

顾惠敏
编著



印章

鉴赏与收藏

YINZHANG JIANSHANG YU SHOU CANG



上海书店出版社

GU WAN BAO ZHAI CONG SHU



印章

鉴赏与收藏

顾惠敏 编著

上海书店出版社

印章鉴赏与收藏

编 著	顾惠敏
责任编辑	童辰翊 吴伦仲
技术编辑	毛志明
扉页题签	程十发
封面设计	柯国富
出 版	上海书店出版社（福州路 424 号）
发 行	新华书店上海发行所
印 刷	上海市印刷二厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	7.5
印 数	8001-16000
出版日期	1996 年 3 月第一版 1997 年 9 月第二次印刷
书 号	ISBN 7-80622-107-7/J.46
定 价	50.00 元

古玩寶齋

程十髮



《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史，继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一大跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字、翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

目 录

1	第一章 概述
1	第一节 印章的起源及演变
4	第二节 印章篆刻、金石文字
6	第三节 印章发展史上的两个高潮期
17	第二章 印章艺术的鉴赏
17	第一节 印文的鉴赏
20	第二节 边款的鉴赏
21	第三节 印谱的鉴赏
23	第三章 印章钮饰的鉴赏
23	第一节 印饰的含义
24	第二节 印饰的表现形成与内容
26	第三节 印饰的制作及鉴赏要点
29	第四节 印饰的历史
34	第四章 印章材质的鉴赏
34	第一节 印材的种类
36	第二节 叶蜡石印材的类别
45	第三节 印石的鉴赏方法

47	第五章 印章的收藏
47	第一节 印章的收藏价值
48	第二节 名家印章的鉴别
50	第三节 名贵印石的鉴别
55	第四节 印章的收藏方法
56	第五节 印章的养护方法
58	第六节 印章的投资价值
66	中国印章印谱拍卖行情要览
100	图例
191	拍品图录
231	后记

第一章 概述

印章，作为一种具有民族历史文化特色的艺术门类，犹如一朵奇葩，在博大精深的中华艺苑里绵延不断地散发出独特的芬芳，吸引着人们进入这方寸世界。当我们凝神静气，细细品味、欣赏前人留下的艺术珍品并为之发出阵阵赞叹的同时，不仅可以获得种种有关的历史文化知识，而且可以超越时空，自由自在地与历代艺人作艺术品味上的沟通和交流，这种乐趣、这种雅兴、这种欣慰、这种兴奋，往往是很难用语言来表达的。

本书作为一本鉴赏、收藏印章方面的参考书，将与读者一起来到这微妙小巧的大千世界作一次周游观光，共享其中的乐趣。

第一节 印章的起源及演变

印章，是我国特有的历史文化产物，古代主要用作身份凭证和行使职权的工具。它的起源，是由于社会生活的实际需要。远在商周时代，印章就从陶器、铜器、玉器以及文字的发展进程中滋养、产生。经过漫长的发展和演变，如今的印章，已成为一种独特的、融实用性和艺术性为一体的艺术瑰宝。

印章在各个历史时期，有过众多的别称，有些是因为用途上

的差异，有些只是名称上的不同。

“印”，汉代许慎《说文解字》释为：“从爪，从卩（节）。”“爪”为力量，“节”为凭证，表示执政所持凭信。但清代段玉裁注云“用印必向下按之，古字从反形”，则更近“印”的本义。因为“印”在甲骨文中，表示以手按压人，使之踞跪，即“抑”之本字，是压抑的意思。这与汉人所谓以爪执节的意思不同，与抑陶、钐泥却有相同之意。“印”字在周末已变为以爪执节之形，说明“印”字是由“抑”演变而来。如今我们仍把“印”作为动词使用，如“印刷”、“印制”等，可见“印”作为凭信的名词是从使用中转换而来的。

在周代，印统称为玺或玺节。“玺”又作“𠩺”、“𠩺”、“𠩺”，从中可以察知玺与玉、金、土的关系及其材料归属。周代初期，玺的作用只限于随身持佩作为服饰，或者表示身份，却不用于钐印，所以印文为正文。周代末期，玺开始用来封检，因此周秦时并称为玺印。那时还没有纸张，书信写在竹简或木牍上面，盛以囊，约以绳，封以泥，抑印其上。这样做的目的，是为了防止被拆阅或作伪。从封检起，印文皆为反文。《释名》载：“玺，徙也。封物使可转徙，而不可发也；印，信也。所以封物为信验也。”另外《周礼》云：“货贿用玺节。”说明玺印的用途比以前有了明显的变化和扩展，成为凭信工具，用于商旅等诸多方面。

秦代，用印制度规定，唯天子才可称玺。《说文》无“玺”字，释“玺”为“王者印也，从土”。取“普天之下，莫非王土”之义。然而，在两周时代，不论是官方还是民间，皆可称玺，直到秦始皇统一，玺才变为皇帝专用名称。至此，玺印又成为地位高低、权力大小的象征。

汉承秦制，皇帝称玺，一般臣下称印、印章或章。“章”，本义为音乐段落，引申为节奏、条理而与“文”同，取其累文奏章之义。印即信，《说文》谓：“信，瑞节也。”“瑞”泛指玉质礼器，“节”

下注云：“守国者用玉节、守都鄙者用角节、使山邦者用虎节、土邦者用人节、泽邦者用龙节、门关者用符节、货贿用玺节、道路用旌节。”从封检的社会功能来看，印章除了商品流通以外，还可配合以上各“节”，广泛用于政治、军事、外交等领域。汉时虽已有纸，但仍沿用简牍封检，直至南北朝，简牍方才全部废除，代之以纸帛，封泥之制转变为濡朱钤印，间接地为后来的书画用印、印谱汇编等创造了条件。

隋唐以后的官印，尺寸逐渐变大，多为九叠文。初唐值得一提的是年号印的出现，唐太宗自书的“贞观”二字联珠印以及唐玄宗的“开元”印，开立了书画鉴赏收藏用印的先例。武则天执政后，因恶“玺”音同死，下令改玺为宝，唐玄宗以后，“宝”作为皇帝之玺的专用名称，一直沿袭到清代。

此外，印章还有一些别称，如宋代的“记”、“朱记”、“合同”，元代盛行的“押”，明代的“关防”、“符”、“契”、“信”等等，清代以后逐渐淘汰，唯有“印”、“章”延续至今，仍然保持着强盛的生命力。

印章作为信物的特性，古今基本未变，但唐宋以后不断出现的闲章，如记年印、书画款印、斋堂馆阁印、鉴赏印、成语印等，可以说明印章有逐步向艺术欣赏转化的趋势。

首先，宋徽宗、宗高宗仿效唐太宗、唐玄宗，在书画上用印，许多书画家也在自己作品上款印。其次，一些大文豪、大书画家开始使用自己的斋馆别号印，如唐代李泌的“端居室”印、宋代苏洵的“象山人”印、司马光的“独乐园”印、米芾的“宝晋斋”印。据传米芾的许多印章还是自己亲手镌刻的。此外，赵明诚、李清照夫妇热衷于金石鉴赏收藏并且著书立说。这些都表明了印章不仅与书画结了缘，而且受到了文人们的青睐。

在著名文人中，首先对篆刻艺术大加倡导的，是宋末元初的赵孟頫（1254-1322），他主张书法钟王，印宗秦汉，用一种婉

转圆润的朱文小篆来矫正当时官私印中流行已久的九叠篆。同时他也是最先采用青田灯光冻石刻印的名家。一说吾丘衍与赵孟頫同时“取石于闽浙”（沈德潜语）。

元末明初的大画家王冕（1278—1358），能用一种质地坚硬粗糙的“花乳石”刻出古拙斑驳的汉印风味，也给后人以启示。

明清时期印人群起，流派纵横，继承先贤、追逼秦汉。直到晚清，仍有开派列宗的名家涌现，这些后面还将谈到。在几代印人的共同努力下，印章的审美价值越来越突出，从清代起，印章已经上升成为与书画并列的独立艺术品。（见图例1-3）

第二节 印章、篆刻、金石文字

一、篆与璆

“篆”，古作“璆”，《说文》释为：“圭璧上起兆璆也。”指的是一切刻于玉石上的纹饰。由此可见，篆刻其实就是雕琢镌刻，本义并不限于治印，无论是镂金、琢玉，还是雕竹、刻骨，都统称为篆刻。篆刻印章只是其中之一而已。直到篆刻印章演变为一门独立的学说和艺术门类时，篆刻的含义才渐渐变得狭隘起来，但也不能理解成篆字的雕刻，而应理解为一切施于印章上的雕刻，它包括文字和肖形，款识和钮饰等等。

那么，“篆”，《说文》释为“引书也”，应该怎样理解？实际上，那是在秦统一文字后，才正式借用“篆”来作为这种新兴书体的名称的。篆字分为大、小两种，小篆就是周秦之际渐渐形成，秦统一六国后由李斯书写的规范统一的篆字。在此之前的古籀则被称作大篆。秦印中的篆字体称作秦篆，也叫“摹印”，汉印中的篆字体称汉篆。新莽时期另有一种屈曲缠绕的印章篆字叫作“缪篆”，取其绸缪缠绕之义。还有一种模仿鱼、鸟、虫这类小动物形态的字体叫作鸟虫书或鸟虫篆，它出现在战国而盛于汉代。比

较起来，大篆古奥诡奇；小篆典雅规范；秦篆含隶书意味，自然而且简约；汉篆带八分感觉，凝炼并且开张；缪篆和鸟虫篆在章法上有相似之处，富有装饰趣味，鸟虫篆别有一种流丽灵动的风姿神韵，两者都只限于私印。以上篆体，一直沿用至今，为书家、印家和鉴赏收藏家所共同爱好。此外，还有魏晋的悬针篆、唐代的九叠篆等。

印章从一开始，就与篆书结下了不解之缘，究其原因，大略有三：一是篆书美观整齐、古雅精微；二是便于伸缩挪让、益简损繁；三是不太容易模拟造伪、具有凭信等要素。

二、篆刻与文字学、金石学

篆刻与文字学、金石学有着密切的关系，都以文字为主要研究对象，然而侧重点有所不同。篆刻侧重艺术性，文字学、金石学则侧重学术性。

文字学是语言学之一脉，通过探讨文字起源、衍生、相互关系以及形、音、义的演变来研究人文、历史等。由于印章与文字之间有着天然的联系，所以篆刻之道，首先在于对文字的深刻认识和理解。汉字的构成法有六种：象形、指事、形声、会意、转注、假借。也叫“六义”、“六文”、“六书”。篆字是相当成熟的汉字，全部按“六义”构成，它的规律性很强，字形和笔划十分稳定，线条感明显。会通“六义”，不仅可以避免出现错字和不合情理的增减伸缩，而且能使文字具有内在联系，顾盼生姿，形神兼备。反之，如果不熟悉“六义”，照葫芦画瓢，气韵绝不会生动。因此，从篆刻角度来看，具备一些文字学的基础知识是十分必要的。从鉴赏角度来看，同样也是如此。

金石学是考古之一脉，专门研究考证铭刻在钟鼎彝器碑版、玺印、砖瓦上的铭文，钩沉辑佚、探幽烛微，从中问取古人消息。由于印章与金石之间既有艺术上的联系，又有学术上的区别，因此对于印章鉴赏、收藏入门者来说，了解一些钟鼎碑版知

识，进而从艺术角度领略一番金石气息，显然是大有好处的。

第三节 印章发展史上的两个高潮期

在源远流长的印章发展史上，曾经先后出现过两次高潮期，一次在秦汉时期，另一次是在明清时期。前者主要体现在印章的制度、规模和艺术风范的奠定上，后者主要体现在篆刻艺术巨擘、各种流派以及印学理论的形成中。

一、秦汉时期

秦统一六国后，在加强中央集权的同时，吸收各地文化，综合成我国古代文化的一个主要源流。反映在印章领域，是制度上的等级性，文字上的统一性和风格上的朴实性。

制度上，秦代已制定了较为完整的官印制度。官印作为国家政权授官任职和官吏行使职权的凭证，从中央机构到地方上的郡县乡亭，各级官吏都普遍使用。秦代官印的制作与颁发，统一由少府属官“符节令丞”负责掌管，严禁私刻，盗用官印，保管不当或者遗失，也要受到严惩。秦制还有个特殊规定，唯天子可以称玺，用玉，雕螭虎钮，而且一造就是六枚（皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺，天子行玺、天子之玺、天子信玺）。秦皇后也称玺，但用金；一般臣下称印，不得称玺。这样，称谓、材质、钮式都成为区分尊卑的标志。秦代“符节令丞”的设置，开辟了后世封建王朝的监印官制度，同样，秦始皇的螭虎“六玺”建立了后世帝王的玉玺制度。

文字上，秦代印章一改战国字体各自为政纷繁复杂的状况，以“摹印”篆统一。这种书体与秦诏版、权量铭文基本一致。秦代“摹印”篆汲自战国玺印，上承三代古籀，下启两汉印章篆体，包括“缪篆”，流风余绪，至今影响不衰。

风格上，秦印注重实用，无论印文、章法，还是钮式，都呈

现出一种质朴、自然的美。秦印多为白文，凿多于铸，字形略长，笔划圆转舒展，章法朴实自然，常有界格边栏，方形印常作田字格，长方形印（也叫半通印）多有日字格，民间私印还有椭圆、圆等多种形状。有意味的是，这些界栏的划分，不是均等呆板的，而是根据文字的简繁、字形的宽窄随机应变的。因此而显得格外生动活泼，有自然率真之趣。秦钮以铜铸为主，式样以鼻钮为多，制作上注重实用，崇尚自然，浑厚敦朴是秦钮的基本格调。

秦至二世而亡，历史短暂，但是秦印所取得的成就以及继往开来的作用却是十分显著和重要的。

两汉时期，是印章发展史上鼎盛辉煌的时期，这一时期不仅继承和完备了秦代所建立的官印制度，使印章的规格、印钮的形制及印文的形态更趋统一，而且形成了汉印特有的博大精深、气象万千的艺术风貌，这种崇高的、近乎完美的艺术境界，成为后人仰望学习、鉴赏赞叹的典范。汉印所取得的成就，具体可归纳成如下五个方面：制度完备，品类繁多，文字规范，章法自然，技艺精湛。

（一）制度完备、秩序井然

汉代用印制度规定：皇帝玉玺螭虎钮，皇后金玺螭虎钮，诸侯王金玺驼钮，皇太子、列侯、丞相、太尉、三公、左右将军金印龟钮，其中二千石银印龟钮，千石至二百石以上铜印鼻钮，列侯以下皆称印，列将军称章。

（二）品类繁多、用途多样

汉印除了可以分为官印、私印两大系列外，根据用途还可以细分为众多品类，如表字印、臣妾印、成语印、肖形印、殉葬印、宗教印、杂用印（如烙马、烙漆、印陶）。根据不同的形制，可分为两面印、子母印，也叫套印，分双套印和三套印等。

（三）文字规范、方正端庄

汉印篆以秦印篆为法，小篆为宗，体现出规范性和统一性。随着文字的发展，汉代继秦隶后，出现了介乎隶书和楷书之间的八分书，这种新书体，在汉印中也有所反映。汉印文字的主要特征是：形体方正，仪态端庄。在表现手法上，往往通过微妙的益损收放，因势利导来取得总体上的均衡和感觉上的等称。另外，缪篆，特别是鸟虫篆在汉印中也有精采的表现。

（四）章法自然、随物赋形

汉印的文字布局方法，后人归纳成十几条，其实汉人无所谓条条框框，只是顺其自然，一任天机罢了。诚如朱子所言：“此亦非自撰出，自是理如此。”汉承秦风，崇尚务实精神，在印章章法上，也是兢兢业业，注重实际效果。该让则让，该占则占，需离既离，需合即合，随物赋形，因势成章，从不故作姿态或过分夸张。这正是汉印章法的精髓，也是人们为之击节赞赏并竞相效仿的所在。

（五）技法成熟、工艺精湛

汉印无论是铸是凿还是碾，也无论文字或钮式，都显示出汉人高超的技法和精湛的工艺。汉印中白文占主要地位，印材以铜为主，印文铸多于凿，凿印中有一种称为“急就章”者，遇到特殊情况，比如军中急用，一时来不及浇铸，就用刻刀直接在铜材上凿成。这也体现了汉代印工纯熟的技艺。古代文字书字者和刻制者往往不是同一个人，但汉代印工浸淫篆书的时机显然比今人多得多，其中的良工或许也称得上书法家，只是名不见经传罢了，或许还能弥补正统书家的偶然败笔。篆刻的天地只在方寸之间，有时差之毫厘，却能得之千里，汉印的风采神韵，正是通过这些无名氏，才得以流传下来的。

汉钮的铸造，则体现了印工精湛的工艺。汉钮规格总体上要比秦钮略微大些，汉钮的式样则大大超过了秦代，除鼻钮、龟钮、螭虎钮外，还有桥钮、覆斗钮、坛钮、环钮、蛇钮、羊钮、