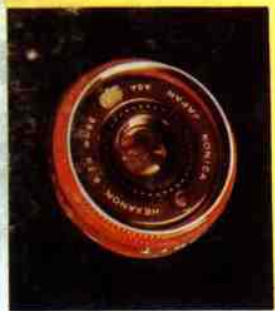


中国摄影史话



中国社会科学院新闻研究所 编

辽宁美术出版社

中国摄影史话

中国社会科学院新闻研究所

伍素心 编著

辽宁美术出版社

版式设计 郭治国

中国摄影史话

*

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 插页: 42

印数: 1—9,300

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

统一书号: 8161·0504 定价: 2.63元

前 言

摄影术究竟发明于何时、何地？目前世界上有许多国家的摄影界人士认为，一八三九年发明银版照相法的法国人路易·达盖尔是摄影术的鼻祖。但是，本书的作者，却引用许多论据证明我们中国早在两千多年前的春秋战国时代就发明了针孔成像、球面镜聚焦原理，以后又制造出了玻璃质球面镜，发现了色散现象及照度学的基本规律等等，为摄影术的发明、发展提供了科学依据。同时我国科学家根据祖国古代光学原理制造第一台照像机的时间，也与达盖尔的发明相距不远。因此，可以自豪地说，我们的伟大祖国也是摄影术发源地之一。这是历史事实，是我们这个文明古国文化高度发达的见证。现在那种一谈照相，便认为都是舶来品的看法，确实埋没了祖先的功绩。本书作者以大量的史料考证，力图恢复历史的本来面目。为发扬祖国的优秀文化遗产作了许多努力，这是值得我们欢迎和感谢的。

书中新闻摄影史话部分，以充分的事实，论证了摄影术一旦用于政治斗争，就会以它现场形象记实的特点，发挥其独特的作用。它不是消愁解闷的玩艺儿，而是为政治斗争服务的工具。现代摄影术传入我国后，垂帘听政的慈禧如何利用它作政治宣传，以及中国报纸上第一次刊登新闻照片后，

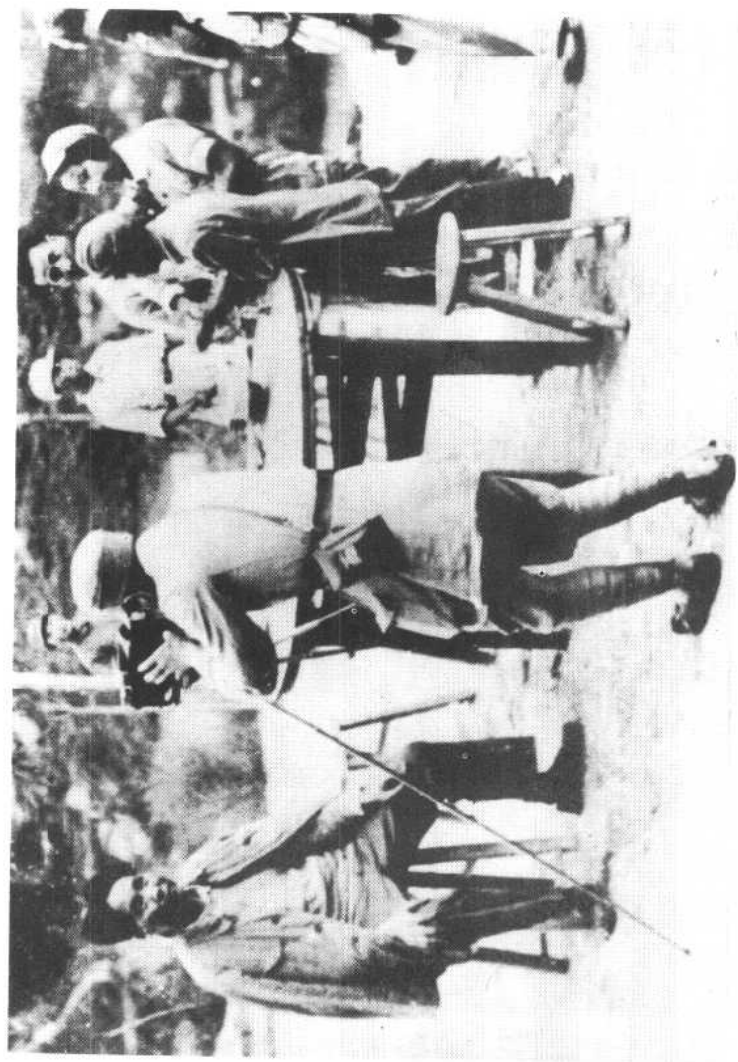
帝国主义如何干涉等情况，使人深感图片宣传形式的强大威力。接着作者介绍了第一、二次国内革命战争时期以及抗日战争和解放战争时期，新闻摄影事业发展的概况，并着重介绍了毛主席、周总理早在本世纪二十年代就指出利用美术和摄影进行形象化教育，借以宣传群众、教育人民、鼓舞士气、打击敌人的重要性；进而介绍了我党我军在严酷的战争年代，为发展摄影事业而作出的努力和大批摄影工作者的成长过程。书中还介绍了在战火纷飞的年代，一支左轮枪，一架照像机不离身的张爱萍将军，一面指挥作战，一面用照像机记录人民革命斗争风云，为我国的新闻摄影事业作出了重大贡献的情况。

现代摄影术在我国发展虽只百余年，但现在它已日益成为新闻、文化战线上的一支生力军。新闻摄影学也早已成为新闻学中的重要组成部分。作者曾一再表示，这本书作为史话，对历史的连贯性和全面性的论述可能挂一漏万，甚至会有谬误之处，说明这是抛砖引玉之作。我们认为，一部正式的历史，是要在百花齐放中不断争鸣不断发展完善起来的。伍素心同志是一位中年女知识分子，她在繁忙的工作中，花费了大量心血，作了艰苦努力，从浩瀚的资料和与无数人物的交谈访问中整理出来这本史话，是值得我们庆贺和学习的。

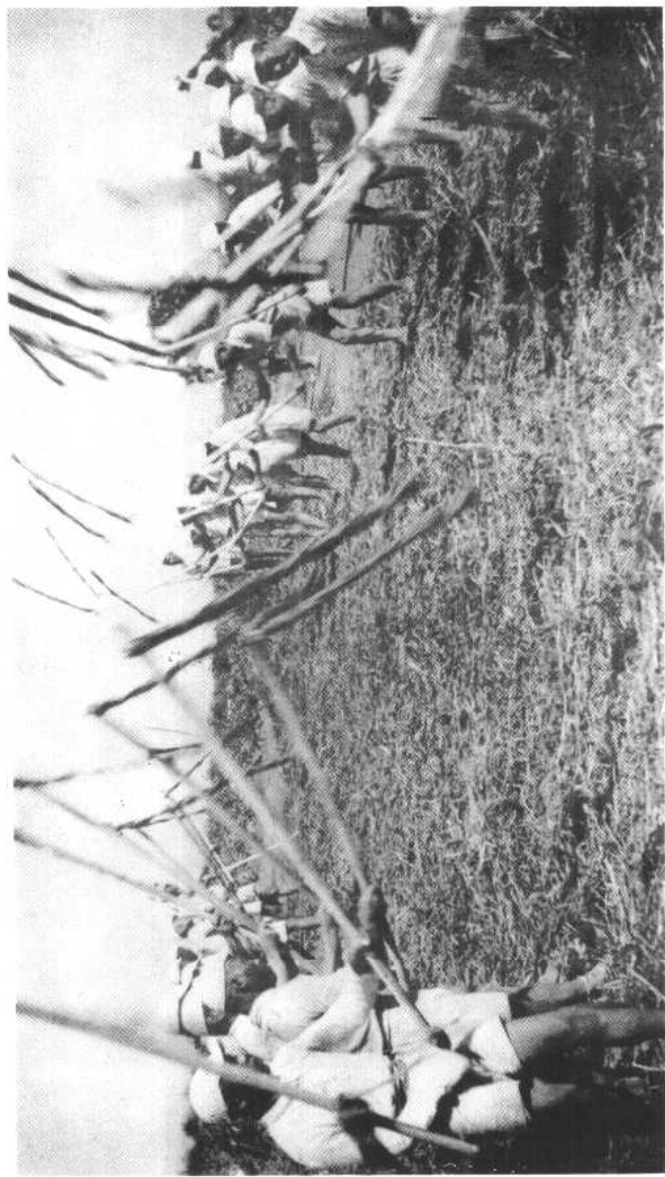
高 粮

1983年4月12日

于北京



图(64) 吴印咸为毛主席拍照



图(65) 郑景康所摄之军民生产自救



图(66) 沙飞(中)、罗光达、石少华在一起



图(67) 晋察冀军区摄影训练班学员结业告别战友



图(68) 张爱萍同志所摄《解放陈家港》



图(69) 邹健东同志所摄刘少奇同志1941年在华政党校作报告



图(70) 郝建国同志所摄摄影记者袁苓(右)在战场采访



图(71) 晋冀冀边区的街头摄影展览



環境越殘酷，軍民越團結。
——的群眾一起活動生活的我工作人員



在秋頻繁掃蕩清鄉下
依靠群眾，實行反封鎖。
(前為懷谷太，劉樹山監視敵人，就
部隊放門口準備受刺的情形)

图(72) 这是1944年冀中九分区的展览照片



图(73) 自制制版印刷设备

晉察冀畫報

5

1944.3.

號專

晉察冀邊區英模大會
北區英模大會
冀區英模大會
察區英模大會



版出部政區軍冀察

图(74) 晋察冀画报第五期英模大会专号



图(75) 《晋察冀画报》支援其它地区开展摄影工作的人员在途中