

独行西部

一天，当一个鬼魅般的女孩对我说
甘南还有仙女的传说时
我毫不犹豫地就去了
我一个人在橘红色的夕阳下，顺着童年的感觉一路寻去
我一直走到了甘南的深处
那里还下着雪
那里有一个苍老的声音为我讲起了美丽的仙女传说

三上 甘南路



彭懿 文 / 摄影



独行西部

三上 甘南路

彭懿 文 / 摄影

图书在版编目 (CIP) 数据

三上甘南路 / 彭懿著. — 成都: 四川少年儿童出版社, 2001
(独行西部)

ISBN 7 - 5365 - 2674 - 1

I . 三... II . 彭... III . 游记—作品集—中国—当代 IV . I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047082 号

独行西部

三上甘南路

作者: 彭懿

出版: 四川少年儿童出版社 (成都盐道街三号)

责任编辑: 颜小鹂 欧阳锦

整体设计: 赵晓音

责任校对: 伍登富

印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

销售: 新华书店经销

版次: 2001 年 8 月第一版, 2001 年 8 月第一次

印刷

印张: 1400mm × 1000mm 1/32

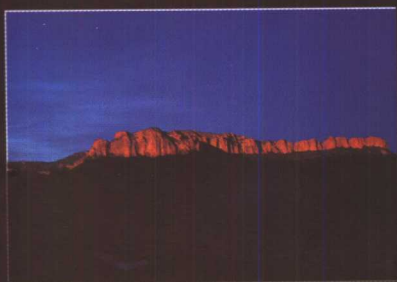
印数: 5000 册

书号: ISBN7 - 5365 - 2674 - 1 / I · 631

定价: 35.00 元







彭懿

作者简介

1958年出生于东北沈阳。

1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。1994年毕业于日本东京学艺大学，获教育学硕士学位。1999年任大阪国际儿童文学馆客座研究员。

曾任上海科学教育电影制片厂导演，报社编辑。现任上海少年儿童出版社编辑。系中国作家协会会员。

著有幻想文学理论专著《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》，长篇幻想小说《与幽灵擦肩而过》《半夜别开窗》《妖孽》《魔塔》以及译著《风的旱冰鞋》《阁楼的秘密》《车的颜色是天空的颜色》等多部。



摄影：夏 冰



目录

引子 去一个还有仙女传说的地方	2
1 有个女孩对我说起了甘南	4
2 甘南，我最初的一瞥	10
3 一位僧人带我在拉卜楞的上空飞翔	20
4 天上的红蜻蜓	30
5 浪漫诗人	38
6 我们在一个无雪的冬日上路	42
7 郎木寺的仙女	48
8 燕子	54
9 我施了魔咒，第二天郎木寺竟真的是白雪茫茫……	56

10 郎木寺与格尔底寺	76
11 白粉蝶飞进了一个仙境般的早上	82
12 龙腾盛世	98
13 夏天我们去玛曲	106
14 黄河落日	118
15 一条旱獭出没的小路	128
16 重回郎木寺	136
17 降扎温泉，风景在路上……	148
旅游提示	154



独行西部

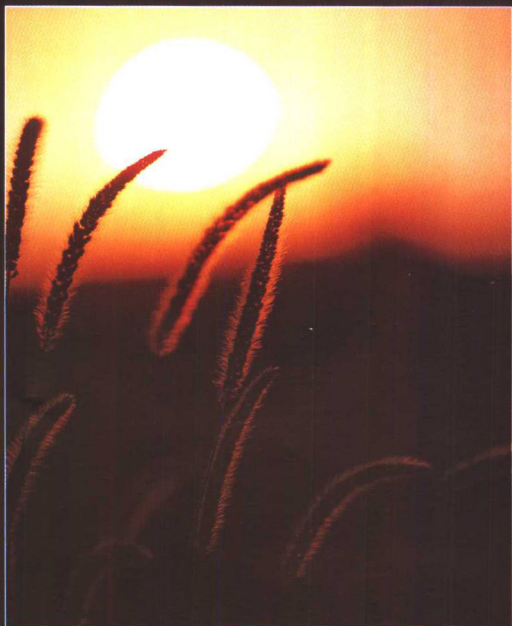
三上 甘南路

彭懿 文 / 摄影

引子

去一个还有仙女传说的地方





引子

小时候，总是偎在奶奶膝头听她讲仙女的传说。

那时候的冬天总会下很大很大的雪，一连下上许多天，几乎把我们那个白桦林边的小屯埋住。可因为有了那些雪花一般晶莹透明的仙女，我童年的冬天一点都不觉得冷。后来我长大了，我那故乡的小屯再也不下那么大的雪了，再也没人为我讲仙女的传说了。

但有一天，当一个梦幻般的女孩对我说，一个名叫甘南的地方还有仙女传说时，我毫不犹豫地就去了。

顺着童年的感觉一路寻去。

我走了很远很远，一直走到了甘南的深处。

那里还下很大很大的雪，那里有一个比奶奶更加苍老的声音为我讲述更加美丽的仙女传说。

我还真的碰到了仙女。



说来惭愧，我在上这趟火车之前，竟从未听说过“甘南”这个地方。

我是在七月下旬的一个雾天上的火车。

我去兰州出差。

这雾来得十分蹊跷，甚至可以说是带上了一点诡异的色彩——一个大晴天，它说来就来了。它追随着我，犹如一个影子似的从家里一直跟到了车站。起先，它还躲躲闪闪地贴着地皮，但后来就不对了，见我上了火车，它一蹿而起，一下子就把手长的一列火车从头到尾给裹住了！



弥天大雾似乎把我和那个现实世界阻隔开了。

这雾追着我们这趟火车，一直追到了一个充盈闪亮的小站、有一个女孩从雾里闪出来上了车，它才迫不得已地慢慢退去。

为什么她来了，它就退却了呢？我没起疑心。车外下起了雨，当这个女孩背着一个被雨淋湿了的大大的背囊与我擦肩而过时，我完全没有意识到，这个不起眼的女孩会是一段故事的开头。

她在我的邻座坐下了。

我帮她把她那个湿漉漉的背囊举到了行李架上。什么掉了下来，我弯腰拾起来一看，是一束蓝紫色的小花！女孩接过去：“我在小站边上的那片白桦林里采的……”我还是没有起疑心，其实这一带根本就不长白桦树。我怔在那里，喃喃地不知说出了声没有：“是桔梗花啊，我都有三十年没见过了……”我说不下去了，说泪流满面有点言过其实，但眼窝的确是有点湿了。我故乡的那个小屯，一到夏天，不要说白桦林里了，就是用白桦围起来的栅栏下面都会开满了桔梗花。





可如今，我们都走了，只留下奶奶一个人还孤零零地躺在那片白桦树林里。

我走了就再也没有回去过。

我没有为奶奶扫过墓。奶奶坟头上的落叶该有多厚了呢？

我一个人走到车厢与车厢的衔接处，窗外雨下大了。奶奶长得什么样我都记不清了，像被雨模糊掉了的风景。

听人说，奶奶病危时一直不停地唤着我的名字，妈妈迷信，怕了，可能是怕死神把我也给带走吧，就说，您喊我的名字吧！早已陷入昏迷状态的奶奶突然睁开了眼睛，愤怒地说，我喊我孙子，我喊你干什么？后来，妈妈他们找来一个和我一样高的人，攥住了奶奶的手，说，您孙子回来看你来了，奶奶这才撒手西去。奶奶死时，我正默默地伫立在远方的一棵枫树下，看着一片红叶缓缓落下。

我走回来，那女孩正坐在那里编辫子。

许是雨把她的头发打湿了吧？

我看到的是一个背影。我心一颤，泪眼模糊地又一次看到了奶奶，怎么那么像？童年时我总是倚在门外看奶奶编她的长辫子。奶奶会像一个女孩那样地编呀、编呀，编出两根长长的辫子，再把它们挽成一个髻，盘在脑后。奶奶总是让我趴在她的膝头，一边编她的



长辫子，一边给我讲那些我不知道已经听过多少遍了的仙女传说。具体的故事早就记不清了，只记得她会一直讲到红日西沉……

我僵在那里恐怕是有一会儿了。真是荒诞，这个女孩怎么会层层剥笋似的唤起了我对奶奶的追忆？

我就这样在追忆中一直坐到了终点。

