

日本九段石田芳夫著 吴一 译

围棋的劫争

蜀蓉棋艺出版社



围棋的劫争

日本九段 石田芳夫 著

丁开明 译



蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：刘祥瑞
封面设计：陈克刚
校对：黄晓



2 033 9381 7

围棋的劫争

日本九段 石田芳夫著 丁开明译

蜀蓉书业出版社出版
成都 青龙巷9号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092 毫米 32开本 6.25印张 156千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷 印数：1—30,000册

ISBN 7-80548-114-8/G·115

定 价：1.40元

前 言

说到劫争，不少人都不喜欢它吧。他们中有的人坦率地承认自己不喜欢劫争，因而回避劫争；有的人心里不喜欢劫争，但出于某种曲折的逆反心理，反肆意挑起劫争，以此藐视劫争。以上两种对待劫争的态度，是同一心理现象的复合体，问题是为什么会这样出现这样的情况呢？

原因很简单，那就是因为他们害怕劫争。劫争就其本源来讲，的确是一件令人麻烦的事情，由此而产生的各种过度的恐惧心和嫌恶感交织在一起，就会使行为背离事情的真实从而走向极端。

但是不管怎么说，劫争也是围棋的一条规则，从这样一个侧面去理解它，劫争就好比已经来到我们家里的一位客人，既然回避不得，倒不如主动地伸出手，与他交个朋友，这就是我们的结论。

害怕劫争，就很难使自己的棋力得到提高，就很难尝到那胜利的醇香的美酒。提高自己的劫争能力吧。当你利用劫争使困难局面得到突破，当你计算到因劫争而造成的局势转换，我想，你定将会在更高的层次上获得更大的喜悦。

本书的劫争知识，有些是大家知道的，有些是大家不知道的。窃以为书中关于劫材的大小、劫材目标、劫争十原则、劫争的种类和它们的性质等等知识，都是大家提高劫争能力所必须认真学习的。

九段 石田芳夫

石田芳夫简历

1948年8月15日生于日本爱知县

1957年 9岁，投师木谷实九段

1963年 八段

1971年 22岁，在第26期本因坊战中，以4比2击败林海峰本因坊，成为史上最年少的本因坊，荣称“秀芳”。

1974年 在第13期名人战中，以4比3击败林海峰名人，获得名人称号并直接推举为九段。

两次获得最优秀棋士奖，两次获得秀哉奖，因形势判断明晰和官子计算准确，被称为“电子计算机”。

目 录

第一章 劫的基础知识

.....	(1)
1. 怕劫是提高的障碍.....	(2)
2. 棋子的能率和劫.....	(4)
3. 劫的大小.....	(12)
4. 寻找劫材和转换.....	(15)
5. 劫的种类.....	(20)
劫争十原则.....	(30)

第二章 各种各样的劫争

.....	(33)
定式和劫	
第1型 扳虎的对策.....	(34)
第2型 连扳.....	(38)
第3型 鼓的对策.....	(40)
第4型 认清暗藏的劫.....	(44)
第5型 冲断后的对策.....	(46)
第6型 利用打劫.....	(48)
第7型 从上面压迫.....	(52)
第8型 挤的对策.....	(54)
第9型 强行袭击.....	(56)

第10型	抓住机会·····	(58)
第11型	谨防凝形·····	(60)
第12型	大斜筒明型·····	(62)
第13型	好次序·····	(64)
第14型	观音散怀·····	(66)
第15型	大斜劫争型·····	(69)
第16型	顽强做劫·····	(73)
第17型	角部常形·····	(74)
第18型	脱先定式·····	(76)
第19型	惩罚不合定式的骗着·····	(78)
第20型	关于扭断的问题·····	(81)

死活和劫

第21型	三子的死活·····	(84)
第22型	实战常形·····	(86)
第23型	入子和不入子·····	(88)
第24型	两口外气·····	(90)
第25型	薄味和次序·····	(92)
第26型	需要硬背·····	(94)
第27型	立的威力·····	(96)
第28型	劫乎、死乎·····	(98)
第29型	扩大眼位·····	(100)
第30型	是板六吗·····	(102)
第31型	劫争常形·····	(104)
第32型	脱先的对策·····	(106)
第33型	击中要害·····	(108)
第34型	强行手段·····	(110)
第35型	压轴戏·····	(112)

对杀和劫

- 第36型 紧气的技巧…………… (114)
- 第37型 眼的威力…………… (116)
- 第38型 寡不敌众…………… (118)
- 第39型 惊险的对杀…………… (120)
- 第40型 变化…………… (122)
- 第41型 眼中钉…………… (124)
- 第42型 角部急所…………… (126)
- 第43型 最强手段的应对…………… (128)

官子和劫

- 第44型 扳虎…………… (130)
- 第45型 官子的次序…………… (132)
- 第46型 官子手筋…………… (134)
- 第47型 测验…………… (136)
- 第48型 劫材的多少 (劫材 1)…………… (138)
- 第49型 最佳的应接 (劫材 2)…………… (140)

第三章 实战和劫争

- …………… (143)
- 第 1 局 序盘的劫争…………… (144)
- 第 2 局 手筋和劫味…………… (150)
- 第 3 局 中盘的劫争…………… (154)
- 第 4 局 收官阶段的劫争…………… (158)

第四章 劫争测验问答

- …………… (163)
- 第 1 问 注意劫争的先后手…………… (165)

第2问	从内侧进攻·····	(167)
第3问	角部的特殊性·····	(169)
第4问	立的威力·····	(171)
第5问	手筋和妙手·····	(173)
第6问	关键是第一着·····	(175)
第7问	既困难又简单·····	(177)
第8问	官子手筋·····	(179)
第9问	撞紧气·····	(181)
第10问	掏空·····	(183)
第11问	抓住弱点·····	(185)
第12问	接不归·····	(187)
译后记	·····	(190)

第一章

劫的基础知识



1. 怕劫是提高的障碍

说到打劫,不少人都会感到它是一个十分麻烦的事情。“嫌麻烦”,日文写作“亿劫”,“亿劫”的“劫”,就是围棋打劫的劫,这也许就是人们不喜欢劫争的原因吧。但是就劫本身而言,它不仅是围棋的一门重要技术,同时又是一条基本的规则,这就从根本上决定了我们每一个棋手,都必须熟悉和掌握劫争,否则要提高棋艺水平就是绝对不可能的。在对局的时候,如果自己劫争的能力薄弱,对手就会毫不留情地抓住你的弱点,从争胜负来讲,你的胜率就会下降,这也是非常明显的事情。

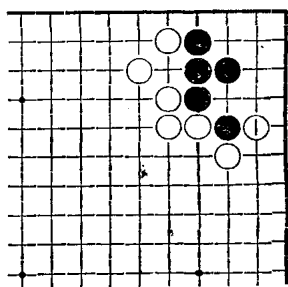
这一章我们将要学习的内容,正是为了让大家树立起对劫争的正确认识。

劫争的规则对于围棋竞赛的进行十分必要,这一点大家都知道,然而更重要的是,大家还必须进一步认识到劫争的规则,对于围棋本身的存在所具有的深刻意义。围棋之所以称得上世界第一室内竞技,也许全赖劫争这一十分精彩的规则。请不要放过学习本书的机会,我想,通过本书的学习,大家将牢固地掌握劫争的基本知识,进一步了解围棋的深奥,棋力也会踏踏实实地提高一步。

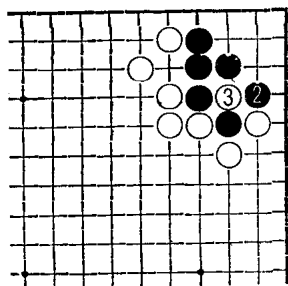
以上,我们一条一条地讲述了怕劫就不可能提高的理由,希望大家能真正了解劫争和一局棋的有机联系。

1图(黑先)

这是简单的角上死活问题。对白



1图



2图

1打,请考虑黑怎样应对才正确。如果怕打劫,黑将找不到任何求活的办法。

2图(劫)

黑2挡才是正着,这一点必须立即知道。黑如不挡,就会失去求活所必需的最小空间。至白3形成劫争,这是黑棋求活的唯一办法。

3图(变化)

白提劫后,黑再于1位应意思。以下白如2打,则黑3打,仍然是劫争。

4图(白怕劫)

反过来说,对于黑1,白如害怕打劫而于2位接,则黑3位补无条件活。在白进攻的场合,为了不让黑无条件活,最强最善的办法也是打劫。这里讲的虽是局部棋例,但却反映了一条贯穿全局的围棋的真谛。从布局到收官,无处不隐藏着劫争的可能性,如果将这种可能性毁于萌芽之中,则将必败无疑。

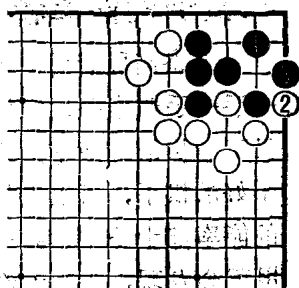
如果成为劫争,即使打不赢,也可以在其他地方连下两手,这和无条件被利有很大的区别,这一点必须认识到。

常常会有这样的情况,劫打输了,棋却胜了,满怀信心地去迎接劫争吧。

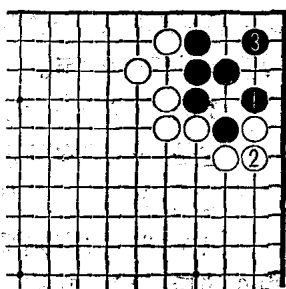
5图(好形和愚形)

关于棋子的作用和劫的关系,在下一节将要详细论述。利用绷劫的形式,常常能维持棋子的效率,这也说明了利用劫的必要。

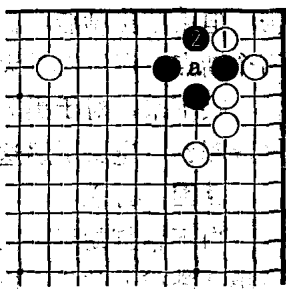
比如,如图情况白1打,黑2绷劫是此时防守的形,这一点应该知道。黑2如a粘,则成愚形,所以黑绷劫是绝对的一手。



3图



4图



5图

2. 棋子的能率和劫

观察高段者们下棋，会发现他们一手一手都十分讲究棋子的效率。如果下的棋缺乏效率，他就一定不是一个好的棋手，所以下好棋的人对棋子的能率都十分敏感。一研究棋子的作用就会发现，劫，无论在其性质上或者棋形上，都和棋子的能率密切相关。回避劫争，无论如何也不可能充分发挥棋子的作用。

1图（压挡定式）

这是一个基本的定式，我们通过这个定式来看看利用劫的必要性。

黑1、3是大家熟悉的压挡定式。白6接后，黑7、9吃掉白一子是好手。

黑5粘，虽是我们前面讲过的愚形，但由于黑粘后，白即有6、7位两个断点，所以功过大致相抵。

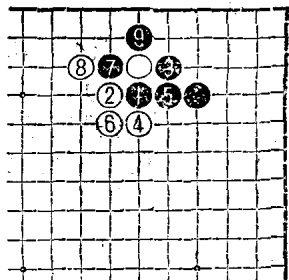
接下来，对于黑7、9，白应该怎样应呢？一定要了解这个基本定式。

2图（打）

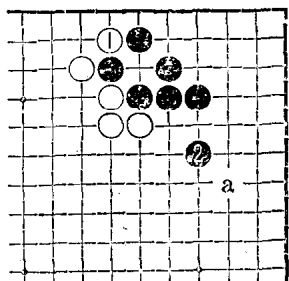
白不怕打劫于1位打是好手。以下黑2跳或a位飞，应接告一段落，这是两分的结果。白必须及时地于1位打。而白1打时，黑如粘上则是典型的愚形，这两点都应该懂得。

3图（黑好）

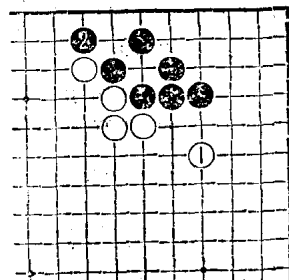
为了走厚中央，也有白1的下法，但黑2扳，局部结果黑好。



1图



2图



3图

4图（被利）

对白1打，黑如2位粘上，则被利。

5图（白好）

接前图，白3飞。对于黑4，白5位反打即可。

如将本图和3图比较，即可看出4图黑2被利的理由。

总之，对于白1打这样的棋形，黑决不能粘。2图的变化虽然显得定形不够充分，但却是应该遵循的基本定式下法。就这样保持劫争的状态，对于双方来讲，都是最强最善的，棋子效率高的理想形，理解这一点十分重要。

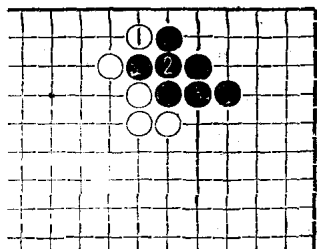
6图（劫）

由于白1的打，当然出现了黑2位断打的可能。此时白3掬劫是当然之着，白无论如何不能在a位反打，让黑棋不付任何代价地在b位提去一子。

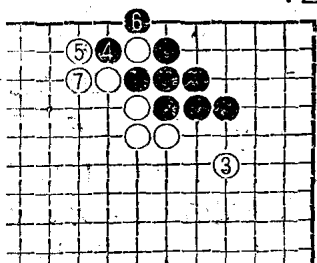
7图（白好）

假如白棋打赢了这个劫而得以在1位粘上，这样黑△子即成为废子，这是白好的结果。

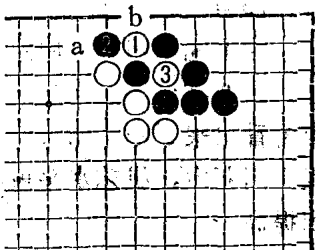
当然，能否形成这样的结果，这里有一个劫材的问题。



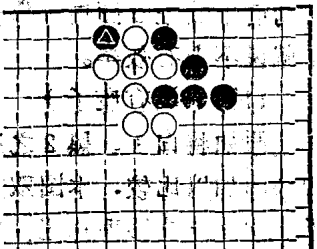
4图



5图



6图



7图

8图(立)

再回头说起。白棋1位立是缓手，因为——

9图(缓手)

白△之后再于1位打，已经没有威力。不是吗？白棋之所以这样，显然是害怕黑棋开劫。接下来白3提劫，又是大缓手。

在布局阶段，白1、3两手棋提劫太小，没有这样下的道理。而对于白△一子来讲，白1、3之后，已成为典型的废子。为了让大家了解这一点，特意选择本图作为例子。

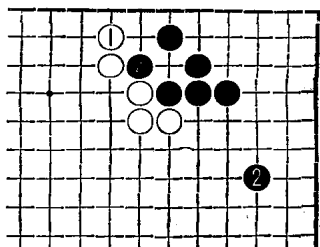
10图(愚形)

为了说明问题，假定接下来黑1、白2都接上，△是大恶手就容易看出来了吧。如果对各种愚形没有判断力，棋艺水平就不可能得到提高。

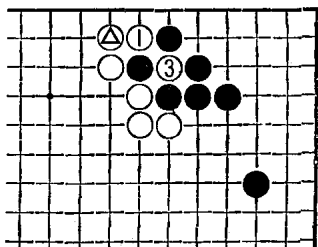
使用这个基本定式，如果害怕打劫而不敢象2图白1那样打，棋子就说不上有效率。

11图(没有废子)

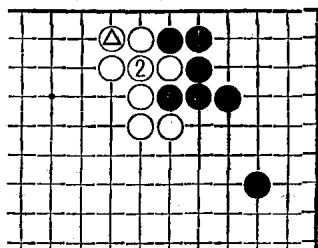
假如将白1、黑2之后的棋形和10图加以比较，本图双方均无废子，这一点能够理解吧。当然，定式之后是不会立即这样下的。



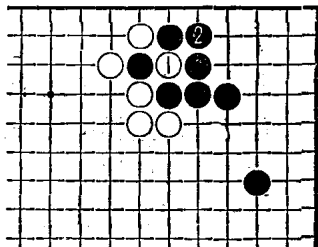
8图



2脱先 9图



10图



11图

总之，白棋不怕劫而敢于打，是最好的下法，而接下来对于黑棋来讲则绝对不能粘，应一间跳补，保持劫争的状态。这是双方最强的应对手段，最后结果两分。

对于这个定式，以上是双方应接的要领，也是值得一看的精彩之处。

12图（脱先）

白如立即提劫，黑脱先抢占其他大场是最好的应对办法。待白1位打时，黑再2提与白劫争，这一点十分重要。

13图（黑好）

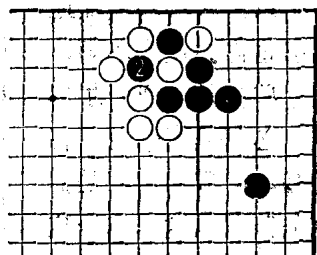
如果黑棋胜劫于1位粘上，白△一子即成为废子，更严重的是白棋还暴露出a位的断点。由于黑胜劫得利太大，所以如果没有足够的劫材，白棋就不敢贸然挑起劫争。

14图（白胜劫）

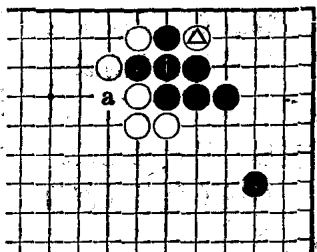
白如胜劫，即可取得1位提黑一子的利益，和13图比较，实地出入相当大。但是应该了解，本图双方均无废子，是合理的战斗结果。既然如此——

15图（恶手）

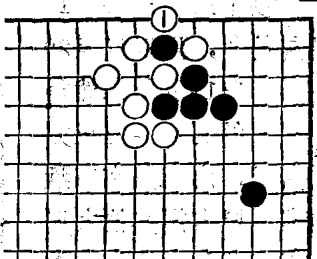
白1打时，黑绝对不能2位反打妥协。



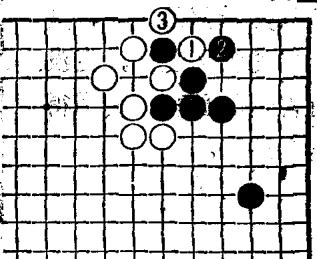
12图



13图



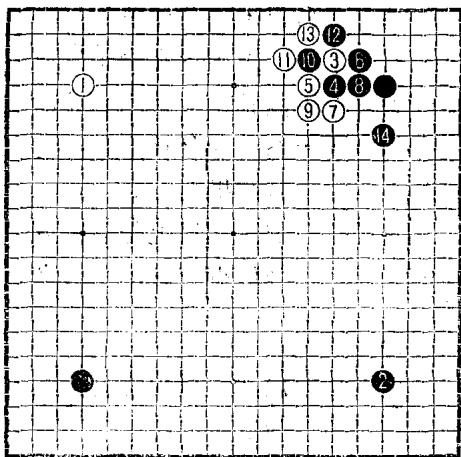
14图



15图

以上，啰啰嗦嗦地讲解也许会使人心烦，但这些都是重要的知识，必须认真学习。害怕劫，回避劫争，是提高的障碍，这一点一定要记住。

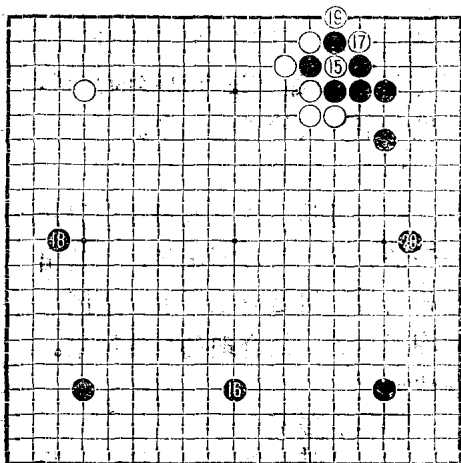
16图（二子局）这是二子局序盘战的假拟过程。黑4、6压挡，以下至黑14是普通定式。



16图

17图（劫是局部的战斗）

接下来，白15、17挑起劫争，黑以16至20相对。白19胜劫虽然得到很大的利益，但正如图示，由于是在序盘阶段，黑占据其他大场可以充分与白抗衡。劫争只是局部的战斗，从全局的意义上讲，更没有必要，要懂得这个道理。



17图