

/// H I C I R U M E N

诗 词 入 门

格 律

ZHONGGUO
SHICIRUMEN
SHICIGELU
SHICIRUMEN

作 法

ZHONGGUO
SHICIRUMEN
SHICIZUOFA
ZHONGGUO

赏 金 赏

ZHONGGUO
SHICIRUMEN
SHICIGANG
ZHONGGUO



I207.21

7

诗词入门

李啸石 编著

新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词入门/李啸石编著. - 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 1999. 12

ISBN 7-228-05452-0

I. 诗… II. 李… III. ①古典诗歌-诗词-通俗读物 ②词(文学)-诗词-通俗读物 IV. 1207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 64111 号

书 名: 诗词入门

编 著 者: 李啸石

责任编辑: 王伟

责任校对: 晓谢

装帧设计: 立革

出 版: 新疆人民出版社

地 址: 乌鲁木齐市解放南路 348 号 830001

经 销: 新华书店重庆发行所经销

印 刷: 武汉大学出版社印刷总厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 12 2 插页

字 数: 240 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 次

印 次: 2000 年 1 月第 1 次

印 数: 1-10000 册

ISBN 7-228-05452-0/I·2040

定 价: 18.00 元

序

近些年，喜爱旧体诗词的人越来越多了。在教学和科研工作中经常接触一些旧体诗爱好者，他们中有戎马半生的解甲将军，有从工作岗位上退休的干部，有工农商业在职的工作人员，而更多的是青年学生、厂矿青年工人和山村青年农民……。他们喜爱、欣赏古典诗词，有人也动手写一点旧体诗词，这充分说明祖国优秀的诗歌遗产是中华民族的文化财富，在社会文明高度发展的今天，诗词仍然具有强大的生命力。这是时代的、社会的文化底蕴和根基之一。

欣赏和写作诗词，能够充实人的精神生活，寄托情志、交流感情并提高审美情趣。欣赏和写作又是一种文化内涵较丰厚的精神活动，对老年人来说，它可以陶养性情、开动脑筋、增进身心健康、颐养天年；对年轻人来讲，则可以培养和提高文化修养、陶冶性情。这些都利于推进社会进步和文明发展。

欣赏古典诗词是一种艺术享受，也是一种高层次的文化人格塑造和锤炼。我们伟大祖国是诗的国度，古典诗词是民族文化的重要组成部分，在三千多年的发展进程中，积累了数量十分丰富的作品，它是中华民族的，也是全人类的宝贵精神财富。在这绚烂而又多姿的诗坛中，穷尽精力也只能稍作涉及，因为古典诗词从博大精深的思想内容到恢宏万象的体制、题材，以及变化无穷的艺术表现手段，如烟波浩渺，实难穷尽。在此，撷取其中一些传世名篇作些体会式的解说，既是多年教学科研的心得汇报，也是和大家共同切磋探讨、品味其中的艺术境界。

练习写点旧体诗词，是一种高雅的艺术活动，古人或言“诗言志”、或称“诗缘情”，均是说诗是抒发人们内心情志的载体，同时，古人也常用诗歌形式谈论一些人生的哲理。当今的人们，生活在沸腾的社会潮流之中，胸中亦同样激荡着理想的浪花，精神深处亦同样积累着对人生的深刻体验，对祖国大好河山奇花异草则有着比前人更方便、更广泛的接触和欣赏条件，对世界的展望和对异族异质文化的接触，也比前人具有更优越的条件和更宽广的文化视野。这些，不都可以用诗、词的形式来表达吗？自古以来，诗的最富于活力的成份就是民众创作的部分，艺术精神活动不是文学家、诗人的专利，大量生动的、新颖的民间制作恰恰是作家创作的丰厚土壤和精神源泉。因此，只要掌握了一般规律，入了门，人人都可以“我手写我口”，抒发心中的感情。当然，诗歌艺术亦有水平高下粗细之分，写诗并非难事，写出好诗却要进一步加强艺术修养并使情操升华。因此，本书先解说古典诗词的优秀篇章，再讨论诗词创作艺术技巧，然后对诗歌体裁常识、格律常识作系列介绍，最后附录了与诗词用韵、平仄有关的资料，便于有心欣赏古典诗词的朋友们吟读，便于在吟赏之后用更高的艺术眼光去分析诗词，也便于那些想动手写作古体诗词的朋友们学习和掌握最一般的常识，从而由浅入深地进行学习和创作。诗词鉴赏部分，分主题进行排列，其目的也在于让人们对古诗词的主要内容题材有个整体印象，避免零敲碎打、各自为阵式的介绍。

希望本书在给您带来吟诵乐趣的同时，能促进您对古体诗实现“一试身手”的愿望。

1999年10月1日国庆

目 录

序	(1)
---------	-----

诗词鉴赏

担当兴亡的家国胸怀	(3)
古老的爱国传统	(3)
报国之志	(6)
救亡之歌	(9)
亡国哀音	(11)
尖锐凌厉的政治讽喻	(13)
战乱的苦难	(15)
阶级对立的图景	(17)
直陈时弊	(19)
委婉讥讽	(20)
赴边参战的豪迈激情	(21)
英雄主义的赞歌	(21)
战地风光和民族交往	(23)
对战争的不同态度	(25)
反思历史的沧桑之感	(27)
借古讽今	(27)
指点江山 评点人物	(29)
人格精神的真实抒发	(33)
积极进取的壮志	(33)
鄙夷权贵的自豪感	(36)

无私无畏的献身精神·····	(37)
怀才不遇、理想难酬的悲愤·····	(40)
爱意恋情的脉脉传递·····	(42)
民间情歌·····	(42)
相思和悼亡·····	(45)
恋情描写·····	(48)
多姿多彩的妇女形象·····	(50)
美丽的容颜 勤劳的身影·····	(50)
伟大的母亲 慈祥的母爱·····	(53)
悲惨的命运 弱者的抗争·····	(55)
感人至深的友情亲情·····	(58)
如怨如诉的乡愁离绪·····	(64)
壮丽闲逸的山水田园·····	(69)
寄情于山水·····	(69)
祖国山河的赞歌·····	(73)
优美的自然画卷·····	(75)
田园诗人陶渊明·····	(79)
唐代田园诗派·····	(81)
宋人的田园吟咏·····	(83)
万化万端的日月雨雪·····	(85)
聊寄闲情的花木鸟虫·····	(91)
耐人寻味的哲理寓言·····	(96)
显现民俗的时序节令·····	(101)
四时之歌·····	(102)
节日赋诗·····	(105)
观点鲜明的诗艺诗论·····	(108)

诗词常识

古诗体例的演变·····	(115)
律诗的基本格律·····	(120)

律诗的字数和句法构造	(120)
押韵规则	(121)
平仄格式	(121)
律诗的对仗	(126)
律体绝句	(129)
律诗的避忌	(134)
押韵四戒	(134)
失对和失粘	(135)
对仗三忌	(137)
律诗平仄的变通和拗救	(139)
关于“一、三、五不论”	(139)
四种句型的变通	(142)
本句自救和对句相救	(144)
排律和古风式律诗	(146)
韵和平仄	(150)
什么是韵,怎么押韵	(150)
古韵书和韵部	(151)
古音和今音	(154)
如何区别平仄	(155)
关于入声字	(156)
词和词调	(157)
词的别名	(157)
词调和词牌	(159)
词的分类	(161)
词的押韵、平仄和对仗	(175)
词韵	(175)
词的平仄	(177)
词的对仗	(178)

诗词创作艺术

重在立意	(183)
-------------------	-------

诗以意为主	(183)
意在笔先	(185)
立意要高	(186)
工于炼意	(188)
贵约	(189)
贵新	(190)
贵深	(191)
以情感人	(193)
无情即无诗	(193)
诗由情生	(194)
为情而造文	(195)
形象思维	(197)
赋	(201)
比	(203)
兴	(206)
含蓄婉转	(208)
艺术夸张	(213)
巧妙取舍	(217)
切忌琐细的描摹	(217)
以小见大	(219)
意境深远	(222)
作品风格	(225)
炼字锻句	(228)
工于炼字	(228)
化平凡为神奇	(229)
炼“诗眼”	(230)
虎头与凤尾	(232)
开头切题	(233)
定调和起韵	(237)
余音绕梁	(238)

好诗不厌百回改	(242)
---------------	-------

诗词韵谱

平水韵常用字表	(250)
上平声	(250)
下平声	(252)
上声	(253)
去声	(255)
入声	(257)
诗韵新编常用字表	(258)
一麻	(259)
二波(通歌部)	(260)
三歌(通波部)	(260)
四皆	(261)
五支(通儿、齐部)	(262)
六儿(通支、齐部)	(262)
七齐(通支、儿部)	(263)
八微	(264)
九开	(264)
十姑(通鱼部)	(265)
十一鱼(通姑部)	(266)
十二侯	(267)
十三豪	(267)
十四寒	(268)
十五痕	(270)
十六唐	(271)
十七庚(通东部)	(271)
十八东(通庚部)	(272)
词谱举例	(273)
如梦令·元旦	(274)

十六字令	(274)
忆江南	(275)
渔歌子	(275)
采桑子·重阳	(276)
蝶恋花·从汀州向长沙	(276)
浪淘沙·北戴河	(277)
减字木兰花·广昌路上	(278)
渔家傲·反第二次大“围剿”	(278)
江城子·密州出猎	(279)
卜算子·咏梅	(280)
桃园忆故人·题华山图	(280)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	(281)
西江月·夜行黄沙道中	(282)
南乡子·登高口北固亭有怀	(282)
玉楼春·乙丑京口奉祠西归	
将至仙人矶	(283)
踏莎行·赋木樨	(283)
虞美人	(284)
一剪梅·中秋无月	(285)
清平乐·会昌	(286)
忆秦娥·娄山关	(286)
浣溪沙·和柳亚子先生	(287)
水调歌头·游泳	(288)
满江红·和郭沫若同志	(289)
沁园春·雪	(290)
菩萨蛮·大柏地	(291)
桂枝香·金陵怀古	(292)
念奴娇·赤壁怀古	(293)
定风波	(294)
诉衷情	(294)
谢池春	(295)

青玉案·与朱景参会北岭·····	(296)
秋波媚·····	(297)
夜游宫·记梦寄师伯浑·····	(297)
水龙吟·登建康赏心亭·····	(298)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	(299)
鹧鸪天·代人赋·····	(300)
摸鱼儿·暮春·····	(301)
太常引·····	(302)
贺新郎·赋滕王阁·····	(303)
点绛唇·····	(304)
六州歌头·····	(305)

诗词对仗

对仗歌诀·····	(309)
-----------	-------

上平声

一东·····	(309)
二冬·····	(311)
三江·····	(313)
四支·····	(316)
五微·····	(318)
六鱼·····	(320)
七虞·····	(323)
八齐·····	(325)
九佳·····	(328)
十灰·····	(330)
十一真·····	(332)
十二文·····	(334)
十三元·····	(336)
十四寒·····	(338)
十五删·····	(341)

下平声

一先	(343)
二萧	(345)
三肴	(347)
四豪	(349)
五歌	(350)
六麻	(352)
七阳	(354)
八庚	(356)
九青	(358)
十蒸	(359)
十一尤	(361)
十二侵	(362)
十三覃	(365)
十四盐	(367)
十五咸	(368)

诗词鉴赏

担当兴亡的家国胸怀

古老的爱国传统

中华民族的历史，是一部为争取民族繁荣、自由和进步而斗争的历史，中华历史上经历了多次民族大冲突和大融合，在历次民族冲突中，许多志士仁人不惜赴汤蹈火捍卫民族的尊严和生存权，我国历史进程中的这一特点，决定了国家兴亡的题材是古典诗词的传统题材之一，深刻的爱国精神是古典诗词的鲜明主题之一。

从公元前六世纪左右产生的第一部诗集《诗经》和公元前三四世纪之间的《楚辞》，到十九世纪末二十世纪初革命民主派的爱国诗篇，上下五千年优美的诗行里，沸腾着火热的爱国激情，越来越强烈地表现着诗人们对国家、民族的担当意识，这种使命感也就成为古典诗歌的基本特征之一。

请看《诗经·秦风·无衣》：

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

这是《诗经》中收录的一首秦地方民歌，秦地处于与西北异族相交的地方，边境的战事是常常发生的。这首诗的主人公鼓励战友，同仇敌忾，共同整饬武器，雄赳赳地出征。诗中以“王于兴师”作为自己振奋精神的动力，足以说明这时的人们已将国和家、整体和个体、民族利益和个人利益的关系认识到一个相当的

高度，国难当头，人们听到王令，立即慷慨赴敌，团结战斗。全诗这种悲壮、豪迈的气氛正是后来所见的爱国主义诗歌的基调。传说此诗是当时军中的歌谣，是很有道理的。这种共同对敌相互支持、相互勉励的气氛正是振作士气的威武之曲。

《诗经·邶风·载驰》写的是一位贵族妇女，当祖国都城被敌人攻破；王室流亡的消息传来，她冲破重重阻碍奔向祖国，挽救国难，义无反顾。全诗分为四段，反复吟唱，充分表现了这位女子对家国的怀念、牵挂之情，但柔情如水的弱女子，在困难当头之时，却那么刚毅和果决，祖国的崇高地位在先秦诗作中就是这样突出和不可动摇。

屈原的诗篇在中国诗史上与日月同辉，其重要因素就是诗中洋溢着爱国激情。楚地文化特有的天、地、人关系观念，使屈原这位出身贵族的诗人将自己与祖国、与楚地山河看作是血肉同一的关系，他内心充盈着一种对祖国天然的责任感，因而在《离骚》等诗中表现了对祖国命运的由衷的关注和忧虑。值得注意的是，屈原对国家的责任感已由承当国难拓展到了发表建议、提醒国君远离小人等方面，上升到对国家政治的关怀，这种爱国精神，应当是具有更深厚文化内涵的。而在他的建议不受采纳，他的赤诚不被正视的情况下，他则宁可以身殉国，也不肯同流合污：

已矣哉！

国无人莫我知兮，

又何怀乎故都？

既莫足与美政兮，

吾将从彭咸之所居！

（算了吧！国人中没有知我心的，我又何必对故国怀恋深深？既然不能一同实行美政，我将追随彭咸杀身成仁！）