

朱艳萍 编著

秦李斯峰山碑

及其笔法

西泠印社

朱艳萍
编著

李斯峰山碑及其笔法

138x174

责任编辑：朱妙根
技术编辑：斯克慧
封面设计：余 成
责任出版：叶 涵

李斯峰山碑及其笔法

西泠印社出版发行
杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销
浙江新昌印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：6
1999 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷
印数：00 001 - 5 000

ISBN 7 - 80517 - 261 - 7/J·262

定价：11.60 元

前言

李斯，生年不详，卒于秦二世二年（公元前二〇八年）。秦政治家、书法家。楚国上蔡（今河南省汝南县北）人。曾跟战国名儒荀卿学帝王术，后上《谏逐客书》，为秦始皇重用。始皇统一天下后，李斯为丞相。助秦始皇定郡县制，又作《仓颉篇》七章，变大篆为小篆，统一文字，结束了春秋战国以来的文字异形，为今天的方块汉字奠定了发展基础。相传秦代金、石刻文都出自李斯之手。金刻有权、量、诏版，石刻有峰山、泰山、琅琊台、之罘、碣石、会稽。皆为小篆的标准体。李斯后为赵高所诬，腰斩于咸阳，时年约七十岁。

李斯所处的秦代是我国历史上的一个重要时期，秦始皇灭六国，统一天下，将春秋战国时期的混乱局面一扫而平。百废待兴，因此秦国有众所周知的七个统一，其中文字是非常重要的，而李斯的小篆便是在秦国原有篆书基础上统一六国文字的结晶。因而秦代书法最著名的便是以秦小篆书体所书之刻石文字。端庄、凝重乃至有几分肃穆之感的秦刻石，向我们揭示出当年在中央集权专制统治下秦帝国的概况。统一后的秦国强大异常，表现在书体文字中也必然与之相适应。因而秦小篆的线条在用笔特征上讲究委婉圆转，要求点画粗细匀称。从形体特征看，秦小篆书体已存有比较固定的笔形，其断笔之收缩也有一定的规律性。因之在点与曲线、直线组合而成字形时，也带有符号性的特点。但随着历史的推移与选择，秦小篆这种用于特殊场合的书体并没有纳入汉字形体变迁的轨道，而是析离于汉字形体变迁的规律之外，成为一种“殿堂式”的书体，为宫廷、庙堂、陵墓（碑之篆额）……乃至印文之用。因此值得注意的是虽然秦小篆游离于实用范畴之外，然而在中国书法史上的《绵延不绝》，却使它在整个中国书法史中都占据了非常突出的地位。

秦始皇统一六国后，于次年起巡视各地，途中登邹峰山（亦称峰山）时所立的第一块刻石便是峰山刻石。因年代久远，原石已佚，亦无拓本存世。传世的拓本只有两本，一为宋淳化四年（公元九九三年），郑文宝据南唐徐铉摹本重刻于长安的《长安本》，另一为元代申屠駉据郑文宝本重刻于绍兴的《绍兴本》。这些拓本的字迹与现存的泰山刻石、琅琊台刻石略有差异，别添一番情趣。其笔划更似《玉箸》，粗细均匀，圆润挺拔，结构端庄、凝重，有略胜于其它刻石之处。

本书选用了《峰山碑》中的范字加以分析，同时对范字的破损处进行了修补，学习者可一目了然地掌握《峰山碑》的用笔与结构特征，从而为创作打好较为坚实的基础。

目 录

李斯《峰山碑》·····

1

李斯《峰山碑》基本笔法(偏旁部首)图解·····

39

横线、竖线、弧线、多曲用笔、转折笔、封闭形线条、平行线条、

对称线条、线条的交接、宀部、斤部、攴部、禾部、聿部、羊部、弓部、

火部、臼部、方部、心部、戈部、寸部、衣部、人部、卩部、女部、

系部、木部、力部、走部、乚部、号部、犬部、王部、艹部、舌部、田部、

子部、冫部、言部、刀部、口部、部、广部、人部、彳部、彡部

李斯《峰山碑》字形结构图解·····

77

左右结构

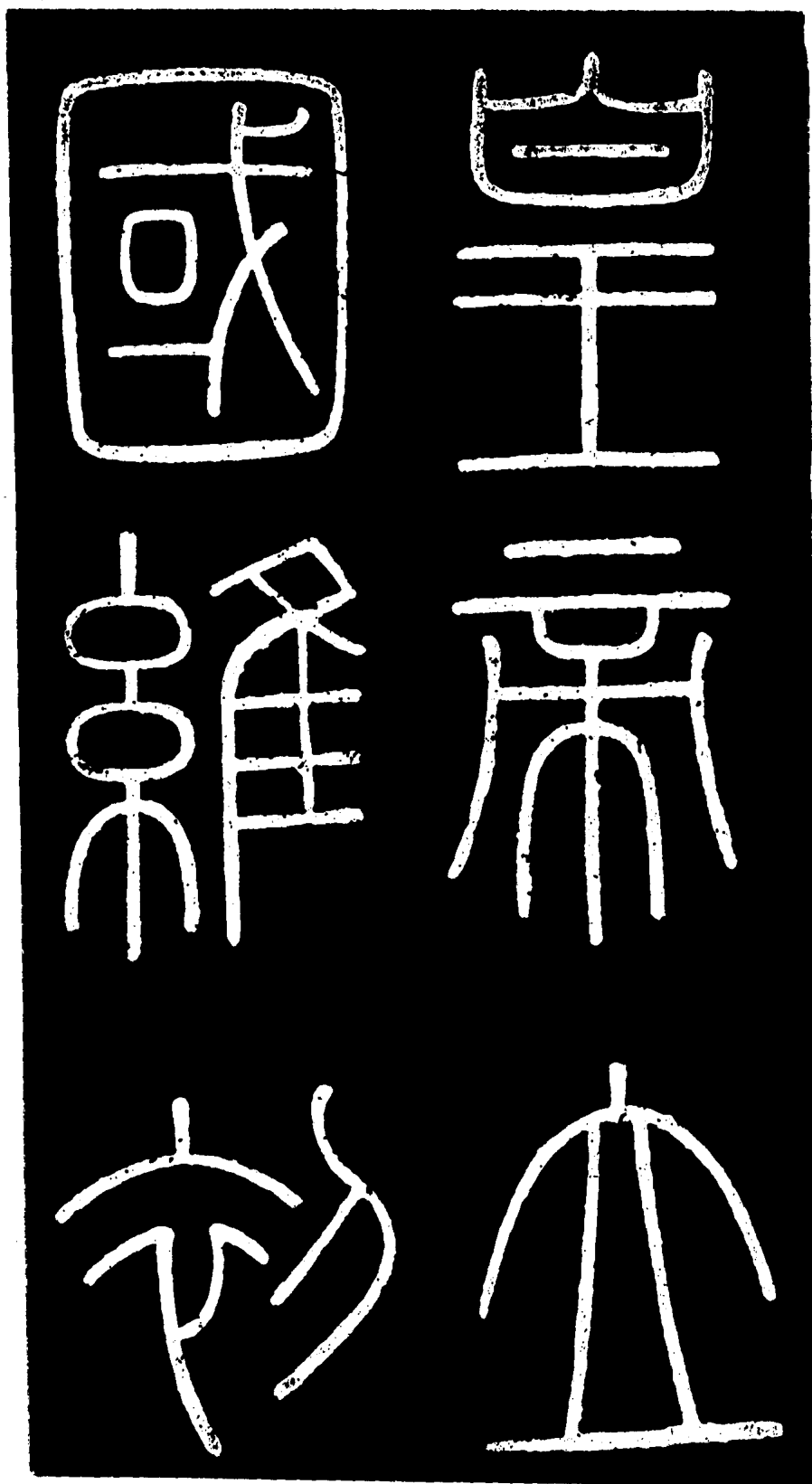
上下结构

半包围结构

独体字

李斯《峯山碑》

皇帝立 国维初



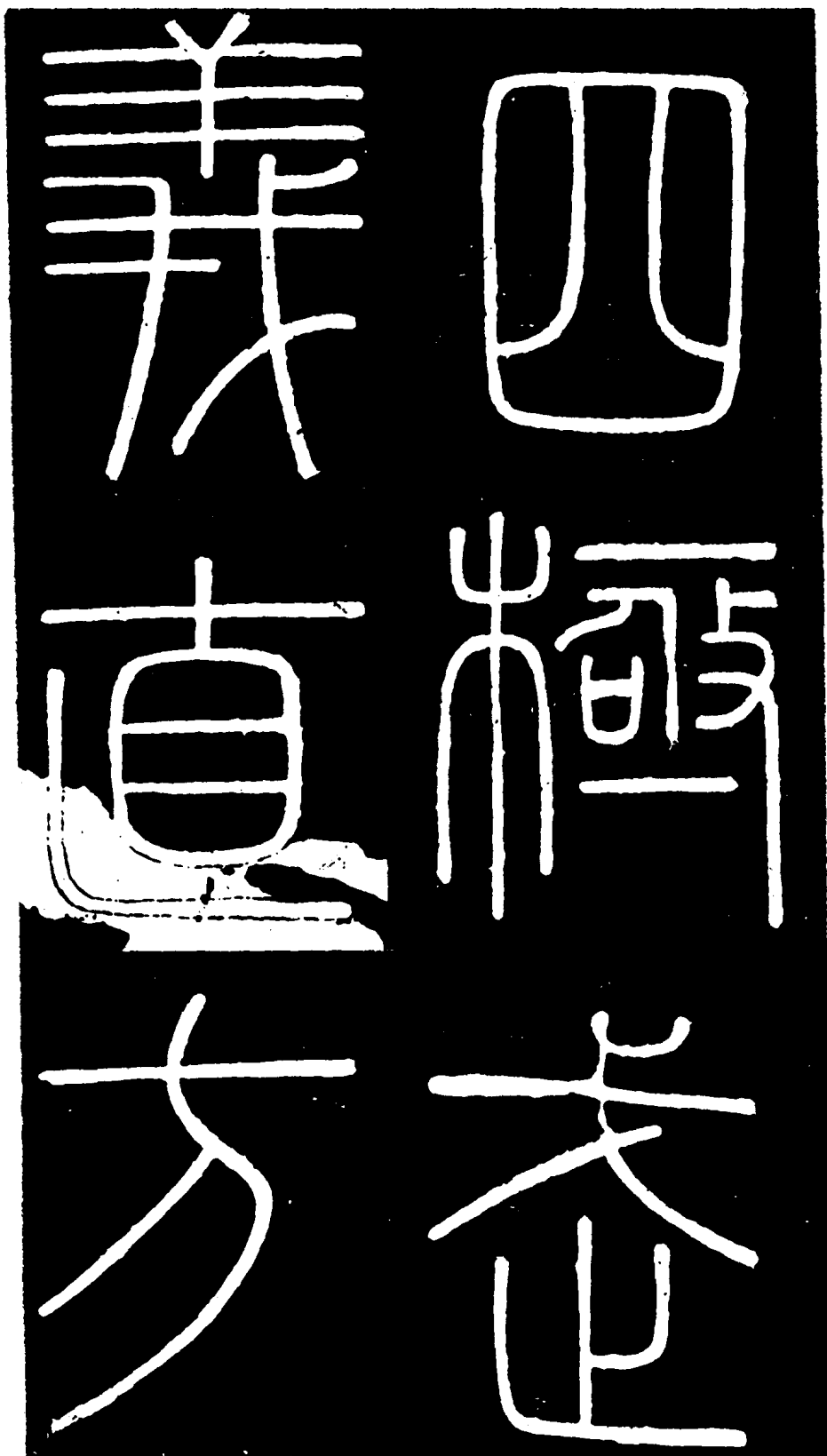
在昔嗣 世称王



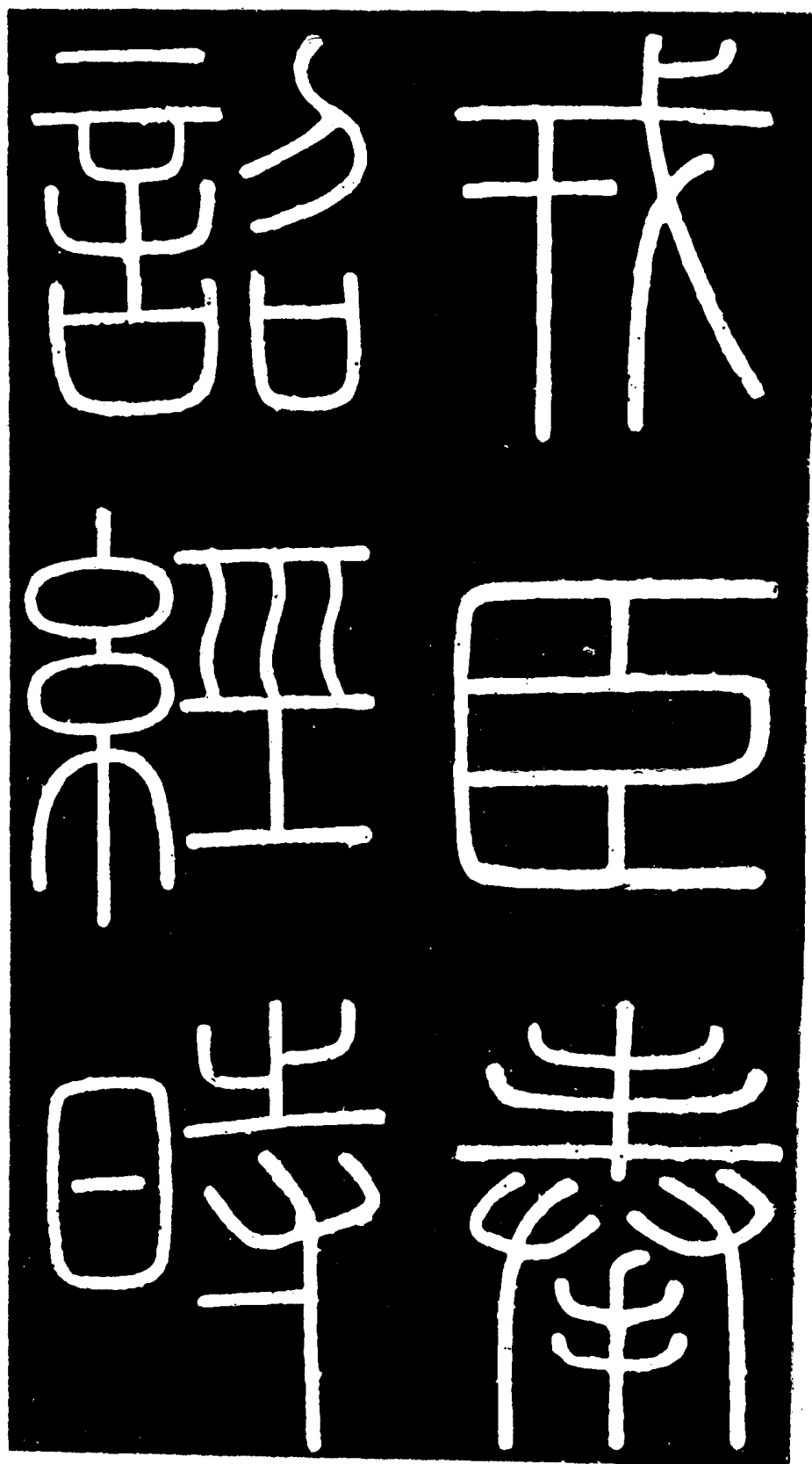
讨伐乱
逆威动



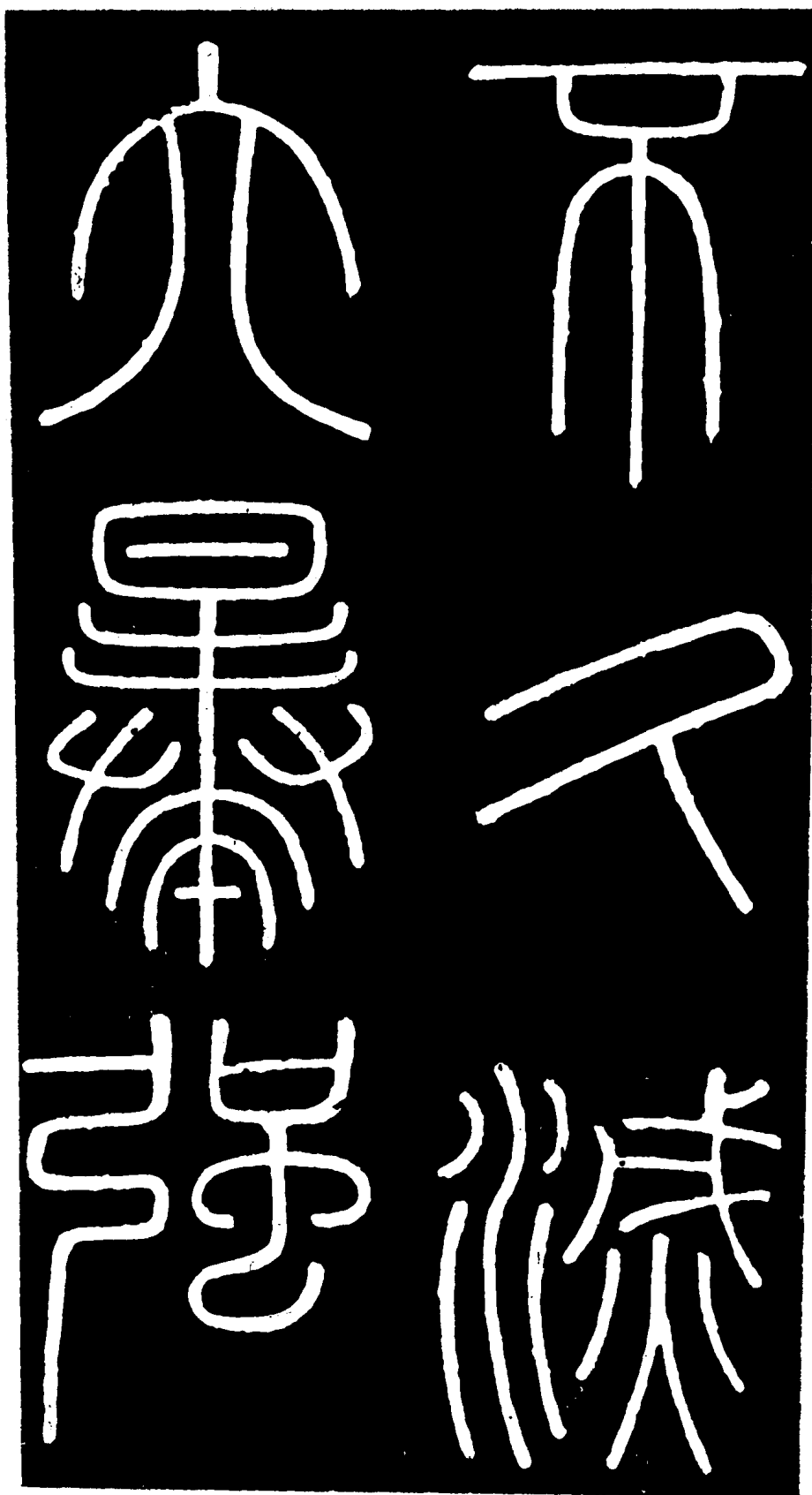
四极武
义直方



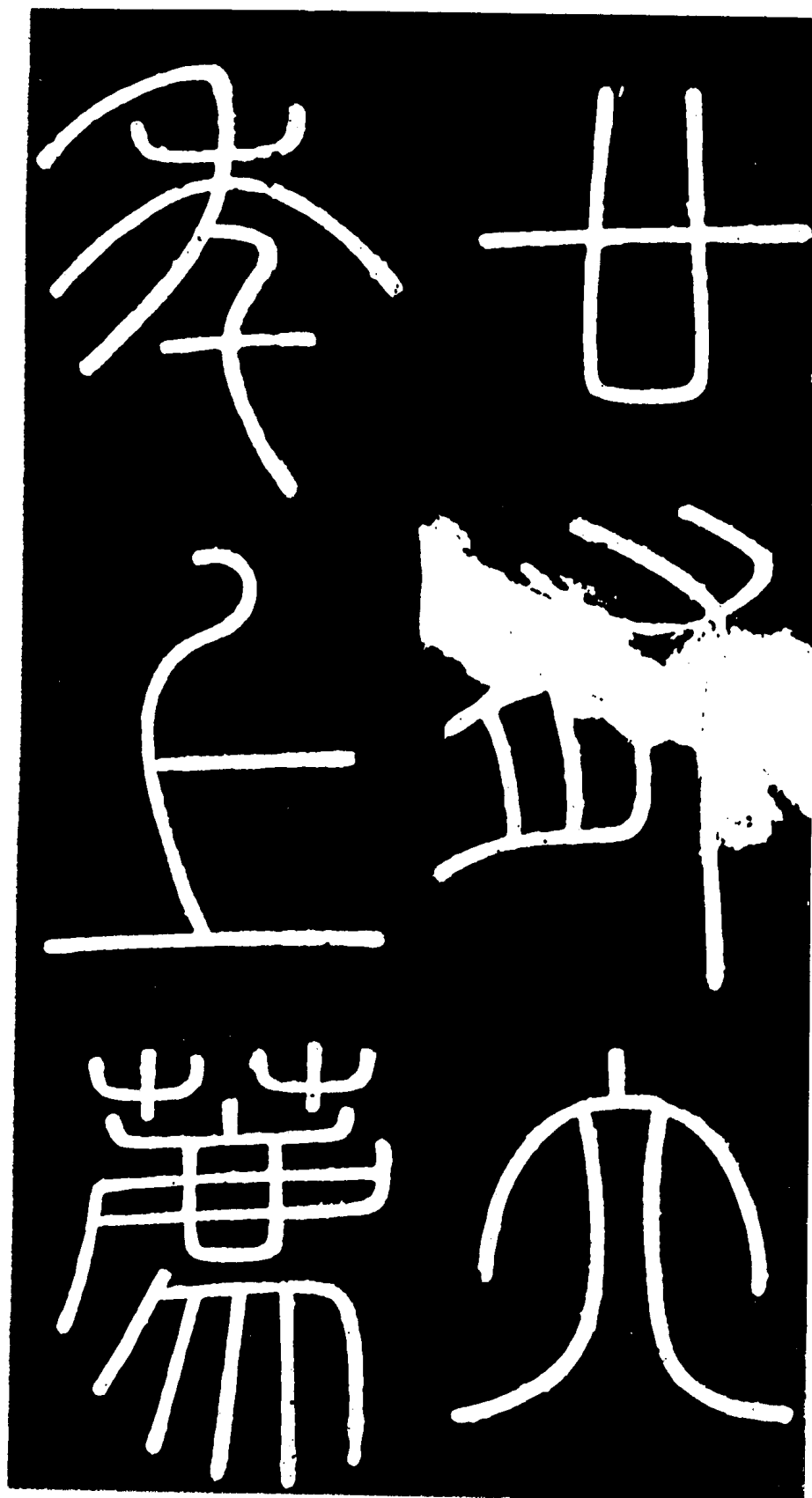
戎臣奉 诏经时



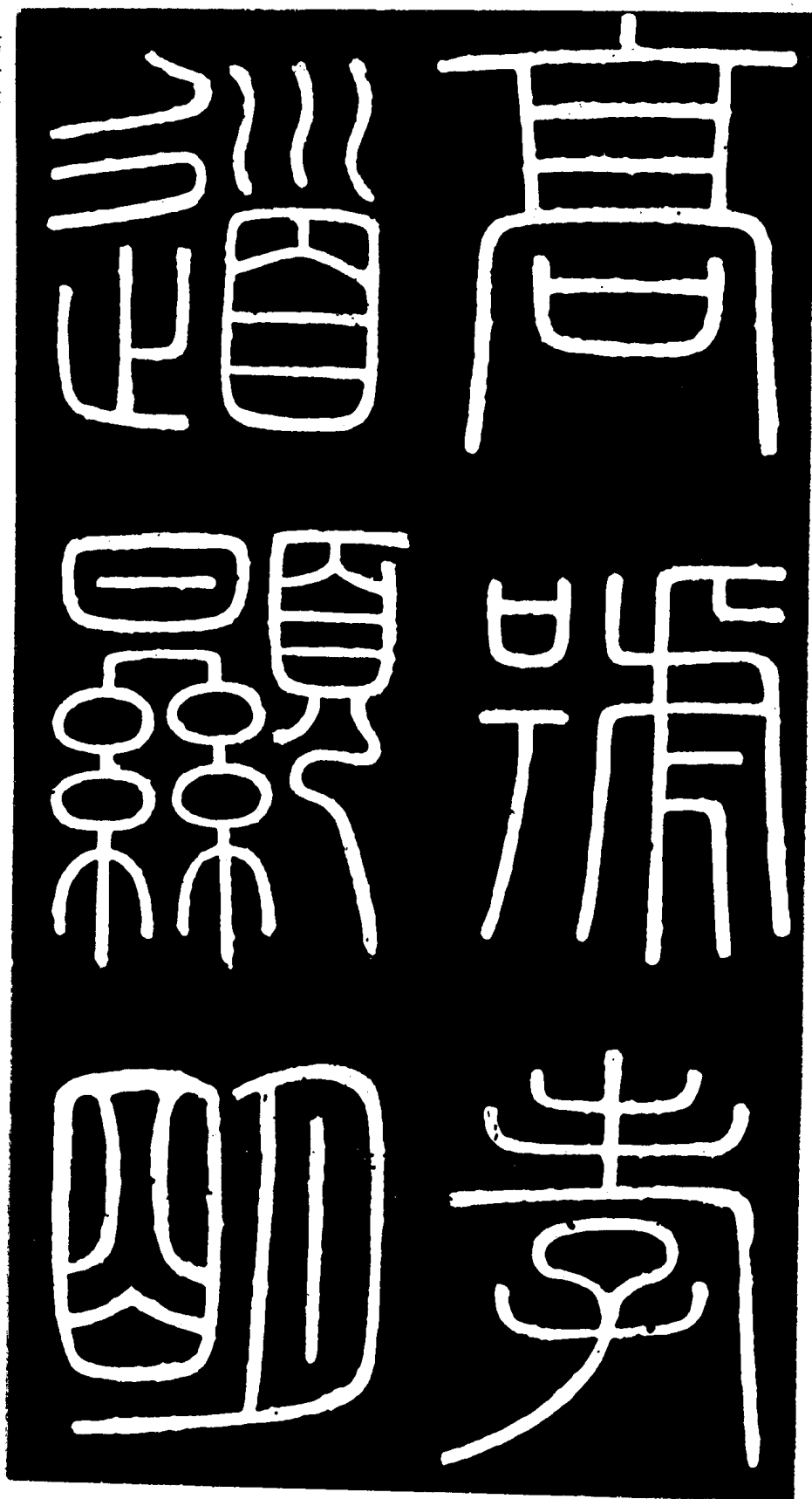
不久灭 六暴强



廿有六年上荐



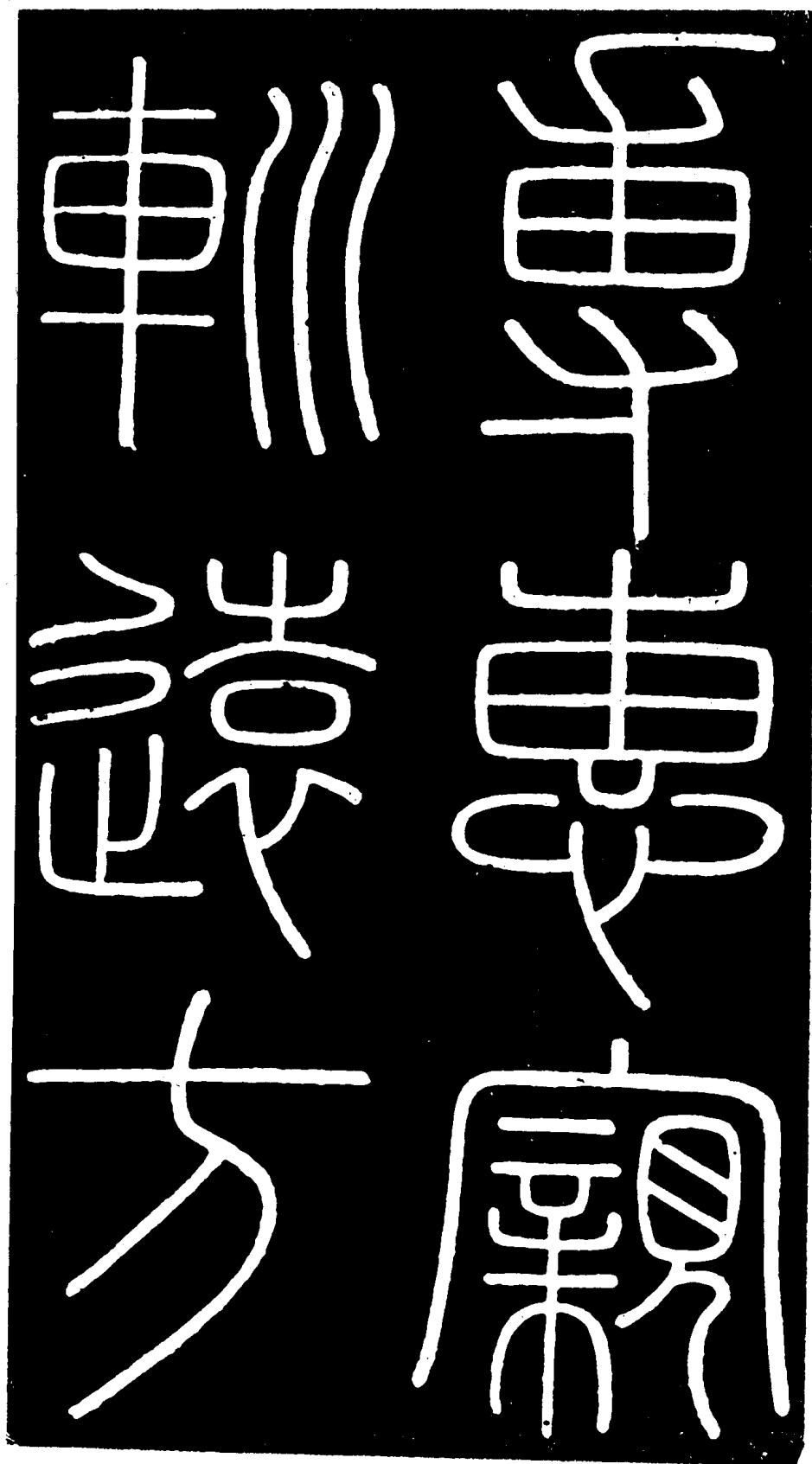
高号孝
道显明



既献泰 成乃降



专惠亲 钊远方



登于绎 山群臣

