

北京大学歷史問題講座

第五講

埃及學

埃米爾講

高等教育出版社

埃及学

当我被邀请来参加这个讲座的时候，我曾遇到许多困难。我可以挑几个狭窄的方面来详细地讲，以期满足我的同行们；我也可以挑一个题目来概括地讲，以期满足一般听众。因为要是我的讲题已为一部分人所熟悉的，那末这些人自然希望我讲些新的东西；但要是我的讲题是其他人所不知道的，那末这些人就必然希望我把讲题讲得概括而有趣。正是主要的考虑到这两方面，我试图在下面来回答三个问题：

(1) 埃及的发掘工作于何时开始的？为何人开始的？

(2) 其目的和收获是什么？从埃及的发掘工作中已经学到多少东西？

(3) 古代埃及文化的最重要方面是什么？

丢失的古代埃及的钥匙是怎样又找到的？

在上个世纪里，历史学家依据的都是古典学者所写的有关古代埃及的东西。但是自 1798 年发现了罗塞达刻石和 1822 年考释出古代埃及象形文以后，埃及的许多纪念物不仅真相大白，而且还给我们提供了不同于希罗多德和其他古典学者所写的历史。

1798 年拿破仑曾企图在东方建立起法国的霸权，为了达到这个目的，他征服了埃及。在他远征时，他曾率领了一批学者随行。后来拿破仑的军事的征服完全失败，但随行的学术调查团是成功的，终于写出一本书，这本书叫做“埃及记述”。

就是在那个时候，有人在罗塞达残破的城堡里发现了罗塞达刻石。这是一块很厚的黑玄武岩刻石，上面的铭文是用三种文字刻成：古代埃及象形文、古代埃及通俗文和希腊文。人们对这三种文字作了相互比较的研究后，这才找到了一把考释埃及铭文的钥匙。

匙，这就是埃及学誕生的奇史。在考釋罗塞达刻石上的銘文的历史中，有许多人是为人所公認的先驅者，如瑞典学者阿开布莱特、英国科学家湯麦斯揚、法国学者香波里翁。此外，如西凡斯脫·薩西、薩尔伏里尼、索尔西等人的名字也是必須提到的。

但是这些学者的研究都因缺乏材料而停頓；由于这个原因，在整个的十九世紀欧洲許多的旅行家就成群結队地来到埃及。現在人們要問：“十九世紀上半叶埃及發掘历史的情况怎样？”对这个問題的回答只能是：“沒有历史可談，因为沒有名符其实的發掘。”的确，那些旅行家或是为了他們自己的利益，或是为了他們僱主的利益在干着，但是他們所干的只是“偷盜木乃伊”的勾当。这种肆無忌憚的掠奪曾經进行了半个多世紀。在那些年代里曾毀了多少材料啊！而这些已毀了的材料在今天都是無价之宝，都是無法弥补的，現代的考古学家只能予以揣測，为之痛心：

这里我要提醒諸位：埃及和中国这两个国家在她們的历史上都經历过困难的时期。她們深受殖民主义的侵略和帝国主义的压迫，不仅在政治与經濟的領域內，而且还在科学的領域內。我要叫諸位回忆起破坏文化、艺术的惊人的事例，即是偷盜我們艺术宝藏——我們自己文明的史料的事例。中国的敦煌就是身受其难的例子。美国人华尔納曾經千方百計地把敦煌壁画拓在布上帶到美国去，这种惊人的勾当在偷盜艺术宝藏的历史上是獨一無二的。埃及的底比斯曾大大遭受貝尔左尼、特罗凡梯等人的偷盜，这些人把我們的文物盜走后去充实欧美的博物館。

1815年亨利·沙特被任命为英国駐埃及的总領事。在他离开英国之前，他受托替大英博物館收集古物。当他一登上埃及的海岸，他就执行起他的計劃。几乎在他一到埃及以后就开始收集古物。有人在他的傳記里写道：“在进行这项收集古物的工作中，由于他是一个总領事，他取得了比給予無所支持的私人更多的方便和机会。”

1817年沙特在給他姪女的信中敘述他的一个同行法国領事的活动情况写道：“我知道法国領事特罗凡梯先生正在上埃及到处收購古物，以完成他多年来在收購的一套古物。最近我有一个机会看到了这套收藏品，它是由許多不同的古玩組成，其中有几件古玩价值極大。”

同时，貝尔左尼經人介紹認識了沙特，沙特把錢供給貝尔左尼，要他在底比斯“在取得巴沙的对我們有利的訓令下”进行發掘工作并收購古物。

貝尔左尼是从巴杜阿来的一个意大利人。他曾想出家为僧，但是由于拿破侖时代的时局动荡不安，就在1800年离开意大利。他在欧洲許多国家里几乎成了流浪者，直到1803年才到达英国。在英国結了婚，依靠表演力技謀生。以后对水利学發生兴趣，为此来到埃及，进了考古学的园地。从1815年到1819年他一直在埃及，并出版了一本書，這本書叫做“在埃及和努比亞的發掘和最近發現”。

他在底比斯墓里进行工作的一段叙述，对于現代考古学家說，無异是一場惡夢。下面是他叙述他的一次偷盜木乃伊的情形。

“走完这些过道(有的过道長达二、三百碼)，你通常会發現一个較寬敞的而且有足够高度讓你坐下的地方。但是这是怎样的一个休息的地方呀：周圍尽是尸体，到处都是成堆的木乃伊；这些景象在我还没有習慣以前是何等恐怖呀！……在費了好大力气进入这个地方，通过了五十、一百、三百，或許是六百碼長的过道后，我几乎筋疲力尽，我寻找一塊可以休息的地方，終于找到了一个，剛想坐下去，但是这时我的全身的重量已經压在一个埃及人的尸体上面，尸体当即像紙糊的匣子一样被压成粉碎。我很自然地用我的双手来支撑，但是我却抓不住可以支撑的东西，因为整个身体陷入在木乃伊的碎片堆里。碎骨，破衣片，破棺所揚起的塵土使我有一刻多鐘不敢动彈，直到塵土漸漸下地我才爬起身来，我不能从这

里移动，我每迈一步，脚下的木乃伊就踏得粉碎。有一次我从这样的地方被引入另一个与这类似的地方，我曾通过一条长达二十英尺的过道，它的宽度仅够一个人进去。里面满是木乃伊，要是我的脸不碰到腐朽的木乃伊，那就无法通过这条过道。但因为过道向前倾斜，我的身体的重量帮助我往前进。可是，我的身体无法避免被由上面滚下的尸骨、臂腿、头顱等所遮复。就是这样我从一个洞窟走到另一个洞窟。第二个洞窟也满是堆积成堆的木乃伊，有站着的，有平卧着的，有头向下倒放着的。我搜索的目的在于偷盗埃及的纸草书……”

1842年有巨大的进展，那年弗雷特烈克·威廉四世派遣了由莱波赛斯领导的一批考古学家。这支考古队伍的目的在尽可能地记录地上的古物。由此看来，最早的兴趣不是在于发现地下的文物。

细致地、有系统地考察各个古代遗址，发现和清理古代城镇和坟地是1884年开始的。由此而发现的东西，对丰富博物馆的收藏品和增加关于古代埃及的知识，曾起了很大的作用。这一年，弗林特·贝特里开始进行有系统的发掘工作。从那时起，发掘工作有了飞速的发展，发掘方法更为细致并且得到改进。

随着发掘工作的进展，人们对临摹陵墓和庙宇墙上的图画和铭文这个同样重要的工作日益发生兴趣。1922年是有特殊意义的一年。它在埃及的发掘史上结束了一个阶段，开始了另一个阶段。那年发现了图坦卡芒墓。这个在考古发掘史上最离奇最鼓舞人的发现顿时成了主要新闻，全世界都传开了，这是在整个科学史上是空前的。

这个发现的故事是富饶趣味的。实际的发掘工作开始于1917年，当时花了不少费用和力量，但成果却很少。这项发掘工作是在卡纳汶的投资下，由卡透先生进行的。1922年春，卡纳汶决定放弃进一步的发掘，在给埃及政府的信中写道：鉴于战后的经济政策，他不可能在这项显然无益的工作上再进行支援。换句话说，卡

納汶要求中斷他和埃及政府之間所簽訂的合同。

接着埃及政府就自己投資繼續工作，並任命卡透為政府官員來完成該地的發掘工作。同年冬天，當卡透不在開羅期間，埃及的工人發掘到通往陵墓去的最上的石階。卡透急忙趕回底比斯，他興奮得那夜就沒有睡覺。翌日早上，他拍電報給卡納汶說：“我們終於在山谷里有了一個卓越的發現，我們發現了一個漂亮的陵墓，你快回來吧！此致祝賀。”這是當時帝國主義者的陰謀，他們千方百計地想掠奪埃及的偉大的文化寶藏，但是這個陰謀卻失敗了，這要感謝在國家領袖薩阿特·柴格盧爾領導下的埃及人民的堅決反對。從那時起，埃及政府的古物部就配備了有專家組成的出色的工作人員，這些專家曾在埃及和歐洲學會了技術，而且他們在工作中取得了許多成果。

近年來最顯著的特點就是繼續進行全國各地紀念物的整修和保管工作。很多珍奇的文物不僅受到了應有的照管，而且向學者和廣大的群眾開放。我們怀着高興的心情可以這樣說：埃及學家所已經發現的那些有着壁畫或刻着銘文的陵墓中，沒有一個陵墓听任遭受破壞的。

埃及政府古物部現在正在逐步地保管和復原地上的紀念物，同時也挖掘一部分地下的紀念物，把資料撰文發表並整理資料存放於開羅博物館和各州立博物館。為此在開羅的三所大學和亞歷山大大學，都加緊培養專家。在這方面我們也和別的国家的人士——不是和那些想從我國偷走文化遺物的人，而是和那些願意在科學領域內和我們進行合作的人進行合作。今天已有波蘭、荷蘭、瑞士、意大利及德國的考古隊為了埃及學的發展正在和埃及人并肩地工作着。去年十一月正當開羅遭受轟炸的時候，埃及政府教育部成立了非亞問題研究所。這個事實就是很好的明證，它說明誰是文明人，誰是野蠻人。毫無疑問，這個擁有大批有用圖書的研究所是現在研究非洲和亞洲歷史學及考古學的巨大中心，它已准

备就绪欢迎来自爱好和平的世界各地的学者。

上面仅是对埃及的考古学研究的历史与发展情况的簡單叙述。我們今天把埃及考古学、古代埃及历史和語言文学合成一門科学,管它叫“埃及学”,这就是研究古代埃及文明的历史的科学。这样一門广闊的學問不仅和埃及人,还和每个人發生关系。这是最廣闊的學問之一,它最适于使人心胸開朗,并且产生那种类型的广泛的兴趣和同情,这就是教育所达到的最高的成就。正是考虑到这一点,我才在根据中埃兩國文化協定和遵循“百花齊放”的方針下应邀来到中国的大学講授埃及考古学引論的課程。

埃及学這門學問,正和他的兄弟汉学一样,非常需要在学术上有它的地位。这些科学大大依賴愛好者和慈善家慷慨解囊的时代已經一去不复返了。在这个領域里的任何工作沒有政府直接的支援是無法开展的。埃及和中国都希望得到这种支援,我們对埃及学和汉学的將來都是寄以厚望的。因为我們知道留給我們这个时代的真正的埃及遺產和中国遺產就包括在这兩個簡單名詞——埃及学和汉学里面。

埃及的發掘的工作目的不仅仅是用器物把博物館裝滿或是把画在牆上的画搬到紙上来;第一,它在于發現已經湮沒的古代人民的历史,弄清古代人民如何生活和思想,第二,它在于取得情况,帮助說明古代文化,特別是中东国家的古代文化;第三,它在于找出遺留給現代文明的古代埃及的陈迹。換句話說,古代埃及在对埃及本国,在对中东国家以及西方文明作了什么貢獻。

关于埃及本国的历史,最近的考古研究已經把它推到在各个酋長管轄下的在当地分成各个部落的时期。这些被称为前王朝的埃及人已經掌握陶業和石作的手艺,而且已經創立我們現在还在使用的一年分为三百六十五天的日历。最近的發現已把被掩盖的文化与文明初期的历史弄清楚了。一向被公認的金字塔时代已不再是埃及历史的开端,而只是一个更古老的时代發展的頂峰。現

在我們知道远在庫孚以前，埃及已經有了偉大的工程建筑，而且当时埃及已在政治基础上組織了起来。

埃及的历法和年表

埃及人的历法，每年为三百六十五天，它分为三季，每季有四个月，每月三十天，另外多出五天叫做閏余日。这五天是为五个神的生辰日。埃及的年表对安排其他国家的历史是很重要的。举例来说，美尼斯时代就是苏美尔的詹姆德那沙文化的时代，也就是克萊特第一文化时代。所以美尼斯断代就成为在美索不达米亚历史和克諾索斯历史上的重要的关键性的年代。感謝活在公元前 270 年的埃及僧侶和历史学家曼內托写成了他祖国的历史。

埃及历史

埃及的全部历史可以分为两个很長的阶段：

第一阶段是主动阶段，在这个阶段埃及人自己統治自己，他們用自己的亲手写历史；这个阶段长达三千年，这叫做法老时代，它共有三十五个王朝，自公元前 3300 年美尼斯到公元前 332 年馬其頓人亞力山大的征服埃及为止。

第二阶段是被动阶段，埃及人受外国人統治，他們已不再亲手写历史，这段時間长达二千年以上，自亞力山大的征服埃及到公元 1952 年革命。在这段时期内埃及丧失了她的独立。但从 1952 年 7 月 23 日起埃及的政权又重新回到埃及人民手中，埃及取得了独立，开始了新的主动阶段。

上面就是对于埃及整个历史的主要内容的簡述。关于古代埃及历史第二阶段的情况不在本報告范围之内，本報告主要叙述古代埃及历史的第一阶段的情况。

当我们回顧这一段的埃及历史时，我們不能不首先想到使古代埃及文化繁荣發达的背景。

公元前五世紀的时候希罗多德說：“埃及是尼罗河的賜礼。”埃及的地理条件是在这块孤立的陆地上，三十分之一的土地是黑土，百分之九十五是沙漠，百分之九十九的埃及人民生活在这三十分之一的黑土上，人口密度是每平方英里一千二百人。古代埃及人把尼罗河流域叫做

Kmt: 黑土——埃及

Dšrt: 紅土——沙漠(利比亞与阿拉伯)

埃及本国分为两个国家，上埃及和下埃及。古都孟斐斯是上下埃及的天然界綫。

沙漠有六个綠洲：賽里瑪(哈尔發)、卡尔迦和达喀拉(盧克索)、發拉弗拉(阿修德)、巴哈里阿(米尼亞)、西瓦(法雍)

古代埃及文化在它的主要特征方面是独特的。它产生了也吸收了亞洲文化(下埃及)和非洲文化(上埃及)。

長期的史前时代的斗争

有人說考古学有时会轉化为历史，有时会使历史完全改观。这种說法符合埃及的情况。十八世紀时，人們認為人类历史已經经历了三千年，但自十九世紀考釋出埃及象形文和巴比倫楔形文字后，人們發現历史还过了另外的二千年。于是考古学家一致采用这种編年表的方法，来排列在各个地方發生的事件和制定出一个规范供各地發生的事件用以比較。根据这个排列次序，石器时代、銅器时代和鉄器时代一个接着一个排列起来。就絕對年代而言，石器时代的結束在埃及是公元前 3500 年，在丹麦是公元前 1500 年，在新西蘭要晚到公元 1800 年。有文字記載的文件的出現在英国是公元前 40 年，在法国是公元前 60 年，在意大利是公元前 500 年，在希臘是公元前 700 年，而在中国則远在公元前 1500 年，在小亞細亞在公元前 1800 年。这些年代以前就叫做絕對的史前时代。

在史前时代，寻找食物曾經是(現代也还是)人类最主要的活

动。在寻找食物的过程中有两个阶段，一个是食物采集阶段，另一个是食物生产阶段，它们也叫做旧石器时代和新石器时代。在公元前5000年以前，由于在法雍窪地和在三角洲边缘、开罗附近的美利得有部族安居下来，显然在埃及就出现了新的经济。这些部族虽然仍以狩猎为生，但是他们已能耕种植物，饲养羊群牲畜。当时吃的粮食，小麦与大麦现在还保存着，并且存放粮食的窖穴现在还可见到，大约到了公元前3300年，乡村就发展为城市。考古研究证实公元前3000年以前，埃及和美索不达米亚已有了犁，而塞浦路斯、印度、希腊和中国则在公元前1500年才有犁。

公元前3000年以前居住在阿姆拉、该尔最、玛阿第等地的前王朝时代的埃及人没有给我们留下文字，但是通过他们的遗物我们可以看出他们是有文字的。他们建设乡村，耕种五谷，做衣服，养家畜，用铜制造工具，大体来说，他们是自给自足的。这样就给历史铺平了道路。

历史时代

经过这一段很长的史前时代的斗争或革命，到公元前3300年埃及就开始了她的新生活，我们史前时代变成历史时代，由前王朝时代变成王朝时代。这时候真正标志着这种巨大变革的是什么东西呢？那就是文字和在国王美尼斯统治下上下埃及的统一。

在历史时代的初期，埃及象形文字是在石上出现的，这些文字画成锹、犁和鑽等物象，有些学者提问这些文字怎能一出现就是这样完好而毫不留下任何那种幼稚状态的遗迹。有人回答说幼稚状态的文字一定是存在的，但是它们已经佚失了，因为最初的文字是铭刻在容易毁损的像木和兽皮这类材料上面的，在讨论中国的文字时，学者们也发生类似的问题和看法。关于这个问题先在这里放一放，我把它放在后面来讨论。

古代埃及的历史大致是从国王美尼斯起到亚力山大为止。这

中間長達三千年以上，從公元前 3300 年到 332 年，其中包括三十多個王朝，有許多國王、女王和小統治者。古王國時代是年青強盛、平穩發展時代，埃及人民都表現出他們自己的特色，這段時期叫做金字塔時代。這些完整的埃及文化的特徵可見於當時的建築、雕刻、浮雕和繪畫。總之，古王國時代是埃及的豐富、年青和進步文化的時代。當時埃及被認為在實力上和智力上最強盛的国家，埃及人民是有着足夠力量來對付全世界。

在古王國時代的末尾，年僅六歲的培彼二世即位，到他死的時候已是百歲老人，他在位有九十多年。這種長期的統治加速了古王國的崩潰。第七王朝和第八王朝只有二十五年，接着埃及經歷了有着封建主義和內戰的最黑暗時代之一。據記載那時七十天內換了七十個國王，這說明當時埃及的衰弱和混亂。這段時期叫做第一中間時代。

後來底比斯的一個家族結束了這場政治上的混亂，第十一王朝的門圖荷太普又把全國統一起來，由他開始了中王國時代。在這裡要注意的是上下埃及的第二次統一又是來自南方。全國獲得了和平，恢復了正常狀況。這種太平狀況有可能用巨大的力量使古王國時代的情況恢復起來。第十二王朝出了許多賢能的國王，他們建立了灌溉系統，开辟了廣大的耕地面積，在西奈半島上開發礦藏，恢復了和外國的貿易。大體來說，中王國時代是昌盛繁榮的時代，後來的埃及人把它看為民族的古典的時代。

但是這段時期沒有延續得很長，因為一過公元前 1800 年之後，國家的政權突然又崩潰了。這是什麼原因？也許是中王國時代國內尚保留着前一時代的封建主義的許多因素和地方的獨立性；而且王族內部也存在着忠誠的問題，又加上外來因素。這些外來因素來自非洲和亞洲。非洲方面有尼格魯人對埃及北部的壓力，亞洲方面有新的動亂騷擾整個中東的秩序，後來有卡薩特人侵略美索不達米亞，有喜克索人侵略埃及。這種入侵運動的根源出在東北。

喜克索人成了严重危害和灾禍。他們用馬和战車長驅直入地来到埃及的中部，但是在喜克索人的侵略期間，底比斯还是由埃及人統治着。喜克索人是埃及历史上第一次外国人的統治者，埃及人把他們看作是野蛮人。令人奇怪的是埃及的历史記載上沒有这些材料，我們不知道他們的任何情况，我們也不知道他們是怎样的人。

但是我們对于解放战争及底比斯国王西奎乃拉·卡莫斯和阿莫斯的第三次統一埃及却知道得很多。

埃及把敌人驅逐出去后就从侵略者的压迫下解放了自己，从而恢复了中王国时代的古老生活。那次解放战争不是法老的战争，这是一场有每一个人民参加的共同的民族复仇战争。自由的获得、人民力量和賢明领导的發現标志着这个时代是最帶民族性的时代，它在西亞奠定了埃及帝国。埃及人并不以赶走他們的敌人為滿足，他們的复仇的火焰燃燒了一个多世紀。

在赶走了喜克索人后和在托特莫斯三世建立亞洲帝国以前，埃及人曾花了整整三代的时间来进行重建工作。第十八王朝后半期的法老不是贏得許多对外胜利，而是給国内帶來許多榮耀。这一时期的历史都是圍繞阿肯那頓及其在宗教上，艺术上和語言上的革命写成的。在宗教方面，他創立了阿頓教，这是一种独神教。那时的文学被称为阿姆拉文学，它告訴我們由于新的势力在阿姆拉的产生和法老的專注于宗教哲学的結果，在西亞的帝国开始衰亡。接着王族間的分裂使得一个名叫荷倫希布的司令官接了王位，荷倫希布恢复了秩序，制定了法律。埃及花了三十年工夫才重新把国家兴起来。为了爭取时间与和平从事国内重建，荷倫希布在亞洲沒有动过干戈，他需要时间和自由来重建埃及，因而他和赫梯国王默苏勒斯三世簽訂了一項和平条約。

新起的拉莫斯王族开始了新的时代，产生了在亞洲的埃及帝国。这里必須提及的是西提一世和他的兒子拉莫斯二世。后来拉莫斯二世和赫土西里斯簽訂了埃及和赫梯間的和平条約，結成兄

弟共同抵抗来自欧洲的海上民族的侵略。在拉莫斯二世的兒子美楞普塔的統治期間，海上民族又一次企圖入侵埃及，但为美楞普塔所阻止。这里應該注意的是这些海上民族都来自西西里、薩底尼亞、里西亞，他們是受到巴勒斯坦的以色列的帮助。但美楞普塔平定了海上民族，下面一首詩是在他的时代所写下的歌頌这次巨大的胜利：

天下都太平，
誰敢动一动，就要給美楞普塔捆住。
以色列滿目淒涼，子裔断絕，
巴勒斯坦变成了寡妇。

公元前 1190 年，拉莫斯三世又击退了海上民族的三次入侵埃及三角洲。

此后就經過好几个衰弱时代和一个复兴时代，接着就以波斯人的征服埃及与公元前 332 年亞力山大的征服埃及而告結束。公元前 30 年克里奥派特拉女王去世后，埃及就成为羅馬的一个省份，丧失了她的独立，直到 1952 年 7 月 23 日埃及人民又重新取得了政权。

上面就是对于古代埃及帝国兴衰的历史和我們一切艺术和科学的父母的历史簡述，在这三千年間埃及建立了庙宇、金字塔、方尖石塔、雕象及其他紀念物。这些是为新世界所贊嘆的东西。

講到那些中东国家，埃及自然是最先要考慮到的，因为它是当时一切国家的智力上、精神上、政治上和經濟上的中心。这些国家經常和埃及交往，因而研究埃及的遺物就能帮助說明整个中东的文明。另一方面，研究美索不达米亞、阿拉伯、小亞細亞、叙利亞和巴勒斯坦这些国家，也能弄清埃及文明的历史。当然，巴勒斯坦是最重要的，因为它是古代文明必由之路，但是埃及是古代东方文明最重要的中心。

當我們說古代埃及人民是令人惊佩的人民时，我們首先想到

的是金字塔、獅身人面像、木乃伊和国王的陵墓。我們却無視那些脆薄易碎的紙草卷。

紙草書或許是从埃及傳給西方的直接遺產。我們要感謝亞力山大城，它給我們遺留下中世紀的許多有价值的抄本。大部分的希臘紙草書是由上埃及的城鎮和乡村中得到的，在哈瓦拉的一个年輕女子的木乃伊的头下發現有荷馬的詩抄本。所發現到的旧約最早的手稿碎頁，即申命記的曼徹斯特紙草書，上面塗着膠，还用“伊利亞特”第一卷的几頁紙片包着。新約全書的最老的殘篇就是在上埃及所發現的約翰福音的那一小断片。事实上，在埃及的發現不仅丰富了异教之献，并且也丰富了基督教文献。

修道主义發源于埃及，欧洲就模仿起来。萊灵的修道院的建立就是以埃及为范本，这說明在爱尔兰的居尔特教堂保留着某些埃及的东西。古老的居尔特修道院不像中世紀英国的大寺院，和埃及的修道院一样，它們只是一些村庄，这村庄里的苦行僧的茅屋都圍着一个周末用的平常的禱告堂。爱尔兰根本没有沙漠，但是人們却把有修道院的地方叫做沙漠，因而我們可以在爱尔兰的許多地名中看到有沙漠这个字。如 Desert·martin 和 Killa desert 等。尽管地处偏僻，但爱尔兰的居尔特教堂还与埃及的修道院保持着直接的接触。在巴黎的国立圖書館里至今还保存着一本供爱尔兰僧侶旅行埃及瞻拜沙漠聖父参考用的导游手册。

人类历史的發現應該感謝早期的文明。埃及这个国家与人民有着它独立的性質，这种性質使得它起了貢獻和傳播的作用。这种在保存方面超过其它国家的性質是由于埃及的地理条件和气候，正像岩石替我們保存下地質年代的植物与动物生活的証据一样。埃及的沙地就替我們保存下古物的完好的标本，这些古物是人类历史的实物明証。

“埃及遺產”一書的主編者已故的格蘭維勒教授写道：“埃及在下面兩個方面對我們作了極大的貢獻。首先，它存在着極大量

的物質遺存，這些遺存（包括現存的紀念物），要比任何別的古代國家在數量上更為眾多。這些包含着藝術的文學的以及文獻內容的遺物對人們的感情和意識有着極大的魅力。隨着人們對它們的日益欣賞，這些東西就日益重要起來，而且它們已經被看作是構成我們現代文明的一個重要因素。其次，埃及在宗教、手工藝、藝術、文學和政治學領域內，無疑地是一個先驅者”。“埃及遺產”一書中各章敘述了西方文明如何與埃及有着直接的關係。

我們在這裡需要注意的是，對於書寫材料——紙草書和書寫技術全世界都要感謝埃及。腓尼基人把埃及的字母傳給希臘人。這是眾所周知的事實，並為近來所証實的，所以這種關係是世所公認的。

在藝術方面，有一個卓越的學者曾寫道：“埃及給我們提供機會來學習與領導四十個世紀以上的人類在變化多端的藝術領域中的藝術活動。正如一個作家所說的，再也找不出第二種具有樸實的表達力和複雜的思想性的藝術。我們得出的最後結論是：埃及使我們知道了一直流經全世界的‘美’的大河的源頭之一，或許是唯一的源頭。”

在科學方面，我們必須回憶起希臘所受埃及的恩惠，這種恩惠希臘人自己也承認。埃及文明曾經深深感動和激勵泰勒斯和他的後繼者。他們發現埃及蘊藏着大量的實用的知識，如科學、天文學、數學、幾何學、醫學、外科學、藥力學的實用知識。

總之，宗教，藝術和科學的因素是由埃及直接傳至希臘和羅馬，然後歸入古代文化的巨流，一直流向現代西方世界。

現在我們從正確的角度來看古代埃及文明的幾個方面。我們可以看看在藝術、文學、科學和法律上所取得的成就。

藝 術

當我們說起古代埃及的藝術時，我們想到的總是建築、雕刻、

浮雕、繪画和造型艺术。当我们說起建筑时，我們首先想到的是金字塔、獅身人面像、庙宇和在庙里的方尖石塔的雕像。我們想到柱子大厅有着华丽的柱子和橫梁，其体积之巨大非其他国家所能及。为埃及建筑所特有的某些特色都說明这种建筑的持久性。現在全国各地都能看到这些遗迹和保存得很好的庙宇与其他紀念物，特别是古都希利俄波利斯、孟斐斯和底比斯的历史遗址。

在埃及建筑、金字塔、陵墓和庙宇中对石头的使用尤其是埃及式的，我們可以說这是埃及人的創造。西亞、小亞細亞和希臘的文化采取了埃及的这种創造。古代埃及的艺术的种种表現就是民族的發展。这些艺术成功地表达出五千多年来埃及文化的特点。

雕 刻

当我们研究古代埃及雕刻时，首先要想到一切的埃及雕刻各以不同的方式表現了埃及人的生活。現在各博物館里的大量的艺术品都来自庙宇和陵墓。神的、国王的和私人的雕像，有坐着的、有站着的，这些雕成特殊的，但可称为正常的姿态都是和埃及人的信仰后世生活相关。那就是說，大部分埃及的雕刻都是以宗教信仰为基础。但同时艺术家成功地把人的形像忠实地雕成靜姿和动态。古代留傳下来的最細膩的肖像雕像、尼弗尔太提的华丽的胸像，是德国發掘家在泰尔埃尔阿姆那發見的。有趣的是这个雕像，于肩部切断，因而这不是宗教用的墓葬头部雕像，而是純粹一件艺术品。这是为了艺术的目的而雕成的艺术品，法国人的成語叫做“为艺术而艺术”。

繪 画

举几个人物画就不难說明古代埃及人的高超技艺。我們为裝飾坟墓的人所画的画像的細致和魅力而贊嘆。在这些画上我們見到人們和动物在田地里工作，也看到葡萄园、榨酒作坊、宴会、舞

蹈、歌唱、各种游戏以及反映古代埃及人生活的种种细节。

造型艺术

在这个领域内，要是不考虑到宗教问题，造型艺术就成为僵死的艺术。正是在造型艺术上埃及独特的构思把新的形式结合起来。雅致和优美的埃及人都喜欢装饰用的美丽的小东西，他们用小件艺术品装点住屋，增添富貴优雅的氛围。就在这种情况下产生了成千的小件艺术品，这中间不乏有大作品。埃及历史上每个大阶段的小件艺术品都有特殊的形式。有些时尚的風格也許是仿造宮廷式做的，我們說阿門諾斐斯三世式就等於說路易十四式一样。

这种文明得感谢女人，她们带来了雅致味兒。由于她们使用这些东西，如精致的香料盒、香杓、鏡子、手袋，因而一切化粧品成百成千地产生出来了。这些东西簡直說不完。从前的人的生活在許多方面和我們一样，也許还要比我們生活得好。他們不仅懂得建筑艺术和繪画艺术，而且这些艺术家还能通过眼睛来講故事，他們在使用顏色上有高度技术，但这些技术現在已經湮沒了。

古代埃及的庙宇和陵墓就是石头制成的書本，在这些書里我們讀到人民的日常生活，政治性的和宗教性的斗争中的大事，各种神的性質以及人們对于后世生活的希望与恐惧。

文 学

古代埃及文学的值得提及，不仅因为它是世界上产生的最古老的世俗文学，而且它使我們深透地看到一种活躍的智慧生活，和埃及人在艺术領域和技术領域内所取得的成就可以相提并論的詩歌。埃及人是个多才多艺的民族，当别的民族还在蒙昧时期，埃及人已經知識發达，理智开通。

有两个事实影响了古代埃及文学：