇”事例，揭示了封建伦理道德对人性的摧残和压抑。本书文笔流畅、内容丰富，知识性强，可使读者了解封建礼教的社会作用。历史、文学、法学、社会学、哲学史学、伦理学、政治学爱好者，均可从中获得许多有益的素材。

SYNOPSIS

This book introduces traditional Chinese family etiquette and obligations for the following relationships: grandfather and grandson, father and son, older brother and younger brother, husband and wife, mother-in-law and daughter-in-law. This book also describes the obligations and behavior of women in the family during the period of feudalism and cites numerous facts about "dutiful son", "benevolent older sons and obedient younger brothers", "women martyrs" and "the women of moral integrity". The book demonstrates how feudal family etiquette and rites destroyed and suppressed humanity.

序

中国是一个礼义之邦，中华民族素以重“礼”而著称。“礼”在中国社会生活中占有十分重要的地位，它不但是等级秩序的标志、人际往来的行为规定，也是一种被不断强化和深化的道德观念。两千多年前，儒家的鼻祖孔子曾经哀叹“三代之礼”的衰微。在那个时代，作为一种政治制度的“礼”已经完成了它的历史使命，逐渐退出了政治舞台。然而，“礼”并没有消失，随着封建制度的到来，它开始在漫长的封建社会中继续扮演着重要角色，它与封建政体、社会等级制度和道德学说紧密地结合起来，并向社会的最底层渗透。

在封建社会的历史巨著中，形形色色的礼仪规定充斥着历朝历代的典籍，从天子到庶民，从官府到百姓，每个阶级、每个阶层都有各种不同的“礼”，人人无所逃乎“礼”的制约。那鼓乐齐鸣的郊祀活动，那珍饈遮案的祭祀仪式，那三拜九叩的进谒规则，还有那定亲的束帛俚皮，那迎娶的彩绸花轿，那居丧的斩衰纓麻，那出殡的灵幛魂幡，……这一切都已成为人们日常生活不可缺少的组成部分。在纷繁的礼节仪式中，最引人注目的莫过于封建家庭中的礼仪规定。它的社会功能远远超过社会

上层的宫廷礼，官场礼。父慈子孝、兄仁弟恭、夫倡妇随、男女有别、长幼有序、尊卑有等、贵贱有分的道德说教，无一不是靠它体现出来，通过它转化成为一种现实的道德控制的社会力量；“治国在于齐家、齐家在于修身”的政治原则，也是通过它才得以贯彻执行的。它——封建家礼——直接反映着中国封建时代民间社会生活的风貌，最能代表那一历史时期社会风俗的本质特征。

家礼是中国封建家庭结构的必然产物，而这种独具特色的封建家庭，又是中国社会的特有产物。中国家庭的产生、发展、演变、与西方家庭经历的路径迥然不同，这种不可忽视的差别，导致了东西方社会风俗的迥异，造成了东西方社会生活方式、行为方式各有不同的特点。封建家礼恰恰好象一面磨光的镜子，鲜明地照射出中国封建家庭、社会及民族最深处的特质，为我们认识本民族自身的潜在心理和民族性格，提供了一把钥匙。

在接触封建家礼的具体内容之前，让我们先回到那开辟鸿蒙的时代，纵览一下中国家庭的起源吧。

目 录

序.....	(1)
一、中国家庭的起源.....	(1)
二、等级森严的封建家庭.....	(8)
1. 封建家庭的组合形式.....	(9)
2. 封建家庭的社会职能.....	(16)
三、形形色色的家庭礼仪.....	(23)
四、尊尊敬祖的祖孙之礼.....	(30)
1. 居家事祖.....	(31)
2. 书信程式.....	(34)
3. 丧葬之礼.....	(38)
4. 祭祖之礼.....	(42)
五、承顺恭孝的亲子之礼.....	(52)
1. 居常.....	(56)
2. 侍疾.....	(61)
3. 复仇.....	(65)
4. 教子.....	(69)
5. 丁艰.....	(75)
六、长幼有序的兄弟之礼.....	(83)
1. 兄仁弟悌的行为规则.....	(88)
2. 财产均分的平等原则.....	(91)

七、授受不亲的闺媛之礼·····	(96)
1. 男女有别的戒律·····	(100)
2. 端庄淑静的仪态·····	(108)
3. 孝亲持家的劳务·····	(113)
4. “惟务清贞”的节操·····	(120)
八、柔顺屈从的夫妻之礼·····	(131)
1. 身不由己的定亲·····	(133)
2. 低眉顺眼的事夫·····	(143)
3. 孀居终身的守节·····	(150)
4. 死作夫鬼的殉身·····	(157)
5. 横暴专断的休妻·····	(161)
九、唯命是听的婆媳之礼·····	(167)
十、尊卑分明的主仆之礼·····	(175)
十一、剔除糟粕，移风易俗·····	(180)
后记·····	(189)

一、中国家庭的起源

在中国古代，有一个古老的神话传说。远古时期，美丽的女神——女娲在盘古开天辟地之后，为了给荒凉的大地增添一些生气，用池水掺合了黄土，仿照自己的形体，捏造了一个又一个小东西，取名叫“人”。这些“人”们很快地活了起来。女娲做累了，为了省事，就用一条绳子蘸了泥水，甩出许多泥点子来，众多的小泥点子也立刻变成了人，于是世界上出现了最早的人类^①。为了让人类永远存在，女娲把他们造成男人和女人，并亲自作媒，把他们配成对偶，繁衍后代，担当抚养下一代的任务^②。女娲造人的传说告诉人们，人类是为了自身的延续和继续生存才组成家庭的，只有男人和女人的结合，才能创造一个家庭。

基于这样的认识，古人甚至把人类的创造者女娲也配与某神为妻。在出土的汉代画像石和画像砖中，有许多女娲和伏羲的画像，他们上身人形，腰下蛇身，两条尾巴紧紧缠绕在一起，显示出十分亲密的样子，使人一看就知这是一对恩爱夫妻。更有意思的是，有一幅画还画着一个小孩儿，兴高采烈地拉着伏羲、女娲的手，两腿卷着走路。这是一幅多么合谐的家庭生活画卷呀！

然而，神话毕竟是神话，中国家庭的起源并不象神话里描述的那样简单、直接。从原始群婚到一夫一妻制的确立，人们经历了无数次的探索，经历了数不尽的痛苦、迷惘和选择。大约五千年前的龙山文化时期，黄河流域的各部落进入了父系制时代，在这之前，中国家庭产生、发展的路径与世界各民族都是一致的。但阶级产生以后，中国社会向文明阶段的过渡却出现了与西方民族截然不同的方式，使中国的奴隶制社会带有自己鲜明的特色，家庭结构也出现与西方不同的特点。古希腊罗马靠近地中海与爱琴海，由于水陆交通便利，商业和手工业在氏族社会经济发展中占据了十分重要的地位，一些专门从事手工业和海外贸易的氏族成员，获得了大量财富，形成了工商业奴隶主阶层，他们同氏族显贵形成了尖锐的冲突。在雅典，城邦的领导权最先掌握在氏族显贵手里，不久工商业奴隶主阶级的代表梭伦执政，进行了一系列的改革，废除了债

务奴隶制，按财产多寡划分社会等级，使奴隶可以自由买卖。古代罗马的图里维阿也进行了类似的改革，这就突破了氏族公社以血缘为纽带的人身依附关系，“旧的血缘亲族集团也就日益遭到排斥，氏族制度遭到新的失败。”（《家庭、私有制和国家的起源》见《马克思恩格斯选集》第4卷112页）

血缘关系的破坏不仅带来了政治上的奴隶主民主制，也对家庭的形式产生重要的影响。在古希腊和罗马，一夫一妻制贯彻得比较彻底，法律明确规定一个男人只许有一个妻子，一个女人也只许有一个丈夫。不论是国王还是平民，其家庭都是一夫一妻的组合形式，没有公开的一夫多妻家庭。但是在古希腊和古罗马，两性之间存在着大量的婚外性关系和婚前性关系，离婚也比较随便。一个女人一生多次离婚不会受到社会舆论的指责。

中国的情况则比较特殊。在氏族社会时期，农业是主要的生产部类，当时铁器还没有出现，生产工具以木器、石器、骨器和蚌器为主。简陋落后的生产工具使氏族公社必然重视集体耕作和对劳动的管理，氏族首领的作用十分显著。在劳动产品有了剩余时，使用落后生产工具的氏族成员很难积累自己的私有物，成为私有者阶级，而剩余产品大部分被氏族首领据为己有，贫富分化主要表现于氏族首领的富有和公社成员的贫困。氏族首领的权力不断扩大，最后独占了整个氏族的财产，成为氏族贵

族，其他氏族成员则受到奴役，沦为奴隶。于是，氏族公社没有从内部解体，它的躯壳被保留下来。氏族血缘关系也未受到很大的冲击，公社的土地所有权没有让位给各家庭单独分种土地的制度，而是同氏族支配权统一起来。被保留下来的氏族公社转变为农村公社，成为社会的基本经济单位，仍由血缘关系所维系。在周代，农村公社称为“里”和“社”（或叫“书社”），它起着组织那些处在奴隶地位的公社成员从事集体耕作、接受奴隶主劳役制剥削的作用。

在宗族血缘关系的基础上，建立了奴隶制的宗法制度。嫡长子称为“宗子”，享有对家族一切政治、经济特权的世袭权。家族始祖的嫡长子称“大宗”，以后的历代嫡长子皆为“小宗”。一个人的社会地位，完全取决于他在家族中的宗法地位以及他这个家族在社会上的地位。土地也根据宗法等级分配。整个国家的土地所有权集中于王室家族的嫡长子——天子手中。天子将国土划分为若干部分，分配给王室的亲族——诸侯作为封地，诸侯又将封地分配给卿大夫作为采邑，卿大夫又将土地继续划分，分配给士。每一等级的奴隶主贵族对于他所拥有的土地只有占有权，对于他们的上一级主人以贡赋的形式尽自己的义务。这就是所谓“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。”不同宗法等级的贵族家庭，同时也就是不同范围的政治枢纽。家