

中国当代文学 作品选评

二十所高等院校

《中国当代文学作品选评》编委会



河北人民出版社

下

中国当代文学作品选评

二十所高等院校
《中国当代文学作品选评》编委会

下

河北人民出版社

中国当代文学作品选评
下

二十所高等院校《中国当代文学作品选评》编委会

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 26.25印张 2插页 607,000字 印数：1—39,000 1984年9月第1版
1984年9月第1次印刷 统一书号：10086·676 定价：2.35元

主 编

马德俊 张学正 周相海

编 委

(以姓氏笔画为序)

丁茂远 (杭州大学)	马德俊 (中国人民大学)
王传斌 (天津师范大学)	牛运清 (山东大学)
刘文田 (河南师范大学)	张学正 (南开大学)
周相海 (河北大学)	

参加编写者

(以校名笔画为序)

山 东 大 学: 牛运清、吴开晋、庞守英

广西师范学院: 宋贤邦、姚代亮

上海师范学院: 李学娴、唐鸿棣

辽宁师范大学: 马韵玫、刘延庆、黄凡中

中央民族学院: 来春刚、吴重阳、郭希芬

中国人民大学: 马德俊、金 戈、郑曰焕

天津广播电视大学: 高 琳

天津师范大学: 王 林、王传斌、平慧源、李大鹏、蔡蕴华

天津师范专科学校: 刘宗武

安 徽 大 学: 王宗法、张器友

河 北 大 学: 马健波、王金铭、李秉林、周相海

河北师范大学: 刘云涛、李杰波、郭文静

杭 州 大 学: 丁茂远、何寅泰、李达三、吴秀明、张黛芬

杭州师范学院: 王开阳

河南师范大学: 刘文田、刘思谦、岳耀钦、张如法

南 开 大 学: 田旭修、李丽中、贺常端、张志英、张学正

浙江师范学院: 徐忠明

徐州师范学院: 李园生、寇立光

海 南 大 学: 王春煜

湖南师范学院: 汪名凡、舒其惠

再 版 前 言

我们谨以此书向伟大的中华人民共和国成立三十五周年献礼！

中华人民共和国的成立，不仅标志着中国历史进入了一个新纪元，而且开创了中国文学发展的新时期——社会主义文学的新时期。中国当代文学是在继承了中国古代文学优秀传统、特别是“五四”运动以来新文学的革命传统的基础上发展起来的以共产主义思想为核心的崭新的文学；它坚持着为人民服务、为社会主义服务的正确方向，在社会主义精神文明的建设中，在推进社会主义现代化的伟大事业中，发挥着重要的作用。

三十五年来，中国当代文学虽然不断有来自右的和“左”的方面的各种干扰，走过了一条坎坷曲折的道路，但在党的领导下，仍然取得了无愧于我们伟大国家、伟大时代的巨大成就，正如邓小平同志指出的：“文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”他还指出，近几年“文艺界是很有成绩的部门之一。”（《在中华全国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》）

粉碎“四人帮”后，尤其是党的十一届三中全会以来，当代文学创作空前繁荣，当代文学评论与研究迅速发展，全国各高等院校纷纷开设中国当代文学课程。为解决这门课教学中作品选的急需，1980年10月在昆明召开的中国当代文学研究会

年会上，由杭州大学、河北大学、天津师范大学、中国人民大学、南开大学等院校联合发起，决定在各校原有教材的基础上协作编写一部《中国当代文学作品选》教材。1981年3月，在杭州召开了十八所高等院校第一次协作会议，制订了编写方案，落实了编写任务。6月，在天津召开了定稿会议，顺利完成了编写任务，并于当年年底正式出版发行。

该书发行一年多来，连续印刷四次，累计发行20余万册。根据高等院校当代文学教学的需要以及广大读者的要求，我们十八所院校（现为二十所院校）经过充分研究磋商，决定修订再版。为此，1983年3月、4月，编委会先后在北京召开了两次修订工作会议。6月，在天津召开了定稿会议。7月、12月，由部分编委在石家庄、北京对书稿进行了两次校核、复审，终于按计划完成了《中国当代文学作品选》的修订工作。修订后的书稿共约120万字，增加了许多新篇目，加强了作品的评析，故更名为《中国当代文学作品选评》。

我们编这套书的指导思想是密切与当代文学史的教学相配合，主要选在当代文学史上产生过重要影响的名家名篇；同时，也选入了一些有代表性的其他优秀作品。入选作品要求思想性与艺术性的统一。凡是作品内容与党的四项基本原则有背离之处者，概不入选；艺术上粗糙的作品也不予收录。由于历史的原因，有些作品带有时代遗留下来的某些痕迹，对此，我们遵照党中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》精神，或请作者删改，或由我们作了必要的技术性处理。总之，我们力求使这部书成为具有思想性、科学性和相对稳定性的高等学校文科教材。

在编选中，我们在注重作品文学价值的同时，还特别重视作品的教育价值，注意选用那些宣扬社会主义、共产主义思想

情操的作品，使这部书不仅成为当代文学课的教材，而且可以作为对青少年一代进行爱国主义、集体主义、革命英雄主义和革命传统教育的形象的课本。

社会主义现代化建设新时期的文学取得了令人瞩目的成就，创造了丰富的经验。因此，我们在作品编选中，在全面反映三十多年来当代文学成就的同时，特别注意了反映新时期文学的成果。

多民族文学的共同繁荣是中国当代文学的一个显著特征。在编选中，我们注意把在各民族中的有代表性的优秀作家及作品选到《作品选评》中来，从而反映出我们这个幅员辽阔的多民族的社会主义国家绚丽多姿的文学面貌。

中国当代作家队伍是经受过锻炼、考验的一支好的队伍。在编选中，我们照顾到老、中、青各类作家，以表明我们当代文学人才济济、后继有人、兴旺发达。

中国当代文学是在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下的“百花齐放”的文学。在作品编选中，我们考虑到不同风格流派、不同体裁样式、不同创作方法，从中可以更全面地看到当代文学的风貌。

尽管如此，限于篇幅，仍不得不将很多优秀作品忍痛割爱；有的采用节选或存目的方法，以稍稍弥补作品编选中的遗珠之憾。

这套书的体例，在原《作品选》的基础上又进行了补充与加强。所选作品，分别注明了原出处及选印时采用的底本。“作者简介”，力求简要地介绍作者的生活与创作道路，并对作者创作思想与艺术特点作一个总的概括。在“作品评析”中，结合作品发表的历史背景，分析作品的思想意义、主要人物及艺术特点，阐明作品在文学发展史上的地位，做到既简明扼要，又

富于启发性。“参考篇目”经过精选，力求有权威性和代表性。

“附录”包括当代文学各种体裁作品历年获奖名单以及当代文学阅读参考书目等，旨在给读者进一步学习与研究提供一些方便。

本书分上、中、下三册，上册包括诗歌、散文、报告文学；中册是短篇小说；下册包括中篇小说、长篇小说、戏剧、电影文学及附录。各类体裁作品的排列，大体上以作品发表的时间先后为序，如一位作家收入多篇作品，则按发表时间最早的作品编目。

在短短的两年当中，《作品选》一版再版，这是全体参加编写的同志团结协作、艰苦奋斗所取得的成果。特别要提出的是天津师范大学的王林先生，他为《作品选》耗费了大量的心血；但令人痛惜的是，他生前未能看到这部书的出版就不幸去世了。在这里，我们谨向他表示崇高的敬意和深深的怀念。

在《作品选》和《选评》的编选过程中，先后有58位作家给我们来信，对我们的工作给予热情鼓励，并寄来自传、作品修改稿等宝贵资料，这对我们的编写工作是有力的支持。另外，我们还得到了中国当代文学研究会、中国社会科学院文学研究所以及许多兄弟院校、报刊杂志编辑部有关同志的各种帮助。在此，一并表示谢忱。

两年多来，杭州大学、杭州师范学院、中国人民大学、南开大学等院校领导为《作品选》的编选和修订工作提供了很多方便；这些院校的图书资料、文印、后勤等部门的同志，为编写工作提供了良好的服务。中国人民大学、河北大学、河北师范大学、天津师范大学、天津广播电视大学、天津师范专科学校、南开大学等院校的部分师生，也为《作品选》的编写及修订作了很多有益的工作。对他们们的热情支持和辛勤劳动，我们也

表示衷心的感谢。

限于水平，我们在选目、编写体例以及作家作品评介等方面，定有许多不当之处，切望读者批评指正。

《中国当代文学作品选评》编委会

1983年12月于北京

目 录

中篇小说

- 铁木前传.....孙 犁 (3)
人到中年.....湛 容 (67)
*赤橙黄绿青蓝紫蒋子龙 (160)
*人生路 遥 (164)
高山下的花环.....李存葆 (168)
*黑骏马〔回族〕 张承志 (291)

长篇小说

- *保卫延安杜鹏程 (299)
*红日..... 吴 强 (304)
*林海雪原曲 波 (309)
*红旗谱梁 斌 (314)
*青春之歌杨 沫 (319)
*山乡巨变周立波 (323)
*上海的早晨周而复 (328)
*创业史柳 青 (334)
*红 岩罗广斌、杨益言 (339)
*李自成姚雪垠 (343)
*东 方魏 巍 (349)
*许茂和他的女儿们周克芹 (353)

电影文学

- 红色娘子军.....梁 信 (361)
*天云山传奇鲁彦周 (445)

- *喜盈门辛显令 (450)
 *牧马人.....李 准 改编 (455)
 城南旧事(节选)伊 明 改编 (459)

戏剧

- 茶 馆.....〔满族〕 老 舍 (495)
 关汉卿.....田 汉 (567)
 *蔡文姬郭沫若 (642)
 *霓虹灯下的哨兵沈西蒙等 (647)
 *报春花崔德志 (652)
 陈毅市长.....〔回族〕 沙叶新 (655)
 *洪湖赤卫队湖北省实验歌剧团集体创作 (733)
 *刘三姐.....柳州《刘三姐》创作小组创编,
 广西壮族自治区《刘三姐》
 会 演 大 会 改 编 (737)
 十五贯.....〔清〕 朱 素 臣 原 著
 浙江省《十五贯》整理小组整理 (740)

附录: 获奖文学作品名单.....(800)

中国当代文学阅读参考书目.....(821)

带*者作品从略。

中篇小说



铁木前传

孙 犁

在人们的童年里，什么事物，留下的印象最深刻？如果是在农村里长大的，那时候，农村里的物质生活是穷苦的，文化生活是贫乏的，几年的时间，才能看到一次大戏，一年中间，也许听不到一次到村里来卖艺的锣鼓声音。于是，除去村外的田野、坟堆、破窑和柳杆子地，孩子们就没有多少可以留恋的地方了。

在谁家院里，丁丁当当的斧凿声音，吸引了他们。他们成群结队跑了进去，那一家正在请一位木匠打造新车，或是安装门户，在院子里放着一条长长的板凳，板凳的一头，突出一截木楔，木匠把要刨平的木材，放在上面，然后弯着腰，那象绸条一样的木花，就在他那不断推进的刨子上面飞卷出来，落到板凳下面。孩子们跑了过去，刚捡到手，就被监工的主人吆喝跑了：

“小孩子们，滚出去玩。”

然而那咝咝的声音，多么诱人！木匠的手艺，多么可爱啊！还有升在墙角的那一堆木柴火，是用来熬鳔胶和烤直木材的，那噼剥噼剥的声音，也实在使人难以割舍。而木匠的工作

又多是在冬天开始，这堆好火，就更可爱了。

在这个场合里，是终于不得不难过地走开的。让那可爱的斧凿声音，响到墙外来吧；让那熊熊的火光，永远在眼前闪烁吧。在童年的时候，常常就有这样一个可笑的想法：我们家什么时候也能叫一个木匠来做活呢？当孩子们回到家里，在吃晚饭的时候，把这个愿望向父亲提出来，父亲生气了：

“你们家叫木匠？咱家几辈子叫不起木匠，假如你这小子有福分，就从你这儿开办吧。要不，我把你送到黎老东那里学徒，你就可以整天和斧子凿子打交道了。”

黎老东是这个村庄里的唯一的木匠，他高个子，黄胡须，脸上有些麻子。看来，很少有给黎老东当徒弟的可能。因为孩子们知道，黎老东并不招收徒弟。他自己就有六个儿子，六个儿子都不是木匠。他们和别的孩子一样，也是整天背着柴筐下地检豆楂。

但是，希望是永远存在的，欢乐的机会，也总是很多的。如果是在春末和夏初的日子，村里的街上，就又会有丁丁当当的声音，和一炉熊熊的火了。这丁丁当当的声音，听来更是雄壮，那一炉火看来更是旺盛，真是多远也听得见，多远也看得见啊！这是傅老刚的铁匠炉，又来到村里了。

他们每年总是要来一次的。象在屋梁上结窠的燕子一样，他们总是在一定的时间来。麦收和秋忙就要开始了，镰刀和锄头要加钢，小镐也要加钢，他们还要给农民们打造一些其他的日用家具。他们一来，人们就把那些要修理的东西和自备的破铁碎钢拿来了。

傅老刚被人们叫做“掌作的”，他有五十岁年纪了。他的瘦干的脸就象他那左手握着的火钳，右手抡着的铁锤，还有那安放在大木墩子上的铁砧的颜色一样。他那短短的连鬓的胡须，就象

是铁锈。他上身不穿衣服，腰下系一条油布围裙，这围裙，长年被火星冲击，上面的大大小小的漏洞，就象蜂巢。在他那脚面上，绑着两张破袜片，也是为了防御那在锤打热铁的时候迸射出来的火花。

傅老刚是有徒弟的。他有两个徒弟，大徒弟抡大锤，沾水磨刃，小徒弟拉大风箱和做饭。小徒弟的脸上，左一道右一道都是污黑的汗水，然而他高仰着头，一只脚稳重地向前伸站，一下一下地拉送那忽忽响动的大风箱。孩子们围在旁边，对他这种傲岸的劳动的姿态，由衷地表示了深深的仰慕之情。

“喂！”当师父从炉灶里撤出烧炼得通红的铁器，他就轻轻地关照孩子们。孩子们一哄就散开了，随着丁当的锤打声，那四溅的铁花，在他们的身后飞舞着。

如果不是父亲母亲来叫，孩子们是会一直在这里观赏的，他们也不知道，到底要看出些什么道理来。是看到把一只门吊儿打好吗？是看到把一个套环儿接上吗？童年啊！在默默的注视里，你们想念的，究竟是一种什么境界？

铁匠们每年要在这个村庄里工作一个多月。他们是早起晚睡的，早晨，人们还躺在被窝里的時候，就听到街上的大小铁锤的声音了；天黑很久，他们炉灶里的火还在燃烧着。夜晚，他们睡在炉灶的边旁，没有席棚，也没有帐幕。只有连绵阴雨的天气，他们才收拾起小车炉灶，到一个人家去。

他们经常的下处，是木匠黎老东家。黎老东家里很穷，老婆死了，留下六个孩子。前些年，他曾经下个狠心，把大孩子送到天津去学生意，把其余的几个，分别托靠给亲朋，自己背上手艺箱子，下了关东。在那遥远的异乡，他只是开了开眼界，受了很多苦楚，结果还是空着手儿回来了。回来以后，他拉扯着几个孩子住在人家的一个闲院里，日子过得越发艰难