



教学艺术新论

JIAOXUEYISHUXINLUN

● 刘鸿锋 主编

军事谊文出版社

导 论

《教学艺术新论》一书，是由军队院校具有丰富教学经验、研究能力的同志和地方院校从事教育科学研究的同志经长期酝酿、互相切磋撰写的。本书以马克思主义原理和邓小平同志关于建设有中国特色的社会主义理论为指导，遵循《中国教育改革和发展纲要》的精神，坚持全面贯彻党的教育方针和“三个面向”的战略思想，运用教育科学基础理论，密切结合教学实践，对教学艺术这一古老而又现实的问题进行了新的探讨，提出了新的思路和方法。

教学艺术的概念，国外自文艺复兴始，一些著名教育家曾有过不同的表述；我国从春秋时期以来，也有许多杰出教育大师从不同角度作了形象的比喻。对这些表述或比喻，尽管中外教育界的同仁做了大量研究工作，甚至形成专著，但迄今为止尚未做出取得共识的学术界定。《教学艺术新论》尊重前人的思想认识和借鉴后人的研究成果，并立足世纪之交的呼唤和当代教学的最新成就，提醒人们比以往更加重视教育科学和尊重教学规律，但又不把它视为一成不变的教条，贵在创造性地运用和不断有所发现。

把教学看作是一门艺术，归根结底是由教育工作的对象和教学工作的特点所决定的。众所周知，教育工作的对象是具有能动性的人，尤其是正在发育中的生动活泼的新一代。教学工作的特点则是把知识、技能有效地转化给人，尤其是儿童和青少年。这就要求广大教育工作者认真学习教育科学理论，熟练掌握教育技能技巧，进行富有创造性的劳动。

基于上述认识，在撰写本书过程中，力求跳出有关教学艺术

的广义性与狭义性、客观性与主观性等诸多纷争的圈子，以务实为本，注重操作，最大限度地反映教学活动的生机和提高其育人的功能。为此，本书框架的设计一方面以教学论的内容体系为基础，另方面对体现教学艺术的关键部分作重点阐述。这样处理的优点在于，既尊重教学活动的客观规律，又使教学艺术得以充分显现，从而达到科学性与艺术性的完美统一，两者相资不悖。

中外教学理论研究的成果、教学改革的实践向我们表明：教学目标的确定，课程的设计，培养过程的优化，组织形式的选择，原则、方法和手段的运用，评估指标的制定，以及对教师和学生要求等，伴随时代的演进而始终处于动态。它们既有规律可循，又无固定法式可守。教学的艺术性恰蕴含其中，能否发掘全靠教师的匠心、勤苦和创造。

吴玉琦

1995 年 12 月于东北师范大学

教學藝術新論

遲浩田

序

百年大计，教育为本。纵观古今，遍览世界，凡在经济、科技发展上走在前列的国家和民族，无不注重教育。今天，中国要在社会主义现代化建设中实现腾飞，在世界文明史上再创中华民族的辉煌，同样必须大力发展教育。在世纪之交的关键时刻，我们党和国家制定了跨世纪的宏伟纲领，确立了“科教兴国”的战略，把教育提到了前所未有的重要位置。作为教育工作者，我们要以高度的使命感和紧迫感，担当起历史的重任，为提高全民族的科学文化素质，为在各个领域里培养出大批跨世纪优秀人才作出更大的贡献。

教育事业是一项宏大的系统工程。发展教育事业，需要有科学的教育体制、现代化的教育设施、足量的教育经费投入、先进的教育理论和教学手段，但更为重要的是需要高质量、高水平的教育工作者，特别是千千万万的优秀教师。教师是培养人才的人才，要成为一名优秀教师，不仅应具备强烈的使命意识、丰厚的知识积累和呕心沥血、勤奋耕耘的敬业精神，而且应讲究传道授业的方法和技巧，努力掌握高超的教学艺术。特别是在新形势下，教育事业的发展对教师素质提出了更高的要求，更需要加强对教学艺术的研究和探讨，不断提高教师的教学质量和

教学水平。

教育是一门科学，同时又是一门艺术。科学求真，而艺术求美，二者相互渗透、相得益彰。教学艺术是建立在科学的教育理论基础之上的，是教育规律在教学实践中的生动表现。只有勤于实践、勤于钻研，努力认识和掌握教育规律，并在三尺讲坛上做到“运用之妙”，才能在教学实践中实现真与美的和谐与统一，从而进入科学化、艺术化的境界。古今中外凡有成就、有创见的教育家，都十分注重教学艺术上的修养。我们应善于从历史和现实的结合上加以总结和提炼，使教学艺术在新的实践中得到普及和升华。

刘鸿铎等几位同志编著的《教学艺术新论》一书，我感到有以下几个特点：一是具有很强的现实针对性。作者在对教学艺术的一般规律进行研究的基础上，针对教育体制改革和教学思想转变的现实需要，放眼世纪之交世界教育的发展趋势，提出了深化改革、转变观念的见解和思路。二是具有丰富而充实的内容。该书既有对教学方法的探讨，又有对现代教学技术的研究；既研究了课堂教学活动，又广泛涉及到与此相关的科研活动、实验室活动和社会实践活动；既有针对一般教学对象的教学方法，又有针对研究生的教学方法。在某些方面，具有填补空白的意义。三是继承和发展了中外教学艺术的精华。作者正确处理了继承和发展的关系，在继承中创新，在扬弃中发展，并注意运用心理学、信息论、系统论等现代科学理论，对传统的教学方法加以科学的改造，使之升华为现代教学

艺术。该书的出版，对于发展教育理论、推动教学改革，将具有重要的理论意义和现实意义。

“售之以鱼，不如授之以渔。”《教学艺术新论》一书的作者，都是长期从事教学和教学管理的专家、学者，有着丰富的教学实践经验。但他们并没有停留在经验阶段，也没有满足于给读者开出一张张“处方”式的答案，而是侧重于提出认识问题 and 研究问题的角度和思路，启发读者，使之举一反三、触类旁通。注重启发而不是灌输，注重思想的启迪而不是片面追求可操作性，既是作者启发式教学思想的具体体现，又是本书的写作风格。当然，本书作为我国专论教学艺术的第一部著作，也难免存在一些不足之处，如有的章节编排还可作进一步推敲，有些观点也还可提炼的更准确一些。但是瑕不掩玉，我仍然认为这是一本值得一读的好书。

祝贺《教学艺术新论》一书的出版，希望有更多的同志关心和参与教学理论的研究，希望有更多的佳作问世。

是为序。

王厚卿

1995年12月于国防大学

目 录

导论	(1)
第一章 21 世纪呼唤教学艺术创新	(1)
第一节 教学艺术的时代性	(1)
一、教学艺术涵义	(1)
二、世纪之交与教学艺术	(4)
三、教育的调整与 21 世纪给教学艺术提出的新课题	(9)
第二节 教育思想的调整	(11)
一、传统教育思想及其调整的时代背景	(11)
二、新世纪的教育思想	(18)
三、教育体制的改革	(20)
第三节 人才规格的变化	(23)
一、下世纪对人才的要求	(23)
二、创造性人才模型	(27)
三、创造性人才范例	(30)
四、培育创造性人才的对策	(34)
第四节 教学任务的变化	(37)
一、教学的一般任务	(37)
二、下世纪赋予教学的新任务	(39)
第二章 教学过程的重组	(42)
第一节 教学过程	(42)
一、教学过程涵义与特征	(42)
二、教学过程要素的结构	(47)
三、教学过程的基本矛盾	(51)

第二节 教学过程的规律	(53)
一、教学过程简约性规律	(53)
二、教和学相互依存的规律	(55)
三、教学与发展相互制约与促进的规律	(57)
四、教学受制于社会历史发展需要的规律	(60)
第三节 教学过程最优化	(61)
一、教学过程最优化理论	(61)
二、教学过程最优化模型	(65)
三、教学过程最优化范例	(69)
第三章 教学内容的更新	(76)
第一节 教学内容	(76)
一、教学内容涵义	(76)
二、教学内容的范围与结构	(80)
三、知识与知识结构	(83)
四、技能与能力结构	(86)
第二节 教学内容选择、整合与更新	(91)
一、教学内容选择原则	(91)
二、教学内容的更新整合	(96)
第三节 21 世纪教学内容变化趋势	(103)
一、“分科”与“合科”更高水平和层次上的统一	(103)
二、多样化、面向各个层次的教学内容将进 一步发展	(107)
三、在现代科学技术依托下，为大众提供多 样化教育	(112)
第四章 教学方法的发展与创新	(114)
第一节 教学方法	(114)
一、教学方法涵义	(114)
二、教学方法要求	(116)

三、教学方法分类·····	(118)
第二节 传统教学方法·····	(121)
一、讲授法·····	(121)
二、谈话法·····	(123)
三、论文法·····	(125)
四、实验法·····	(126)
五、实习作业法·····	(127)
六、练习法·····	(128)
第三节 现代教学方法·····	(130)
一、启发式教学法的新内容·····	(130)
二、发现法·····	(132)
三、解决课题法·····	(134)
四、自然法和自然教学法·····	(134)
五、探究和研讨教学法·····	(135)
六、局部探求法·····	(136)
七、问题讨论法·····	(136)
八、问题教学法·····	(138)
九、范例教学法·····	(139)
十、暗示教学法·····	(141)
十一、潜科学教学法·····	(142)
第四节 教学方法的改革·····	(143)
一、现有教学方法的选择和组合·····	(143)
二、教学方法的改革与发展趋势·····	(146)
三、我们的新探索·····	(152)
第五章 教学技术现代化·····	(156)
第一节 现代教学技术的产生与发展·····	(156)
一、教育技术学的产生、发展与教学技术现代化·····	(156)
二、我国现代教学技术的状况与对策·····	(158)

第二节 幻灯、投影教学·····	(163)
一、幻灯、投影教材分类·····	(163)
二、幻灯、投影教学特点·····	(165)
三、幻灯、投影片制作方法·····	(165)
四、幻灯、投影教材在教学中的应用·····	(166)
五、幻灯、投影教材的美学特征·····	(167)
第三节 电视(电影)教学·····	(169)
一、电视教材的分类·····	(169)
二、电视教材的主要特点·····	(171)
第四节 多媒体技术和计算机教学·····	(172)
一、计算机多媒体技术特点·····	(172)
二、计算机辅助教学软件的类型·····	(174)
三、计算机辅助教学软件的特点·····	(175)
四、多媒体技术教学的美学价值·····	(176)
第五节 大众传播媒体与教学·····	(177)
一、大众传播媒体类型和特性·····	(177)
二、大众传播媒体教育·····	(177)
第六节 教学设计与教学技术·····	(179)
一、教学设计涵义·····	(179)
二、教学技术在教学设计中的地位和作用·····	(179)
三、现代教学媒体在课堂教学中的确立和设计·····	(180)
四、教学设计的范例·····	(183)
五、教学设计的原则·····	(185)
第六章 课堂讲授艺术·····	(188)
第一节 备课的新要求·····	(188)
一、备课的要素与环节·····	(188)
二、如何写教案·····	(192)
三、如何写讲稿·····	(197)

第二节 对课堂讲授的基本要求	(198)
一、确切性	(198)
二、逻辑性	(198)
三、生动性	(199)
第三节 课堂有声语言的艺术	(200)
一、导入语	(201)
二、启发语	(204)
三、突出语	(206)
四、提问语	(208)
五、回答语	(209)
六、总结归纳语	(211)
第四节 课堂无声语言的艺术	(213)
一、板书语	(213)
二、势态语	(217)
第五节 课堂讲授程序与改进	(222)
一、传统的课堂讲授五步结构	(222)
二、课堂讲授程序结构的改革	(223)
第六节 21 世纪课堂讲授艺术的发展趋势	(225)
一、影响 21 世纪课堂讲授艺术的条件	(225)
二、未来课堂讲授艺术的发展趋势	(226)
第七章 与新世纪相适应的学习方法	(228)
第一节 学习方法的观念与研究进展	(228)
一、关于学习方法的研究与回顾	(228)
二、新世纪对学习方法的新的要求	(229)
三、学习方法的观念和层次性	(230)
第二节 影响较大的若干学习方法训练	(232)
一、SQ3R 法与 PQ4R 法	(232)
二、安德森的阅读法	(235)

三、学习策略系统·····	(237)
四、最优学习方法·····	(240)
第三节 信息加工过程中的学习策略·····	(243)
一、信息加工的过程·····	(243)
二、知识的类型·····	(246)
三、信息加工过程中的两大策略·····	(248)
四、精细加工策略·····	(249)
五、组织策略·····	(252)
第四节 自我调节过程中的学习策略·····	(258)
一、自我调节学习的基本观点·····	(258)
二、自我调节学习的过程·····	(259)
三、确定目标的策略·····	(261)
四、成就行为的归因策略·····	(264)
五、自我效能感的培养·····	(266)
第八章 实践指导与活动课的发展·····	(269)
第一节 实验、实习与社会实践指导·····	(269)
一、实验课指导·····	(269)
二、实习的指导·····	(272)
三、社会实践的指导·····	(275)
第二节 科研训练与毕业论文指导·····	(277)
一、科研训练·····	(277)
二、毕业论文和答辩的指导·····	(278)
第三节 活动课及其特征·····	(281)
一、活动课及其理论基础·····	(281)
二、活动课的基本特征·····	(284)
第四节 活动课的发展·····	(285)
一、活动课是课外活动的发展和升华·····	(285)
二、活动课反映了课程改革的最新发展趋势·····	(288)

三、对活动课的未来展望·····	(290)
第九章 教学评价 ·····	(292)
第一节 教学评价概述·····	(292)
一、教学评价的概念·····	(292)
二、教学评价的作用·····	(295)
三、教学评价的范围·····	(295)
四、教学评价的方法·····	(297)
五、教学评价的科学化、现代化和国际化·····	(299)
第二节 教的评价·····	(302)
一、教的评价的地位和作用·····	(302)
二、教的评价的目标与内容·····	(304)
三、教的评价的基本方法·····	(306)
四、教的评价模型与指标体系·····	(308)
第三节 学的评价·····	(311)
一、学的评价的地位和作用·····	(311)
二、学的评价的目标与内容·····	(312)
三、学的评价的基本方法·····	(316)
四、学的评价模型与指标体系·····	(317)
第四节 考试·····	(320)
一、考试的类型·····	(320)
二、考试的命题·····	(322)
三、考试的评分·····	(323)
四、考试的科学性分析·····	(326)
五、世界考试改革的趋势·····	(329)
第十章 教师素质的提高 ·····	(330)
第一节 教师的素质结构·····	(330)
一、教师的业务素质模型·····	(330)
二、教师的职业道德·····	(336)

第二节 研究生导师业务.....	(338)
一、研究生培养方案与培养计划的制定.....	(338)
二、教学方式.....	(340)
三、成绩考核、中期筛选和教学质量评价.....	(341)
四、学位论文指导.....	(342)
五、学位论文评阅、答辩和学位授予.....	(343)
第三节 科学研究.....	(345)
一、科学确定研究方向和正确进行科研选题.....	(345)
二、科研经费筹集.....	(348)
三、科学研究实施.....	(349)
四、研究工作报告和学术论文撰写.....	(350)
五、科研成果签定、报奖、申请专利与推广.....	(350)
参考文献.....	(354)
后记.....	(359)

第一章 21 世纪呼唤教学艺术创新

教学艺术是古老而又永恒的。在人类即将跨入 21 世纪之时，必然要从新的视角重新认识、评价这一古老而又永恒的主题。

第一节 教学艺术的时代性

一、教学艺术涵义

在人类即将由 20 世纪跨入 21 世纪之时，不论你是外推论者、过渡论者、还是变革论者^①，你都不得不迎接新世纪曙光的到来，面对 21 世纪的挑战与召唤。

我们正处在世纪之交，不论是横向比较的惊醒与奋起直追，还是纵向比较的自信与自豪，我们都将面对现实，在对过去回溯与思考之后，应以清醒的理智剖析现在，以力量和准备迎接未来。

教育是民族和社会发展的基础。通过学校的教学活动，千百万优秀人才脱颖而出，筑成我们民族坚实的脊梁。

时代在呼唤中华民族奋进的同时，必将对我们的教育提出新的要求。

教学是教育工作的主旋律，成功的教学往往具有教学艺术性体现。21 世纪也必将给现代教学艺术提出新的命题与思索。

21 世纪，呼唤新的教学艺术！

“艺术”一词英文是“art”，源于拉丁文“ars”，原为“组

^① 董葆奎主编《国际教育展望》，人民教育出版社，1993 年版，第 69 页。

织”、“本领”、“方法”之意。多指用形象反映现实但高于现实的典型性的社会意识形态，有时也指创造性的、完美的方法与方式。

完美的艺术是真、善、美的统一。因而我们可以稍许引申为，反映了事物发展的客观规律，推动事物的进步和发展，最终使事物达到结构合理、功能卓著、协调统一并具有形象的典型性、感染性和美学原则的活动，就是艺术性的体现。

教学艺术是指为了完成教学任务、实现教学目标、优化构建教学活动中涉及的各种因素，遵循教学规律和艺术逻辑，创造性的运用和安排教学活动中的各种条件，使教学活动取得预期结果。它是人们长期的教学实践活动中创造性的经验的组合。它是源于实践、源于方法的科学，但又具有宽广性、综合性和启发意义。

教学是一门艺术，这已成为古今中外教育家的共识。捷克教育家夸美纽斯在其不朽名篇《大教学论》中开宗明义地指出，教学就是把一切知识传授给一切人的艺术。我国春秋战国时期教育家关于教学艺术的论述颇多。孔子有“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的强调心灵愉悦与满足的“乐学”艺术论。孟子有“教亦多术矣”的创造教学方法艺术论。战国末期古典儒学的名篇《学记》中的“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”使人体体会到高超的教学艺术。德国教育家第斯多惠的“教学的艺术不在于传授的本领，而在于关于激励、唤醒和鼓舞。没有兴奋的情绪怎么能激励人，没有主动怎么能唤醒沉睡的人，没有生机勃勃的精神怎么能鼓舞人”的名言，更使我们看到一代名家对教学艺术的垂青。苏霍姆林斯基在长期的教育实践中总结出“谁要领导好教学和教学过程，谁就要精通教学和教育的科学、技巧和艺术”。

在教学实践中，我国、我军院校的许多优秀教师，他们以现代教育理论为指导，博采众长，潜心钻研，勇于探索，敢于创新，努力锤炼自己掌握高超的教学艺术。我军优秀教员季卜枚说：“教