

北大荒文学作品选

《北大荒文学作品选》编委会编

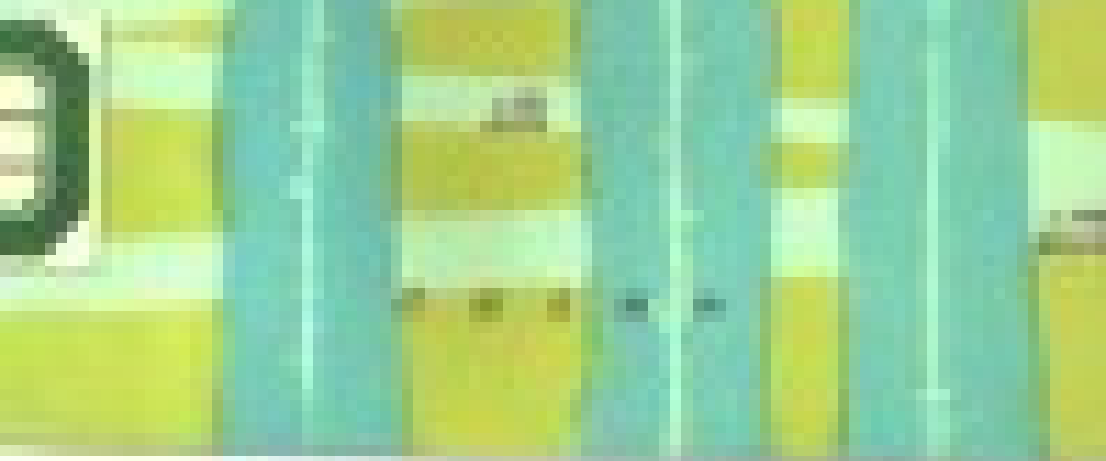
上

学林出版社

北大荒文学精选

（中国当代文学史丛书）

二



北大荒文学作品选

《北大荒文学作品选》编委会编

上

学 林 出 版 社

封面题字：邓 灿

封面设计：陈达林

北大荒文学作品选 上 《北大荒文学作品选》编委会编

学林出版社代理出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.25 插页 2 字数 283,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

书号 4259·023 定价 2.30 元

序

一

北大荒是一片神奇的土地。

她以北疆自然景色的粗犷壮丽，历代垦殖的传奇色彩，现代化大农业，以及成千上万转业军人和城市知青的可歌可泣的拓荒业绩，闻名遐迩。

北大荒的开发，要追溯到四十年前。

早在一九四七年，第三次国内革命战争还没结束，辽沈战役的硝烟仍在弥漫，当时东北行政委员会就派遣了一批以复转军人为代表的拓荒队伍，开赴北大荒，垦荒造田，创办国营农场，为新中国农垦事业揭开了序幕。

新中国建立前后，先后有八批转业军人奔赴北大荒。有的是整个部队建制集体转业；有的是从各军种、兵种转业。其中以一九五八年十万转业官兵开发北大荒，规模最大，影响最深。当时，郭沫若曾热情地赋诗为十万官兵壮行，名曰：《向地球开战！》

在北大荒人中间，还有一九五六年来自各地的青年志

愿垦荒队；有一九五九年从山东各市县来支援边疆建设的五万青年男女；有高等院校、中等专业学校分配来的毕业生；也有下放干部和蒙受不白之冤的“被改造者”。到了“文化大革命”，京、津、沪、杭等城市四十五万知青相继来到了北大荒，后来大多数又返城了。正如王蒙在《热情和痛苦的果实》〔1〕中说的：

“去了的人许多又走了，回到了他们来自的地方。但他们已经不是原来的自己了，在他们的身上，已经有了北大荒的严峻和庄重、奋斗和务实、开阔和力量。当然，也会有创伤，但是，更有比创伤更强的精神力量。”

经过四十年艰苦创业，北大荒几经曲折，终于建成了一个拥有一百多个国营农场，地跨黑龙江省四十多个市县，耕地三千余万亩，农林牧副渔全面发展，农工商综合经营的社会主义新垦区。

北大荒已成为历史的名词。

二

北大荒是一部英雄的史诗。她呼唤着北大荒文学。

千古荒原的巨变，垦殖事业的盛衰起伏，拓荒者命运的

〔1〕 王蒙的《热情和痛苦的果实》，发表于1983年《北大荒文学》第1期。

悲欢离合……为文学创作提供了取之不尽、用之不竭的原始矿藏,从而带来了北大荒文学创作上的春天。

既是拓荒者,又是创作者;一手扶犁,一手拿笔,这是北大荒文学创作队伍的特色。

他们从沸腾的垦荒生活中吸取营养,以荒原主人翁的姿态,用火一般的热情,写下了一篇篇散发着北大荒泥土气息的作品。这些作品在五十年代和六十年代初期,大都以描写北大荒人艰苦创业为总主题,塑造了北大荒人的英雄形象,作品闪烁着可贵的革命激情、革命理想和革命情操;在七十年代后期到八十年代,作品则围绕着垦区“四化”和改革的总主题,同时伴随着“反思”和“伤痕”文学……在题材和体裁的多样性和作品的深刻和真实性上,都有了不同程度的突破。

三十多年来,北大荒文学同荒原开发一样,从无到有,从小到大,逐步发展壮大。据不完全统计,共出版长篇小说五部,短篇小说集十三部,报告文学集(场史故事)三部,散文、儿童文学作品集十一部,诗集六部。有的作品还被收入各种选集,有的获全国和省市报刊奖,有的被译成外文;有的一版再版,有的被改编成电视、电影剧本。这些作品,题材广泛,内容丰富多采,塑造了不同时期、不同年代的各类北大荒人的形象,展示了北疆色彩绚丽的画卷。

这里,应当提到的是,六十年代后期和七十年代初期,四十五万城市知青来到北大荒,给北大荒文学事业增添了大批新生力量,其中涌现了一大批有创作才能的青年作家。尽管他(她)们现已调离垦区,但,他们的文学创作都是在北

北大荒这块沃土上起步的。粉碎“四人帮”后，他们在全国各报刊发表了大量描绘北大荒知青生活的文艺作品，如张抗抗、梁晓声、萧复兴、陆星儿、李龙云、陈可雄……已成为活跃我国文坛的文学新秀，而他们的作品是与新时期反思文学的大潮合流的。

正如王蒙评价的：“特殊的条件与特殊的命运使北大荒成了文学青年的摇篮——可比妈妈摇的那个竹篮严酷得多！因为文学正是生活与奋斗的产物，热情与痛苦、深思与挺立的产物……”〔1〕

如果没有特定的历史条件下，大批复转军人和城市知青到北大荒来，北大荒文学也许不会产生和发展成今天的面貌。这种历史的主观和客观因素的辩证统一，正是现今北大荒文学的由来。

北大荒文学是新兴的开发文学。她反映和表现开发北大荒这块土地的生活和人物，带着浓郁的北国乡土气息和北大荒泥土味儿，她与东北、黑龙江省其他文学相映照，将日益显示出北大荒这块神奇土地的独具风采和特色！

三

这里，不能不提到，老一辈诗人、作家为北大荒文学所付出的心血，所作的不可磨灭的贡献。

五十年代后期来北大荒的丁玲、艾青、聂绀弩、吴祖光

〔1〕 见王蒙的《热情和痛苦的果实》。

等,在蒙受不白之冤的极其艰难的时刻,都曾热情地关心和扶植北大荒文学新苗。他们还用自己的血泪之作,极大地丰富了北大荒文学画廊,如丁玲的《杜晚香》、《初到密山》、《牛棚小品》,聂绀弩的《北荒草》等等。

李准的电影《老兵新传》成功地塑造了早期复转军人在北大荒的艺术形象——老战,为北大荒文学的开拓奠定了坚实的基础;而著名诗人郭小川于六十年代随同王震将军视察北大荒写下的脍炙人口的诗篇《刻在北大荒土地上》^[1],把北大荒人和这块神奇土地升华到了时代的高度,提到了文学美的境界,至今仍激励着北大荒人和北大荒文艺战士的心,起到了一面旗帜的作用。

王震将军,作为新中国农垦事业的领导人和开拓北大荒的组织者,他对北大荒文学的热情关注和积极扶植,是我们永远不会忘记的。他亲自参加了剧本《北大荒人》的讨论,写信鼓励《永不放下枪》的诗歌作者……他还为北大荒的开发写下了有名的诗句:

“密虎宝饶^[2],千里沃野变良田,
完达山下,英雄建国立家园。”

北大荒文学这棵新苗,不是从天上掉下来的,她深深植根于黑龙江乡土文学和东北文学的沃土里。她的根系伸向

[1] 《刻在北大荒土地上》创作于1963年1月24日。

[2] 三江平原上的四个偏远县城:密山、虎林、宝清、饶河县。

历史的渊源,从前辈的文化传统中吸取营养,其中包括早年肖红的《呼兰河传》、肖军的《八月的乡村》、周立波的《暴风骤雨》,直到近年李克异的《历史的回声》……

同样,我们也能从北大荒的某些作品中,发现有关苏联西伯利亚文学的影响,以及从早期到近年有关苏联国营农场、集体农庄题材的文学作品的某种借鉴。党的十一届三中全会以来,北大荒知青作家和年轻作者进一步解放思想,从作品的题材、体裁,以至表现艺术手法上,又从国外的多种文学流派那里吸取所长,充实自己,有所创新。

从现有的北大荒文学作品来看,以下诸点是显而易见的:题材相近,都是描写北大荒农垦生活,而以其大农业,机械化农业又明显地区别于一般农村题材。但,随着时间推移,题材的不断扩大,逐渐涉及到荒原的垦殖历史,抗联斗争,日伪开拓,中苏边境,垦区变革,家庭农场,等等。描写对象前期作品大多是拓荒者,其中包括几十万复转军人 and 知识青年,也涉及大专院校毕业生;到了后期,打破了禁区,作者的笔触开始涉及起义人员、“右派”、盲流……特别是围绕着改革,着力塑造出新时期的北大荒人的形象来。由于北大荒这块严酷的土地给予拓荒者的难以置信的艰苦和困难,加上政治、社会和历史上的诸因素,北大荒文学作品中的 人物,情节,乃至语言,一般都深沉凝重,大起大落,色彩浓郁,充满激情,其基调特征可以概括为一个“壮”字:有的雄壮,有的豪壮,有的悲壮,呈现出一种阳刚之美。

四

北大荒文学既然是一种开发文学，它就同北大荒的开发一样，在其曲折的发展过程中，必然带有明显的历史印记。十年内乱时期的作品不必说了。五十年代的作品，突出表现了新中国拓荒者的艰苦奋斗精神，集体主义、英雄主义的气概，无疑是那段历史的真实写照。这些作品的感人力量和社会价值也在于此。然而，不得不看到这些作品的某种粗糙，以及在思想深刻性和真实性方面的不足，较浮于表面，没有很好地准确而生动地反映当时的现实；此外，在构思上有模式化的痕迹。特别是在粉碎“四人帮”之后，北大荒发生了深刻而巨大的变革，而文学作品所展示的生活图景，描绘的人物命运，揭示的种种矛盾，都远远没跟上瞬息万变的伟大现实。

既然，北大荒已成为拓荒者的诗人、作家的生命的一部分，那么，越来越多的拓荒者活跃在北大荒文学战线上，这片神奇的土地应该和可能提供的真正丰收还在以后。

我们编辑出版这套丛书，目的是回顾这块千古荒原以及随之而来的北大荒文学所走过来的脚印。在编辑上，我们尽量保持原作的面貌，不作大的修改。

当然，我们还希望通过这套书，让读者比较系统地阅读三十年多来的北大荒文学的部分主要作品，来分析研究北大荒文学的过去和现状，是非和得失，在探索它的特色和规律上有所裨益，从而，推动北大荒文学的进一步发展。因为

· 7 ·

祖国既然有北大荒这么辽阔、肥沃而神奇的土地，文坛也不能没有北大荒文学这棵新苗。

由于时间、条件和水平所限，编辑中疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

《北大荒文学作品选》编委会

1986年7月16日

内 容 提 要

《北大荒文学作品选》精选了北大荒近四十年涌现出来的代表作，分辑成短篇小说集一册，中篇小说集一册，散文、诗歌、报告文学合集一册，共三册。

这套丛书所辑的作品，有的讴歌创业者艰苦奋斗、可歌可泣的英雄业绩；有的抒写农垦事业的盛衰起落、人物命运的悲欢离合；有的反映赫哲族人饶有情趣的风俗民情和盲流们的苦难经历；有的以诗情画意的笔触，描绘了北国的自然风貌和珍禽异兽的神秘世界；有的热情洋溢地颂扬青年人对事业、理想的执著追求，以及他们的爱情生活……通过这些作品描写的各个不同侧面，既展现了北疆独具异彩的画卷，又形象生动地反映了这千古荒原随着时代步伐所发生的宏伟的变化。

本书既有较高的文学性，又有丰富的资料性，读后对北大荒这片神奇的土地的了解，以及在艺术享受上都能有所裨益。

本册为短篇小说集分册，共选辑短篇小说二十二篇。

目 录

序.....《北大荒文学作品选》编委会 (1)

鱼鳞闪光的日子林 予 (1)

第一个主人钟 涛 (17)

猎手王忠瑜 (31)

老牛破车传林 青 (51)

“哑巴”陈瑞晴 (70)

春夜静悄悄平 青 (91)

图郭 力 (116)

穿风衣的人史 方 (132)

狼窝山的秘密林 峭 (144)

架桥马 力 (163)

女人袁江人 (175)

火的精灵张抗抗 (194)

白桦林作证梁晓声 (222)

远方的湖心石宋学孟 (251)

老猎户的女儿陈可雄 (271)

二嫂子	刘进元	(286)
火,在雪原上燃烧.....	曹鸿翔	(304)
龙眼湖	孟久成	(326)
最后一群白鹤	杨孟勇	(343)
野狼出没的山谷	王凤麟	(358)
晚秋的网滩	王左泓	(390)
假如北方没有雪	常新港	(420)

鱼鳞闪光的日子

林 予

张仲民从农场的场长办公室出来，带着一种莫名的激动情绪，——说不上到底是高兴呢，还是吃惊，便匆匆朝滩岸走去。这时，落日映红了静静的乌苏里江，江水宛如一匹折叠着的红绸子，在绸子上常常闪耀着白色的鳞光。鱼鳞！那就是跃出水面的鱼群！一刹那间，他变得振奋起来，——大马哈鱼的渔季开始了啊！仿佛他立刻就要钻到江里去捕鱼似的，他一个箭步，向滩岸上那个蹲着身子的背影奔了过去。

滩岸上，蹲着一个年近五十的老汉。他一只手捋着颔下灰白的胡须，一只手托着竹制的烟竿，时而吸着烟，时而眯缝着那一双显得有几分狡猾的眼睛，朝江面凝望着。他的目光投向远处江面上一轮渐渐沉落的红日，他凝望得这般入神，好像要向江水探索什么一样，并且不自觉地摇摇头，发出轻微的叹息。

“老吴，你叫吴长兴？是渔队的工长吧？”

老汉猛地回过头来，看到张仲民站在自己跟前，显得有些吃惊。他眯着眼细细打量着这个又瘦又小，两眼闪光，穿着褪色军装，看来最多不过三十岁的青年人。停了一会，像是突然想起了什么，才伸出一只布满青筋的手，断断续续地说：“不会是……你就是那个……”

“我就是新派来的渔队队长！”张仲民向老汉伸出手来，“还是刚接到的调令，来，让咱们先认识认识。”

他们一同坐在岸边的沙滩地上。秋天灼热的太阳曝晒了一天，沙子滚烫滚烫的，张仲民取下军便帽垫在屁股底下。在这当儿，吴长兴又瞅了对方一眼，沉默着。

“后天就是白露了。”张仲民瞅了瞅江面，“这两天好像大马哈鱼已经来了，是不是？”

“嗯！”

“今年的鱼来得不会少吧？场部要咱们完成四万条的任务。”

“哼！四万条！”吴长兴终于开口了，话就像是从鼻子里哼出来似的，“老鼻子呢！满江都是鱼！可咱们靠啥打四万条？唔？我的新队长！”末了，还询问地望着对方，“哪里人？松花江的？”

“不，我是辽宁人！”

“从前打过鱼？”

“哪里——完全是生手！”

“克服困难！我知道你准要动员我克服困难来了，是不是？”吴长兴像受了委屈一般，忿忿地支起身来，“换了一个又来一个，都是生手。我姓吴的，喝乌苏里江的水长大，附