

象棋新编教程

刘殿中 编著
齐津安 整理

象棋布局精要

帥

炮

馬

象

車

車

北京体育大学出版社

·象棋新编教程·

象棋布局精要

刘殿中 编著
齐津安 整理

北京体育大学出版社

策 划:北京中象文化发展有限公司

责任编辑:钟 镶

责任校对:张志敏 谷 月

审稿编辑:鲁 牧

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋布局精要/刘殿中编著.齐津安整理.-北京:北京体育大学出版社,2000.3

(象棋新编教程丛书)

ISBN 7-81051-486-5

I.象… II.①刘… ②齐… III.中国象棋-布局(棋类运动) IV.G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00715 号

象棋布局精要

刘殿中 编著
齐津安 整理

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:6

定价:10.00 元

2001 年 8 月第 1 版第 3 次印刷

印数:10001—13000 册

ISBN 7-81051-486-5/G·416

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编者的话

在世纪之交的今天，“弘扬民族文化，振奋民族精神”，以求自立于世界民族之林，是新时代下我们每一个炎黄子孙共同的使命和责任。作为我国传统民族文化的“四大艺术”琴棋书画之一的象棋，以其寓科学、艺术、哲理、竞技于一身和简便易学、趣味性强等特点，深受人民的喜爱，是我国大众文化生活中的重要组成部分，很值得广为提倡和大力发展。

为了更好地开展象棋，并配合各地中、小学的素质教育，也为初涉象棋艺术的爱好者与稍具一些简单象棋知识的入门者，提供一套由浅入深、理论联系实际、比较系统而且新颖的象棋教材，我们特邀著名的象棋特级大师、国际大师、河北棋院院长、国家级教练刘殿中先生，对原著《象棋基础教程》重新进行了修订、改写和补充，定名为《象棋新编教程》。全书共五编，内容主要有：象棋的发展概况和基本常识；象棋开、中、残局的基础知识和理论；象棋学习、训练和思维的方法；以及与实战相关的内容。对象棋的最新发展动态，本书也有一定的反映，尤其值得一提的是，本书是1999年新的《象棋竞赛规则》颁布实施后的第一套新编教程。

刘殿中先生精通棋理，功力深厚，棋艺高超，教学经验也十分丰富，本书即汇集了他对初、中级水平的象棋爱好者训练、比赛的经验总结。我们认为这是一套跟上时代发展的入门及进修的实用读物，内容新颖充实而且注重基础，知识与理论比较系统完整，深入浅出通俗易懂，值得向爱好者推荐，希望本书能伴随着爱好者尽快迈进象棋艺术殿堂。

前 言

本人从事象棋事业已 30 余年，因教练工作的需要，对怎样尽快提高象棋水平，略有心得，曾编著过《象棋基础教程》一书。随着 1999 年新规则的颁布实施和形势的发展需要，现应北京中象文化发展有限公司之邀，重新进行了修订和改写，并又补充了布局精要、中局战法和实战指南等内容，定名为《象棋新编教程》。

新教程的主要对象是初、中级水平的象棋爱好者，对从事基层训练工作的同志，也具有一定的参考作用。写作本书的目的是帮助读者打好基础并尽快提高实战水平，围绕这个宗旨，提出了学习的内容方法及怎样与实战相结合，对近年来象棋的发展状况也有所反映。希望能为爱好者和各地中、小学的素质教育提供一套由浅入深、理论联系实际、比较系统实用的象棋教材，为象棋训练工作的科学化、系统化起点微薄的作用，也为宣传中华民族传统文化做些贡献。

读者若能由本书中获得象棋文化的乐趣，棋艺上取得一些进步，则深感幸甚。由于能力有限，书中恐有未尽善之处，尚希读者和专家不吝指正。新教程在成书过程中，齐津安同志负责了全书的整理工作，褚巍生、侯洪彪同志参与校对了部分章节，谨此一并致谢！

刘殿中

1999 年 3 月

目 录

第一章 怎样学习布局	(1)
第一节 布局基础理论	(1)
第二节 怎样学习布局	(11)
第二章 中炮对屏风马 (66 局)	(27)
一、中炮七兵过河车对屏风马平炮兑车	(27)
二、中炮七兵过河车对屏风马右士象	(60)
三、中炮七兵过河车对屏风马横车	(63)
四、中炮七兵过河车对屏风马左马盘河	(66)
五、中炮巡河炮对屏风马	(78)
六、中炮七路马对屏风马	(83)
七、五七炮七兵对屏风马	(92)
八、五七炮对屏风马 7 卒	(95)
九、中炮边马对屏风马 7 卒	(103)
十、中炮急进过河车对屏风马 7 卒	(106)
十一、五八炮三兵对屏风马	(114)
十二、五七炮三兵对屏风马	(117)
十三、中炮对屏风马 3 卒	(126)
第三章 顺手炮 (11 局)	(130)
一、顺手炮横车对直车	(130)
二、顺手炮直车对横车	(136)
三、顺手炮直车对缓开车	(142)
第四章 列手炮及后补列炮 (6 局)	(146)
第五章 中炮对反宫马及单提马 (8 局)	(155)

第六章 进兵局 (8局)	(166)
第七章 飞相局 (3局)	(180)

第一章 怎样学习布局

第一节 布局基础理论

1. 布局概说

有人称象棋运动为“袖珍战争”，是说它由模拟古代战争的游戏发展而成，它的每一盘对局都具有“战争”的准备阶段、接触阶段、收尾阶段。为了研究方便，棋手和棋艺研究者通常也把全盘棋大致分为布局、中局和残局三个阶段。其中“布局”又称开局，是一局棋的开始准备阶段，它对下一阶段即中局形势的形成和发展，具有直接的重要影响，有时甚至会由此而决定全盘棋的胜负。可以说布局就是全盘棋的基础，不论是刚入门的初级棋手或已具备一定水平的中级棋手，还是驰骋枰场的高级棋手，都非常关注和重视布局的研究与发展。

布局阶段，双方棋手从一开始就要按照各自的战略战术意愿并根据棋局发展的需要，把原先静止的具有不同作用的棋子，分别调到较利于发挥子力效能的位置上去，争取形成子力密切协调配合的阵式，以便进入中局后组织发动持续的进攻或实施必要的防御，这么一个有机的战斗形势。布局的任务可以概括为：积极调动子力，抢占要点，部署有利阵形和破坏对方的计划。双方布局必然产生的争斗，其理想目标就是争夺棋局的主动控制权，亦即通常所说的“争夺先手”。

2. 布局研究范围

布局的开始亦即对局的第一着，而布局的结束与中局的开始，它们之间的划分，则没有明确的统一界限和具体的规定，这是由于

布局种类的多样性和内容变化的复杂性所决定的。一般情况下，双方由初始对弈到 10 至 15 回合左右，布局即告结束，并转入中局战斗。布局完成的主要特征是：（一）双方大部强子已经出动，其中主力车可能各耗用 2 至 3 步；（二）双方阵式已基本定型，例如直车过河、横车占肋、以及炮、马、兵、士、象的定位，都是定型的因素，这些因素的组合同样就是阵形的结构；（三）双方为了争夺先手和互相制约的攻守意图已基本确定；（四）双方攻守子力开始接触。

布局研究范围包括技战术和相关理论的研究。到了现代，布局研究已跨入一个崭新的时期。一是某些曾经或正在流行的布局，由于应用者较多，相应的布局研究对象也已经从一般布局阵式的雏形演进到对重点变例进行精细入微的探讨，出现了很多大型系统化的布局种类，这是布局研究发展到一定阶段的重要标志，也是形势发展的需要。二是以往棋手应用较少的某些布局类型或有关变例，还有很大的潜力可挖，随着棋手们的不断创新与开拓，一些相对生疏或看似熟悉却又赋予新含义的布局 and 变例，正在而且还会源源不断地涌现出来，那么布局研究的范围将随之相应地扩大和深入。

3. 布局种类划分

对弈的起首之着直接影响着布局形势的形成，按照红方起首之着出动的子力来分，则有炮、马、兵、相四大类，包括中炮、仕角炮、过宫炮、进兵、飞相、起马等多种形式。由于是先走一方具有主动选择确定的权利，故也称作先手布局。后走一方可供选择的布局，通常称作后手布局，例如以顺炮或列炮、屏风马、反宫马、单提马应中炮，以卒底炮或飞象、起马、过宫炮应进兵，以士角炮或中炮、进卒应飞相，以进卒应起马等等。按此种分类方法，还可以进一步分类，以中炮对屏风马为例，即可大致分为：中炮七兵对屏风马、中炮三兵对屏风马、中炮对屏风马 7 卒、中炮对屏风马 3 卒等等。若再细分分类，也就是现今棋界通行的分类方法了，例如：

中炮七兵过河车对屏风马平炮兑车、五七炮对屏风马7卒、五八炮三兵对屏风马、中炮巡河炮对屏风马等等，都是对特定局型的约定俗成的概括。这种分类方法历史比较悠久，也非常形象直观，闻其名即可明了其布局形式，已为大多数棋手和研究者所认可。只是由于人们的认识、习惯和地域不同等原因，个别的布局名称尚存在着不统一的现象，值得引起注意。我们认为，在布局百花齐放蓬勃发展的今天，棋手和研究者对此付出一些努力，争取做出比较统一确切的布局分类名称，将十分有利于象棋事业的正常发展，这一点也是完全可以办得到的。

由于现有布局体系的各种变例中，棋手的选择不同也相应地存在在双方争斗形成的不同，例如：一方急攻，另一方采用稳守或对攻的方式；一方缓攻，另一方采用伺机反击或对峙的方式等等。所以近来有一些棋家曾尝试另一种分类方法，即把前述布局的不同变例分为诸如：急攻型、缓攻型、对攻型、稳健型、新潮型、冷门型、流行型、散手型等等。这种分类方法具有一定的客观性，优点是突出了某些变例的局型特点，对比性和选择性较强。但事实上很多种布局往往因一着之变即风格迥异，按这种分类方法即不可避免地因布局的变例攻守形态不同而分列于不同类型之中，人为地造成检索查阅的不便。当然，作为一种分类方式的尝试，难免会有某些不足，阅者可以各取所需。

还有一种分类方式采用以某棋手先后手选择的布局类型为序，这是为了专门研究某个棋手的弈战风格、对布局的理解和战略战术应用方式，也具有一定的实用价值，特点是针对性强。

4. 布局发展简史

象棋布局的发展，也就是象棋发展的历史，可以大致分为三个阶段。

（一）起步阶段

自北宋末象棋定型起，一直到明朝末年，这一初始阶段的布局

以中炮为主流。据明代《金鹏十八变》（后收入明徐芝《适情雅趣》和朱晋桢《橘中秘》）记载的主要内容是顺炮横车对直车、顺炮直车对横车、大列手炮和小列手炮等布局，其它少量的还有中炮对单提马、中炮对转角马、起马对中炮、飞相对中炮等布局，也多是中炮方占优，故当时有“起炮在中宫，比诸局较雄”之说。这一阶段正处于象棋发展的雏形阶段，人们对布局的研究仅仅局限于攻杀，技战术还比较质朴、简单、原始。

（二）发展阶段

此阶段可暂界定为清朝至二十世纪中叶的新中国成立前，象棋布局争斗形式的焦点集中于中炮与屏风马孰优孰劣的论战，此伏彼起的争论有力地推动了象棋布局的发展。这阶段前期的代表作首推王再越所著的《梅花谱》，鲜明地提出屏风马破当头炮的论点，使这一阶段形成了中炮对屏风马占据布局主流的位置，并带动了其它布局。由于技战术水平的提高和屏风马本身所具有的特点，双方攻守着法趋于细腻复杂，各种变例也逐步增多，明显地有别于初始阶段的大刀阔斧式的攻杀。这一阶段的后期，也就是清朝末年至二十世纪30年代，出现了一些职业棋手，他们之间的交流逐渐增多，留下了一些很宝贵的对局记录。从这时期的书谱和对局记录可以看出，中炮对屏风马布局出现了一些新变例的雏形，多样化的布局得到创新和发展，达到了这一阶段的高潮，也为下一阶段奠定了雄厚和广阔的基础。

（三）繁荣时期

新中国成立不久，人民政府的体育部门就把象棋列入了国家体育项目，并每年进行全国性比赛，从此象棋运动进入了繁荣时期。在前一阶段的基础上，棋手和棋艺研究者对布局战术和理论的研究更加重视并注入更大的力量，使得这一阶段的布局对阵形势更加多样化，布局的各种变例层出不穷，布局战术更加精雕细刻。虽然至今中炮对屏风马仍处主流地位，却已是别开生面，其它的如顺炮、

列炮、反宫马、三步虎、进兵、飞相、起马等局型，也曾各领风骚风行一时，并且都普遍地开辟出一个个新的领域，使之焕发出新的青春。

这一时期对于布局变化规律的研究，经过长时间的努力探讨和深入推敲，同时也由于布局知识和理论的进一步普及，各地专业和业余棋手的不断开拓和创新，高水平对局数量的大幅度增加和信息的革命，以及思想方法更加科学和全面，使得布局理论和技术的研究已经跃升到一个全新的高度，这一时期的特点是科学、全面、客观、深入、实用。

5. 布局战略

“战略”是指导战争全局的计划和策略。象棋既然源于古代战争，即与古代战争谋略有着千丝万缕的联系，古代最著名的《孙子兵法》中就有关于战略思想论述的记载，诸如“先为不可胜，以待敌之可胜”，“立于不败之地，而不失敌之败也”，“不战而屈人之兵”，“必以全争于天下，故兵不顿而利可全”，“故上兵伐谋”等等。这些精辟、质朴的军事语录，至今仍有一定的实际指导意义。

象棋的战略指导思想，概括起来就是“保存自己，力争胜敌”，它是棋手在弈战中追求的最高标准或最好目标。保存自己就是设法不被对方所战胜，也是战胜对手的前提，而战胜对手又是最好的保存自己，它们之间是辩证统一的。象棋的布局发展到现今阶段，已把贯彻体现棋手的全局战略思想放在了第一位，初学者应对此加强学习和体会。同时我们提倡初学者要树立“以攻为主”的指导思想，在布局以至全局过程中不轻易地放弃那些可争取战胜对手的机会，这一点对青少年在训练阶段显得尤为重要。这样做，可使初学者在学棋的开始时期，即树立敢打必胜的决心，得到激烈攻杀或细腻周旋的技战术训练和心理体验，从而打下良好的棋艺功底，对于以后的发展是非常有益的。

象棋的战略思想反映了最一般的弈战指导规律，高于我们通常

所说的弈战原则和战术方法，因此它带有普遍的适应性和更长久的生命力。换句话说，战略思想指导弈战原则，弈战原则服从并服务于战略思想。布局作为全局的一部分，布局战略与布局原则都属于理论研究的范畴。

6. 布局基本原则

布局要为全局打下良好的开端，根据布局的特点，双方在这一阶段的争夺集中于对棋局的主动控制权。为此，棋手们总结出下列几条布局的原则：

(一) 尽快出动己方大子

象棋的双方各有 7 种性能各异的棋子，数量与战斗力各不相同。其中的车、马、炮是威力较大的子力，因其行动迅速和攻守能力强，对局势起着重要影响，称为大子。尽快出动大子车马炮，争取占据有利位置，是布局的首要原则。

(1) 车路要通

车是三军第一主力，行动快、威力最大。在布局阶段，车有威胁对方马炮、横扫兵卒、兑兵活马、支援薄弱环节、掩护己方子力和威胁对方将帅等作用，因此迅速出动第一主力车在布局阶段应占首位。在实战布局中，车出动的速度与占位如何，往往影响局势的优劣与胜负，所以应该尽量使车路通畅，控制较多的点，占据全局的要道。

图 3-1 是实战局例，双方子力虽然相同，但因子力的位置不同，尤其是车的位置差异太大，尽管布局甫毕，但双方胜负基本已定。

布局阶段，双方子力刚刚接触，车的出动速度虽不一定直接影响胜负，但对双方的先后手和形势的优劣影响甚大，尤其是双方的车抢占通路的情况下，谁的速度快，谁就有利。

图 3-2 中如红方先行，只消车一平四，即占据了通路，并使黑方左横车暂无通路。上述有关双方车通路的抢占，车的速度极为

重要，车的出动是以占据通路和要道为主的，尤其是悠关双方形势消长的重要通路。

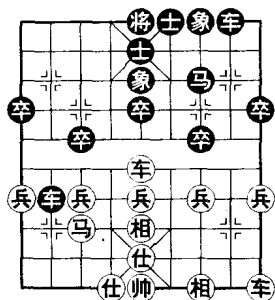


图 3-1

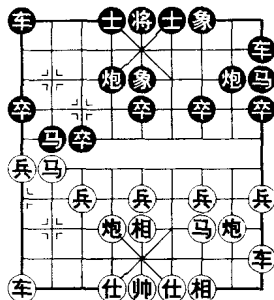


图 3-2

(2) 马路要活

马是中距离作战子力，行动不如车炮灵活迅速，还因为在布局阶段双方子力较多，往往有蹩马腿的问题，使马的行动易受限制。所以在布局阶段要设法活通马路，保持灵活的出击态势，待有其它子力配合掩护即可伺机出击。

(3) 炮置要塞

炮是远距离作战子力，具有遥控和联络的作用。但由于需有炮架才能发挥威力，所以在布局阶段炮要配合全局形势占据攻守要点，不要轻动，以免减弱其威力。在某些布局中，炮的出击往往是为了封锁对方的子力，或逐步推进，或实行闪击。例如五八炮三兵对屏风马的红方八路炮、中炮直车对左炮封车的黑方 8 路炮、中炮直车七路马对屏风马双炮过河的黑方双炮等等。

图 3-3 是中炮三兵对反宫马形成的局势，双方布局的走法皆较为正规，双方的出车皆为通路，进兵卒皆为活马，双方

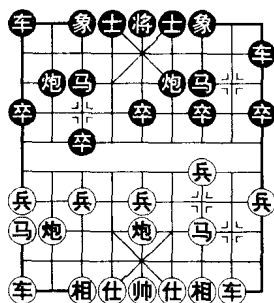


图 3-3

的炮或置要塞、或不轻动，双方大子均保持了较好的态势。

(二) 抑制对方大子的出动

象棋对阵是一种活力的对抗，己方如果大子出得快，对方的大子出动也快，其作用与威力往往大致相等，而且有互相抵消的意味。只有在己方大子出动较快的同时，抑制对方大子的出动速度，并使之作用和效率不如己方，才能取得局势的主动权，布局才算最理想。因此，抑制对方大子的出动是第二条原则，具体要求就是使对方车路不畅，马路不活，以抢占要点和要道来压制、封禁对方。

图3-4是实战弈成的，布局过程是：炮二平五，马8进7，马二进三，车9平8，车一平二，马2进3，马八进七，卒7进1，兵五进一，炮8进4。末着黑方进炮好棋，不仅封锁了红右车出路，并且控制了兵线，使红方盘中马进击的企图受阻。类此局面，红方子力的发展受到抑制，很难满意，实战中应注意避免。

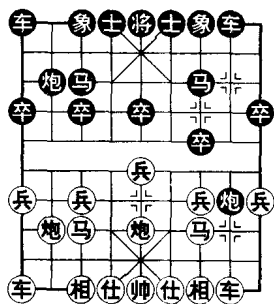


图3-4

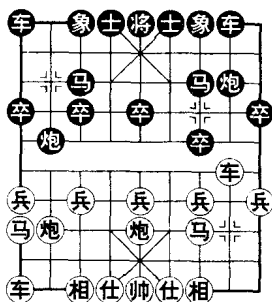


图3-5

图3-5，是业余棋手在实战中经常遇到的，布局过程是：炮二平五，马8进7，马二进三，马2进3，车一平二，车9平8，马八进九，卒7进1，车二进四，炮2进2。红车巡河准备下步兑三兵活马，黑方炮2进2好棋，使红方进车企图落空，即红方如强兑三兵，则马7进8，车二平一，卒7进1，车一平三，象7进5，以下黑炮2平7有攻势。

抑制对方子力出动的表现形式很多，所有的布局都各有其表现形式，只要细心体会，就能学到一些具体手法，以上两例是封车和不让对方活马的手法，较具有普遍性。作为布局争先的主要手段，就是子力出动的速度、占领空间的较量，布局可以说是双方出子与反出子，抑制与反抑制的角逐，这是布局的主要矛盾。

(三) 保持子力的协调性和联络性

子力的协调性是指子力要平均发展，分布合理，配合适当，联络性是指子力要保持联系，互相掩护照应。争取做到：左右要呼应，前后不脱节，疏密得当，攻守统一。要注意强子与强子、强子与弱子、攻与守、兵卒士象与全局形势之间的协调配合。尽量避免亦轻亦重和过密过疏，防止对方的追逐和威胁。这样才能充分发挥各子的攻守性能，协调布阵有利于形成整体攻防。

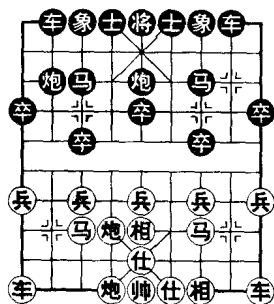


图 3-6

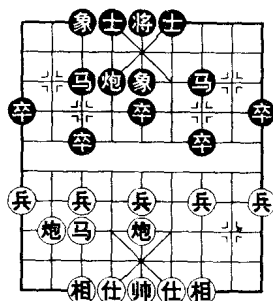


图 3-7

图 3-6 是笔者观看初级棋手对阵时见到的局势，布局过程是：炮二平六，炮 8 平 5，马二进三，马 8 进 7，仕六进五，车 9 平 8，炮六退二，马 2 进 3，炮八平六，车 1 平 2，马八进七，卒 3 进 1，相七进五，卒 7 进 1。此局虽红方先行，却是车不通、马不活，其布局明显违反了尽快出动大子的原则，只顾自摆阵势，造成子力拥塞难以开展。布局阶段，必须尽快出动大子，协调配合，才能与对方争夺主动。

以下再假设一例，以分析子力的协调性与联络性。图 3-7，黑方子力结构较为协调，联络性能好，其中炮保 7 路马，3 路马虽无保护，但马路活通，随时可以跃出。红方中炮无甚发展，左马不活且无根，易受威胁，红方的子力可说是协调性和联络性均较差。假设红马在三路，其联络性则稍好；再假设黑 3 卒退后一步，红方七兵挺起，红方子力就较为协调且有发展。子力的协调与否，不仅指单方子力的配置，还须和对方子力配置相互比较，才能得出比较客观的结论，初学者要充分注意这个问题。

由于现代布局理论的飞跃发展，对一些老式布局系统有了新的认识，部分不符合布局理论的老布局，已逐渐被淘汰或遭到冷落。下面介绍几种布局供参考。

图 3-8 是窝心炮布局，个别初学者仍有采用。过程是：炮二平五，马 8 进 7，马二进三，车 9 平 8，炮五退一，马 2 进 3，炮八平五，车 1 平 2，马八进七。

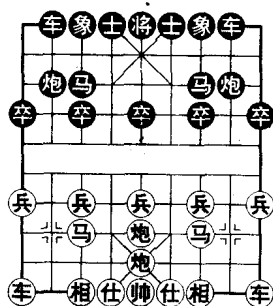


图 3-8

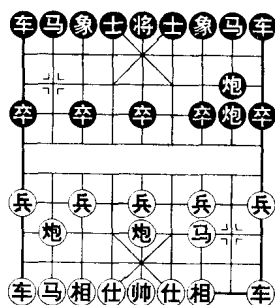


图 3-9

图 3-9 是叠炮布局，过程是：炮二平五，炮 8 进 1，马二进三（可改走马八进七，以下如炮 2 平 8，则炮八进五），炮 2 平 8。

上述两个布局，明显地违反了“尽快出动大子”与保持“子力协调”的原则，均造成双车出动较慢，子力拥塞不易开展的后果。