

傅大卣手拓印章集存



26.3

243



明清名人治印

亦由中拓集

第十四種

笛子卷



责任编辑：刘宗汉

傅大卣手拓印章集存

傅 大 卣 辑

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

新兴胶印厂印刷

850×1168毫米1/32·7印张

1986年3月第1版 1986年3月北京第一次印刷

印数0.001—5,000

统一书号： 9018.189 定价：3.50元

傅君大自好古甚寫上自殷周甲骨文字
下至元明文物數十卷亦有所見必手拓之分類集
存已得數十冊矣近年又蒐集明後兩朝臣及進人所
刻之印彙錄亦為一冊名曰明情名人治印大自曰
我所治名人者非謂專門治印之人也學者詩人
藝術家所治也印皆屬在名人者也烏乎非印人而
其所治之印則尤不易得也吾知大自為印林增光
彩其意蓋深且遠矣

公元一千九百一十三年十一月廿七號陳邦懷



大旨先生童年嗜愛金石篆刻曾參加當時北京

冰社

（該社陳漢第陳敬第陶洪漢楊雪泥柯昌泗等組成以研究

古文書古文物為對象）組織隨諸老前輩朝夕相聚並師事

柯老得教訓博所見廣擴迄今不廢後又從周希丁先生

遊學得鈐拓技巧淡墨輕撲獨具風格為物器形綴合

得當圖紋壯細鋒芒畢顯已往私人收藏目前各地文物

部門庫存精品拓本多正其手技尤精良名傳中外現

任職北京市文物部門經閱更廣曾於公餘之暇選擇篆刻

名家作品集拓成譜早年已輯成戰國兩漢鉢印三集近月

名家作品集拓成譜早年已輯成戰國兩漢鉢印三集近月

又選明清各家篆刻，成此譜。

印章篆刻是我國特有傳統藝術，遠有戰國而漢
鉤印流傳，迄至篆元時期有晉丘衍、趙孟頫以石作料，石質軟
容易鐫刀刻得無法，效果也好。到明代嘉靖時期又有文彭、何震
採取漢印運用刀法有所創新，迭滿清又有丁敬、黃易等
治印承古創新，遊集西泠，譽為八家，而後又有鄧瑛、吳廷
鵬運用篆筆筆意入印，又成晚派，而浙派分庭抗禮。至滿
清末年有趙之謙、徐三庚、黃士陵，以及吳昌碩、齊白石，流
派單出各有創新，篆刻藝術亦看來小技，若無書法、繪畫
基礎，難得好作品。至硃印白取之於畫理，構思，以刀代筆，取

取之於書法成就，溯觀以往篆刻名家即可相証。

大南先生不獨善於鑑定金石文物，並精於書法，其篆刻此輯仇英所輯多為近世所收印譜中少見之鈐樣，並輯有書家張大千、古文字學及文物鑑定專家容希白、晚近收藏並畫家周養庵所刻之印樣尤為希罕。此譜為大南親歷精選精拓可稱好手，正值我國書道方興印壇獨勝之際，以問世，實為篆刻藝術泰畋品也。我對此道不通，但認為序。

一九八三年壬午秋

靜一楊宗安



序

北京「米姓」為民間初年古文書及文物研究學者之聚所，社中諸先生皆有不同之嗜好，其中藏古官私印者，如徵林館陳氏、金輪稿金陶氏、謫齋柯氏、伏廬陳氏、雪園孫氏、五教七鶴，而謫齋所集皆歷代官印，既轉且廣，予浸漬其中，心竊慕之，幸得見戰國兩漢銅玉印之轉者，佳心摹手追，有以為樂，又得見時人之治印，名家作品，足為印學楷模，五十年来凡吾代銅玉印及明清兩時人之治印，皆隨手鈴之，類本一多，既排比整理，或我國兩漢印一集三集，今歲又檢出部分明清兩時人治印，輯成此冊，意為彼不以治印一見解之印一入，而丁印學，頗有為深造詣者，如清人吳榮光、時人鄭之誠、方若、周肇祥、容庚、張爰、朱葆慈、徐宗浩諸先生，皆可賴此以傳，或有見及而無錄錄者，則盡量收錄，由于學識疏陋，所知甚少，有待補者甚多，書中所收，對各家流弊，盡力未作論述，識者自有定評，叙列簡事如下：

一。書中各印，皆為個人所見，再親手拓有邊款，其「友仁」二字，盡量考明，注出公元。

二。治印人和用印人名號生平，及簡明事迹，盡量查明。

三。書中所收印家近目人，印章一近三百方，每一時代每一印家，在作品佈白書體及用刀法上，各有其風貌，略作選擇，以備一格。

一九八三年十一月 曹燕傳 大月

目錄

何震	汪涉	程邃	周亮工	沈樹玉	沈翼	張翥	張燕昌	林定	黃易	吳文徵	卞和
雪漢	宥度	穆情	樸園	蘧夫	習之	學之	芭堂	雨麓	小松	南鄉	石芝

一 三 四 六 八 九 〇 一 二 三 四 六 八

張鏐	黃行健	趙之琛	翁大年	吳榮光	楊澥	達受	陳務滋	吳廷鑑	劉恕功	徐三原	徐鄂
子貞	子乾	次閑	叔均	伯榮	聶石	六舟	植夫	讓之	卓人	平穀	子聲

一九 二〇 二二 二五 二七 二九 三三 三三 三四 四四 四四 四四

黃黃姜李吳吳胡沈王陸趙華濮吳
石士陵筠楨酒俊鐸塘度泰謙古樞森習

少牧籍晚子昌鞠蓮頃岱揭又聖
牧甫生笑茹碩鄰舫城生叔棚俞

七六六六五五五五五五四四四四

童道易蕭趙汪丁周何李吳鍾俞齊
之年時桐孺蛭石洛世德品寶以敬廣
解叔大蛭古社佛小作伯潛南廣石石
金孺厂公泥春言舫瑜九泉華石石

八

一〇二〇九七九六九三九二八九八七六五八三九七五

金城	王去所	張定	丁高廣	林承嗣	蔣補	韓應錫	方若	李榮	鄧方歲	葉期	陳年	胡相年	陳衡恪
北樓	冰鏡	叔木	二仲	蘭沈	伯斧	石儂	葯雨	尹桑	尔足	退庵	半丁	柯亭	鍾曾

一三五	一三三	一三〇	一二九	一二八	一二七	一二五	一二三	一一〇	一一七	一一五	一一一	一〇九	一〇四
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

吳岳	陳廣生	周肇祥	徐新周	謝陽	徐宗濬	陸國平	陸開鈞	朱保慈	馬燮	王提	高時頭	程清	朱士林
南愚	麟炳	蒼庵	星州	蕙遠	石雪	和九		德甫	明萬	福厂	妙木	石茂	丰亭

一六八	一六七	一六五	一六一	一五九	一五五	一五四	一五二	一五一	一五〇	一四四	一四二	一四一	一四〇
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

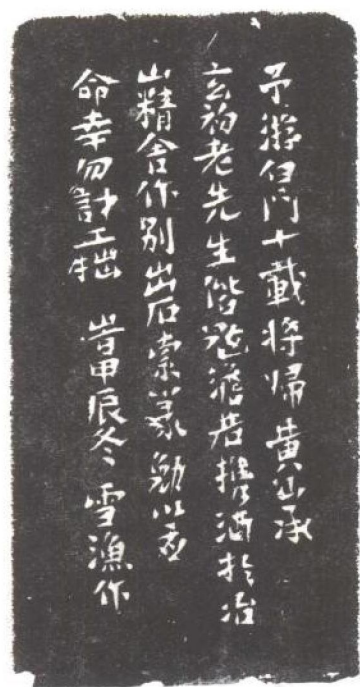
沈宗坊	鍾剛中	程琛	馮彊	宋君方	寺鏞	錢書城	邵之誠	徐榮亨	唐源業
寄	柔翁		康侯	安業	石工	侯	文如		解石

一八七	一八四	一八三	一八二	一八一	一七六	一七七	一七六	一七四	一六九
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

佑爰	高源	錢庄	何墨	宿庫	黃蓀茂	談月色	喬曹叻	周康元
大千	心泉	瘦鐵	秋江	希石	藹農		大壯	市丁

二〇七	二〇三	二〇一	一九八	一九七	一九六	一九五	一九三	一八八
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

何震〔明〕（生年不詳，約卒于公元一六零四年）前係印黨曆王之子（前清）字主臣一字長卿，亦稱雪漁，婺源（今江西婺源）人，居南京，為明代中葉俱有高度成就的篆刻大家。文彭（一四九八—一五七三）在南京時與他的交誼極為密切，情同師友。文彭在南京時係為民間雕琢首飾，應用



的燒文凍石四首。刻製作印。章。其崇奪目。凍石之名。由此見稱於
 世。時人視爲奇珍異寶。明代重視之象牙章。後已漸被石章。所代替。
 故後世刻風紀。爲之太盛。雖得真刻所得燒文凍石。其中。較千方百計。
 篆印。傳何家刻之。其工巧。實當。一。以書不特義入神。而能距刀。
 草書不信也。後遍歷諸家。有大將軍。而。皆以得。一印。與紫。歸後仍居南
 京。主承恩僧舍。性好有定。不恤其家。由之名震東南。致以此石與金同價。
 當代書畫篆刻家。流芳於他的篆刻作品。其價。各體皆所不憚。而尤有
 所本。其篆刻。乃。事。外。終。然。非。崇。有。價。與。者。偏。一。毫。
 其信書。印。之。中。漢如。降。空。本。實。舒。毫。自。若。程。正。長。元。宋。文。子。其
 同鄉。後進也。後。所。刻。印。五。子。錄。鈕。拓。爲。譜。有。中。選。四。毫。以。付。中。子。
 始。學。五。子。者。芥。淋。漓。暇。無。元。孫。一。明。五。錄。印。人。付。廣。印。人。付。
 煙。霞。癩。癩。邊。款。予。游。白。門。十。載。將。歸。黃。山。永。初。光。先。生。偕。冠。隱。若。攜。
 酒。於。清。山。接。舍。作。別。出。石。索。篆。勉。以。應。命。事。勿。計。二。端。告。甲。辰。冬。雪。漢
 作。

汪涉「明」(十年不許)黃山人。字宏度。汪閔(尹子)子。張彝令收子山堂。海中文。尹子治印皆屬宏度。拔刀尹子治名耳。今觀宏度作乃知義獻之有方別。彝令不有私藏於尹子。故與子以仰其父耳。夫人付汪氏父子皆不羈。而宏度尤風流自命。得錢不為人奉刀。必散之。終策散盡。冀復得錢。始為人作。然作又隨手散盡。以此有大小痴之號。「廣甲人付」



白髮的人差折腰也。邊款：天啓四年十月二十日。宏度。天啓四年十一月二十六日。歲在甲子。

程邃（一六五〇—一七〇五）[明]嘉慶三十三年生，一六九二[清]康熙三十年卒。字穆倩，一字行民，號垢區，一號青溪，又號垢道人。野全通者，江東布衣，士微歛貽諸生。蚤從漳浦黃道周、清江楊廷麟遊，不肯應賢良詔。甲申（一六四四）阮大猷、馬士英柄用，士與黨獄，寔置身匿跡獲免。刻印精研漢法，而能自見筆意。大都一人皆宗之。山水初仿巨然，後純筆用渴筆焦墨，沈鬱蒼古，迥不類人。詩文書法，他不蹈襲，尤工分書，長於考証金石之學。為人持雅好信，納精於醫。王士禛治春詩云：「白嶽黃山兩逸民，謂誰默與還也。」晚居江都（今江蘇揚州）。卒年八十七。著會心吟、蕭然吟詩集。「思舊錄、郭茶米學源堂集、揚州畫舫錄、江南通誌、國（清）朝畫徵錄、樸園讀畫錄、桐蔭論畫、清畫家詩史」。

梁清標（一六二〇—一七〇〇）[明]泰昌元年生，一六九二[清]康熙三十年卒。字玉立，又字棠村，號蕉林，又號蒼巖，直隸真定人（今河北正定）。明崇禎十六年（一六四三）翰林。清康熙二十三年（一六八四）擢保如殿大學士，二十七年（一六八八）入相。工書，小行楷秀潤翩翩。收藏古書畫，甲天下。摹勒秋碧堂法帖，著蕉林詩詞集。卒年七十一。[阮休羅室書畫過目考]