

讲解透彻·编配精细

2

流行金曲·内容最新

吉他精彩弹唱

谢友 / 编著

原中央电视台吉他讲座主讲老师

Gitafingcai Tanchang

流行金曲

· 易学易懂



卓越文化艺术公司

W 世界图书出版公司

吉他精彩弹唱②

谢友 编著

世界图书出版公司

西安·北京·广州·上海

(陕)新登字 014 号

吉他精彩弹唱②

谢友 编著

康宏磊 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市南大街 17 号 邮编 710001)

北京云浩印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/16 字数: 218 千字 印张: 10.25

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数: 00001—15000 册

ISBN 7-5062-4027-0/G·56

定价: 14.80 元

前 言

经过一年多的精心编写,《吉他精彩弹唱②》终于与大家见面了,在本书的编写过程中得到了全国各地许许多多吉他爱好者的支持,他们纷纷来信,提出一些很好的建议,推荐了很多优秀歌曲,在此,首先对他们表示衷心的感谢。

中国,经过十多年的改革开放,人民的生活水平在普遍提高,今天,吉他弹唱已不仅仅是年青人自娱自乐的消遣,它同样也可以成为谋生的手段,你完全可以掌握这一门技术,成就一番事业。

近年来,各种酒廊、西餐咖啡厅、茶楼如雨后春笋般遍布各个城市,自弹自唱也就成为这些休闲娱乐场所最理想、最经济、最受欢迎的表演方式,而对致力于音乐事业的吉他爱好者来说,自弹自唱是你发挥潜力的桥梁,同时也能带领你进入音乐的殿堂。

谨以此书献给爱好吉他的朋友们,希望它是一粒火种,能够燎原你的事业,带给你好运。

谢 友

1998年12月

吉 他 书 库

序号	书 名	简称	定价	作者	出版日期	音带配置
1	民谣吉他精彩弹唱	吉民	7.95	刘传	97.6	无
2	吉他弹奏速成	吉易	8.80	易弦	97.12	无
3	吉他弹唱技法	吉斯	8.80	斯廷	97.1	无
4	民谣吉他经典①	天①	8.80	刘天礼	97.8	22元/套 2盒
5	吉他弹奏流行金曲	吉流	12.8	易弦	97.10	无
6	民谣吉他原版弹唱	吉原	8.80	刘传	97.8	无
7	跨越 97 吉他弹奏金曲	吉王	8.80	王鹰	97.1	无
8	独奏小品精彩弹唱	吉传	8.80	刘传	97.7	无
9	民谣吉他弹唱精选	吉廷	9.80	斯廷	97.1	无
10	吉他自学入门与提高	吉高	19.8	刘传	97.7	无
11	吉他弹奏入门技法	吉兰	13.8	易弦	98.1	无
12	流行金曲吉他精彩弹唱	吉友	12.8	谢有略	98.1	22元/套 2盒
13	吉他弹唱快速成功	吉快	13.8	王鹰	98.5	22元/套 2盒
14	古典吉他新教程	古古	39.8	赵孝宁	98.5	22元/套 2盒
15	吉他弹奏速通	吉速	13.8	易弦	98.10	无
16	轻轻松松学吉他	吉轻	10.0	刘传	98.5	无
17	民谣吉他经典②	天②	13.8	刘天礼	98年	32元/套 3盒
18	吉他精彩弹唱②	友②	14.8	谢友	99.2	32元/套 3盒
19	民谣吉他轻松弹唱	吉松	12.8	白雪松	99.2	22元/套 2盒
20	民谣吉他经典③	天③	15.8	刘天礼	99.2	40元/套 4盒
21	民谣吉他初级教程	吉程	25.8	东方卓越	99.2	40元/套 4盒

我部是吉他图书专营店，并常年经营邮购业务。需要者可直接来我部购买或汇款邮购。对于邮购的朋友，免收邮购费、包装费。欢迎前来惠顾。

邮购地址：北京朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号同心书店

收款人：王立良

邮编：100026

电 话：(010) 65859701 (010) 65865595

目 录

第一课: C 调以外的世界	(1)
第二课: 复根音及低音的进行	(5)
第三课: 复杂和弦的变化规则	(7)
第四课: 圆滑奏法	(11)
第五课: 中、高把位和弦推算	(15)
第六课: 移调及变调夹 Capo 的运用	(19)
第七课: 精彩弹唱 44 首	
1. 是否真爱我	(21)
2. 爱要说	(23)
3. 无人的海边	(26)
4. 执 着	(28)
5. 我不在乎	(30)
6. 懂 你	(32)
7. 快乐老家	(35)
8. 亲 热	(39)
9. 浪子归	(43)
10. 别离开我	(47)
11. 吻和泪	(50)
12. 让我欢喜让我忧	(52)
13. 朋友	(55)
14. 你喜欢的有几个	(57)
15. 我愿意去等	(60)
16. 明天我要嫁给你	(64)
17. 童年往事	(67)
18. 蒙娜丽莎的眼泪	(70)
19. 用心对待自己	(73)
20. 如果这是我爱你最好的距离	(76)
21. 囚 鸟	(79)

22. 猜 心	(82)
23. 我的爱与自由	(85)
24. 都是夜归人	(87)
25. 铁 窗	(90)
26. 为爱痴狂	(93)
27. 橄榄树	(96)
28. 让爱回来	(100)
29. 外面的世界	(102)
30. 夕阳伴我归	(105)
31. 浪人情歌	(108)
32. 驿动的心	(111)
33. 分一点梦给你的家	(114)
34. 跟往事干杯	(117)
35. 分离是更多的相聚	(120)
36. 相约 1998	(123)
37. 扑 火	(127)
38. 棋 子	(129)
39. 旅 程	(133)
40. 光阴的故事	(135)
41. 把悲伤留给自己	(138)
42. 然 而	(142)
43. 一个男人的眼泪	(146)
44. 我心依旧	《泰坦尼克号》主题歌 (149)

《吉他爱好者天地》

1. 一座桥梁	(153)
2. 知 音	(156)

第一课 C调以外的世界

自然音阶 C、D、E、F、G、A、B 和它们之间所含的半音阶共有十二个音，每一音都能发展成一个调，共有十二个调。但这十二个调并不是每个都适合吉他弹奏和表现，民谣吉他为了技巧的表现及方便，往往仅使用其中的某些调，如 C、D、G、A、E、F、 \flat B 七个调最适合吉他弹奏，而以 C、D、G、A 四个调最常被民谣吉他应用。

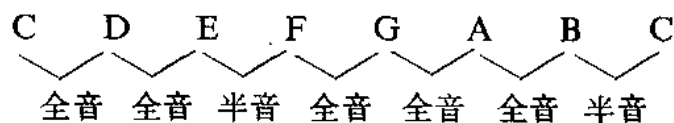
一、大调与关系小调

每个大调都与其上行六度（或下行三度）的小调互为关系调，它们所使用的音阶相同。

	C	↔	Am	
	D	↔	Bm	
关系大调	E	↔	\sharp Cm	关系小调
	F	↔	Dm	
	G	↔	Em	
	A	↔	\sharp Fm	
	\flat B	↔	Gm	

二、常用调音阶

音名 C、D、E、F、G、A、B 的音高是固定不变的，他们之间的关系也是固定的，即



但是唱名 1、2、3、4、5、6、7、 $\dot{1}$ 会随着调性而改变，当我们把 C 音唱成 1 时，按照音的关系，可求得 C 调，如下：

1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
C	D	E	F	G	A	B	C

如把 D 音唱成 1 时，便可求得 D 调

1 2 3 4 5 6 7 i
D E #F G A B #C D

其中要把 F 和 C 音升高半音，才符合音的关系。其它调类推。

G 调: 1 2 3 4 5 6 7 i
G A B C D E #F G

A 调: 1 2 3 4 5 6 7 i
A B #C D E #F #G A

由此可知

D 调 1 的音高 = C 调 2 的音高

G 调 1 的音高 = C 调 5 的音高

A 调 1 的音高 = C 调 6 的音高

三、如何找出其他调的主和弦

1. 基本法则：根据前面我们学习过的 C 调主要三和弦 C、F、G7 分别由 C 调的 1、4、5 发展而成。同理 D 调的主要三和弦 D、G、A7 分别由 D 调的 1、4、5 发展求得，其它各调也一样。因此要找各调的和弦以前首先要知道各调的音阶在吉他上究竟在哪里。琴友们应加以注意。

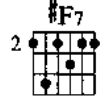
2. 推算法：由于 C 调和 D 调相差全音，于是将 C 调和弦推进一个全音即可得到 D 调和弦。如下图：

四、常用调和弦换算表：

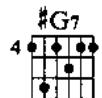
调名	大调和弦（正三和弦）			小调和弦（副三和弦）			两调间相差
	主和弦	下属和弦	属七和弦	主和弦	下属和弦	属七和弦	
C 调	C	F	G7	Am	Dm	E7	全音
D 调	D	G	A7	Bm	Em	#F7	
E 调	E	A	B7	#Cm	#Fm	#G7	半音
F 调	F	bB	C7	Dm	Gm	A7	
G 调	G	C	D7	Em	Am	B7	全音
A 调	A	D	E7	#Fm	Bm	#C7	
bB 调	bB	bE	F7	Gm	Cm	D7	半音

五、常用调音阶图及和弦图：

D 调 (Bm 小调)



E 调 (#Cm 小调)



F 调 (Dm 小调)



G 调 (Em 小调)



A 调 (#Fm 小调)

A musical staff with six strings and five frets. The strings are labeled 5, 2, 4, 1, 1, 5 from top to bottom. The frets are labeled 6, 3, 4, 7 from left to right. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the strings.

A

x D

E7

#Fm

Bm

#C7

第二课 复根音及低音的进行

一、为什么根音要变化

当一个和弦使用的时间超过一小节以上时，如果一直使用原有的根音就会有单调、压迫的感觉，这时要用到根音的变化。

二、根音变化的原则

1. 三度、五度或八度进行

例：Em 和弦：先弹根音 3 再弹八度音 3 或五度音 7。

Dm 和弦：先弹根音 2 再弹五度音 6。

C 和弦：先弹根音 1 再弹五度音 5 或三度音 3。

其中以五度的变化最常见，因为五度的变化最自然。

2. 级进：借着音阶的顺向上行或逆向下行或半音上升、下降产生变化。

如：《不再让你孤单》 C → Em/B → Am → Am7/G

1 7 6 5

下行音阶级进

3. 在和弦根音之间加入经过音

如 C 和弦根音是 1, F 和弦根音是 4, 当 C 之后出现 F 时可加入 2、3 两音

例： C → F → C → G → C

1 4 1 5 1

↘ 2, 3 ↗ ↘ 3, 2 ↗ ↘ 7, 6 ↗ ↘ 6, 7 ↗

根音 经过音 根音 经过音 根音 经过音 根音 经过音 根音

三、根音变化范例：

The diagram shows four guitar chord shapes: C (x32010), F (321132), C (x32010), and G7 (321132). An arrow points from the G7 shape to a C shape. Below this is a musical staff with a bass line. The notes are: C4 (x), C4 (x), C4 (x), C4 (x), C4 (0), C4 (2), F3 (x), F3 (x), F3 (x), F3 (x), F3 (2), C4 (0), C4 (2), G4 (x), G4 (x), G4 (x), G4 (x), G4 (2), C4 (0), C4 (2).

Below the staff is a fretboard diagram with the following notes: 1 5 | 1 2 3 | 4 1 | 4 3 2 | 1 5 | 1 7 6 | 5 2 | 5 6 7 |



⇒ D



|: 1 5 1 17 | 6 3 6 65 | 4 1 4 4#4 | 5 2 5 67 :|



⇒ G



|: 1 - 3 5 | 6 - 1 3 | 2 - 4 6 | 5 - 54 32 :|



⇒ A



|: 1 5 1 23 | 4 1 4 32 | 1 5 1 76 | 5 2 5 67 :|



⇒ C



|: 1 5 1 17 | 6 3 6 65 | 4 1 4 4#4 | 5 5 5 67 :|

第三课 复杂和弦的变化规则

在第一集第八课里我们已经学习了关于和弦构成的一般常识，以C大调和Am小调为例进述了大三和弦和小三和弦。C大调与Am小调互为关系调，其和弦在调式中互相关联，构成调式中1→6六个音级和弦，这六个和弦在民谣弹唱中是最基本、最重要、最常用的，它足以应付民谣弹唱所需的和声背景。但对于有志于民谣弹唱的吉他手而言，它只是起步，远非目的。所以本课我们再进一步讲述一些较为复杂的和弦，更上一层楼。

一、如何认识麻烦和弦

当我们遇到主和弦象C、D、E、F、G、A、B、……应该知道它们就是由该调的1、3、5三音构成，这比较单纯。若遇到Cm7-5这个和弦也不必惊慌，让我们一步一步解决，以C调为例。

① 先找出大三和弦C

$$C = 1, 3, 5$$

② m表示小三和弦，即在大三和弦上降低三音3。

$$Cm = 1, \flat 3, 5$$

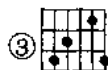
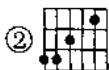
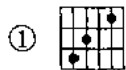
③ Cm7表示小七和弦，即小三和弦再加上一个降七度音 $\flat 7$ 。

$$Cm7 = 1, \flat 3, 5, \flat 7$$

④ -5再降低Cm7和弦中的五音5，即

$$Cm7-5 = 1, \flat 3, \flat 5, \flat 7$$

通过以上步骤我们知道了Cm7-5的构成音为1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 7$ 四个音，然后在吉他上找出这四个音的位置，按下就是Cm7-5了。不过你可能会找出好几种不同的Cm7-5和弦按法，没关系，能都知道并按熟它是最好的，否则你可选择其中一种较舒适便捷或最适合你的按法来应用。以C和弦为例：



这三种按法都可以，构成音也相同，都是1、3、5，第②种按法加了“5”，第③种按法加了“ $\dot{5}$ ”，这也叫做和弦转位，事实上和弦只要构成音是所需的音即可，不必在乎是1还是 $\dot{1}$ ，是3还是 $\dot{3}$ 或是 $\dot{3}$ ，以第②种C和弦来说，也许你在做根音变化时，让5出现较恰当，因此用它。以第③种C和弦来说，也许你为

配合主旋律出现而用这种含有“ $\dot{5}$ ”的 C 和弦，这都要视曲子的需要而定，都是最理想的。

二、和弦的公式与构成音（以下均以 C 调为例）

① 大三和弦

$$C = 1, 3, 5$$

② 小三和弦

$$Cm = 1, \flat 3, 5$$

③ 属七和弦

$$C7 = 1, 3, 5, \flat 7$$

④ 大七和弦

$$Cmaj7 = 1, 3, 5, 7$$

⑤ 大六和弦

$$C6 = 1, 3, 5, 6$$

⑥ 属九和弦

$$C9 = 1, 3, 5, \flat 7, 2$$

⑦ 六九和弦

$$C69 = 1, 3, 5, 6, 2$$

⑧ 十一和弦

$$C11 = 1, 3, 5, \flat 7, 2, 4$$

⑨ 十三和弦

$$C13 = 1, 3, 5, \flat 7, 2, 4, 6$$

C_{13} 这个和弦构成音有七个，而吉他上只有六条弦，只能同时发六个音，事实上 9 和弦、11 和弦、13 和弦都是人为因素附加上去的人工和弦，其中有些音是装饰音，在弹奏时遇到这些和弦是可以视需要删减部份构成音的。

⑩ 大九和弦

$$Cmaj9 = 1, 3, 5, 7, 2$$

⑪ 变化属七和弦

$$C7-5 = 1, 3, \flat 5, \flat 7$$

⑫ 属七增九和弦

$$C7+9 = 1, 3, 5, \flat 7, \sharp 2$$

⑬ 属七减九和弦

$$C7-9 = 1, 3, 5, \flat 7, \flat 2$$

⑭ 小六和弦

$$Cm6 = 1, \flat 3, 5, 6$$

⑮ 小七和弦

$$Cm7 = 1, \flat 3, 5, \flat 7$$

⑯ 增和弦

$$Caug = 1, 3, \sharp 5$$

⑰ 增七和弦

$$Caug7 = 1, 3, \sharp 5, \flat 7$$

⑱ 增九和弦

$$Caug9 = 1, 3, \sharp 5, \flat 7, 2$$

⑲ 增十一和弦

$$Caug11 = 1, 3, \sharp 5, \flat 7, 2, 4$$

⑳ 变化小七和弦

$$Cm7-5 = 1, \flat 3, \flat 5, \flat 7$$

㉑ 变化九和弦

$$C9-5 = 1, 3, \flat 5, \flat 7, 2$$

㉒ 大九和弦

$$Cmaj9 = 1, 3, 5, 7, 2$$

㉓ 小九和弦

$$Cm9 = 1, \flat 3, 5, \flat 7, 2$$

㉔ 十三减九和弦

$$C13-9 = 1, 3, 5, \flat 7, \flat 2, 4, 6$$

㉕ 挂留和弦

$$Csus4 = 1, 4, 5$$

㉖ 属七挂留和弦

$$C7sus4 = 1, 3, 5, \flat 7, 4$$

㉗ 小七挂留和弦

$$Cm7sus4 = 1, \flat 3, 5, \flat 7, 4$$

㉘ 减和弦 (减七和弦)

$$Cdim = 1, \flat 3, \flat 5, 6$$

Cdim这个和弦根据理论推算应是1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 而已，但通常这个和弦被更具利用价值的减七和弦取代，而成1、 $\flat 3$ 、 $\flat 5$ 、6，有趣的是这个和弦有同音异名的情况出现，那是因为它们的构成音正好相同，请特别注意，以免混乱。

$$Cdim = Adim = \flat Edim(\sharp Ddim) = \sharp Fdim(\flat Gdim)$$

$$Ddim = Fdim = Bdim = \flat Adim(\sharp Gdim)$$

$$Edim = Gdim = \flat Bdim(\sharp Adim) = \flat Ddim(\sharp Cdim)$$

和弦是民谣吉他弹唱的最基本的材料。对于初学者来说，左手的和弦是一大难点。从以上的和弦公式中，大家不难发现，常用的和弦大概都在 m , 7 , $m7$ 范围之内，各调和弦皆可从公式中推算求得，对于中级以上水平者，挂留和弦、九和弦、十一和弦、减七和弦等不协和和弦更能给予他们发挥的空间，所以，各位琴友必须在和弦方面多下些功夫。