

# 写作 构思设计

Xiezu  
Gousi Sheji

上海市教师写作研究会编著

●构思是写作的起步和入门，是写作中至为重要的环节。

本书根据写作的一般规律，结合习作者的实际需要列出180道各种体裁、形式的题目，按“立意”、“开头”、“选材”、“说理”、“联想”、“综合”写六个部分分别作了多种设计，并予以一一辨析；每部分前都有相关知识的总体介绍，每种设计过程中又结合题目引出具体的写作知识。对初学写作者，特别是对广大青少年学生，本书既能提供较为系统的写作构思的知识，又便于实际应用，还有助于拓宽思路，培养应变能力等。

●上海三联书店

责任编辑 赵孝思  
封面设计 张瑞邦

写作构思设计

上海市教师写作研究会编

生活·读书·新知

三联书店上海分店出版  
上海绍兴路5号

商务印书馆上海发行所发行  
吴县光福印刷厂印刷

1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷

开本：787×1092 1/32

印张：10.25 字数 220,000

印数：1—30,000

ISBN 7-5426-0031-1/I·10

定价：2.50元

## 本书编委：

姚芳藩 陈文高 杨振中 金志浩 陈 英

## 构思设计者：

胡宝炎	王兴伟	彭世强	鲍志伸
徐瘦君	匡建浩	王一萍	王宝华
储国伟	纪德裕	姚文信	章树民
方顺先	张小明	陈澍璟	吴家徽
周新发	张跃中	庞兆麟	沈心祖
金慧英	张士轮	陈德行	陆文耀
强仁康	汤克友	曾本宇	杨培明
蔡中飞	赵文学	卫志宏	锺庆梁
夏德曾	唐本强	禹维民	李楚华
钱鸿涛	陈德滋	赵国彦	康信勉
张振华	李申培	邱剑云	刘永年
方兆海	钱汉东	居志良	潘澄海
周其敏	俞达珍	徐欢欢	等

# 前 言

于 漪

构思是写作的起步和入门，是写作中最为重要的环节；构思的高下，关系到文章的成败与优劣。对此，古今中外的著名文人几乎都有精湛的论述。刘勰在《文心雕龙》中就深刻地指出构思是“驭文之首术，谋篇之大端”，动笔前的构思是驾驭文思的首要方法，安排篇章的重要开端。

初学写作的青少年往往看到作文题就急于下笔，或者忽略从取材到立意、从谋篇到表达的苦心酝酿，或者虽知构思一词而不知怎样进行。为了引起初学者的重视，也为了帮助初学者摆脱构思茫然无径的困境，上海市教师写作研究会约请了富于写作经验的教师撰写专文 180 例，汇集成册，提供初学者学习、借鉴。

构思是一篇文章写作的通盘规划和总体设计，规划得妥贴，设计得精心，下笔就会文思如潮涌，精采的语句纷至沓来。这本《写作构思设计》阐明了文前怎样规划的思路，从“意在笔先”到“规划蓝图”，既勾画出构思的线索，又突出重点和难点。文章开头是文章的定音之笔，开篇妙语警句，不仅通篇生色，而且能激发读者阅读的兴趣。为此，本书用相当的篇幅谈“开

头设计”，阐发文章发端，各尽其妙。说理是习作者写议论文的难点所在。“理”要说得正确、深入、透彻，说得令人信服，当然不是想一句，写一句，想一段，写一段，胸无成竹，而是在下笔前深思熟虑，想清楚，才能写明白，才可能做到条分缕析。为此，本书特地安排了“说理设计”这个部分。

一本有益的写作读物，应该是给人以启迪，举一隅而收三反之效，切不可越俎代庖，代替读者思考和笔耕。本书在这方面力求给初学笔耕者以切实有效的启发。无论是立意设计、选材设计、联想设计等等，都提供了多种设计方案，有正确的，可行的，也有似是而非的，乃至错误的，启发读者多角度思考，引导读者从事物的浅层、表象进入到深层、实质的探讨。阅读之后，能够广开思路，联想到更丰富的内容，设计出更多的新方案。

方案多，铺展开来，可开阔思路；辨析精，正误分明，要言不烦，可使读者挈住要领。本书在辨析种种设计方案时，鲜明地提出正确的主张，简明扼要地进行剖析，在培养思辨能力、选择设计最佳方案方面均有较大的帮助。

清代的李渔对写文章说过这样一句名言：“袖手于前，始能疾书于后。”要实现“疾书于后”的良好愿望，确实须“袖手于前”，在构思上下功夫。愿《写作构思设计》成为您构思的益友。

# 目 录

前 言	于 漪	1
构思与思维	姚芳藩	1
意在笔先 以意为主		
——谈谈立意设计	陈文高	8
<b>立意设计</b>		
1. 展曲		11
2. 考试		12
3. 橱窗前		14
4. “献镜”(材料作文)		15
5. 我们的黑板报		17
6. 我是___爱好者		18
7. 我们班的骄傲		20
8. 爸爸(或妈妈)的业余爱好		22
9. 我爱读的书(刊)		23
10. 上海的夏季		24
11. 漫话“灯谜”		26

12. 有关超导报道的发言稿(材料作文)·····	27
13. 听了毕业生发言后的发言(材料作文)·····	29
14. 临渊羡鱼,不如退而结网·····	31
15. 砂子·海绵·水(材料作文)·····	32
16. “脚印”的联想·····	33
17. 课堂和猫耳洞·····	35
18. “在家靠父母,出外靠朋友”析·····	36
19. 退·停·进·····	38
20. 武则天“无字碑”的启示·····	39
21. 看问题不能这样看(材料作文)·····	41
22. 读书与做人·····	42
23. 《小马过河》读后感(材料作文)·····	44
24. “无情未必真豪杰”(材料作文)·····	45
25. “自尊”与“自强”·····	47
26. 项链真伪说构思·····	48
27. 近朱者赤,近墨者黑·····	49
28. “班门弄斧”别解·····	51
29. 从《失街亭》想到“骄者必败”·····	52
30. 吃一堑,长一智·····	53
31. “武侠小说‘热’必然会渐‘冷’”(材料作文)·····	54
32. 为“失败者”讴歌·····	56
33. 生活告诉我·····	58
34. “握笔生茧”说·····	59
35. 答题心得谈·····	61
36. 生活中的哲理·····	62
37. “新观念”和“老传统”·····	63
38. 背唐诗的启示(材料作文)·····	64

39. 读《枕木》(材料作文).....66  
 40. “如此骑驴”(材料作文).....68

## 积累材料 选择提炼

——谈谈选材设计 .....陈文高 70

### 选材设计

1. 慈母心.....73
2. 我的秘密.....74
3. 润物细无声.....76
4. 我发现了他(她)的美.....78
5. 在我生长的土地上.....79
6. 夏(或冬)趣.....80
7. 发生在大街上的新鲜事.....82
8. 运动会上寻美散记.....83
9. 除夕之夜.....85
10. 凡人新事.....86
11. 我的邻居.....87
12. 一个受人敬仰的人.....89
13. 中学生活琐忆.....90
14. 他(她)才是我真正的朋友.....92
15. 误会.....94
16. 邂逅.....95
17. 当家人.....97
18. “啊?××分!”(材料作文).....98
19. 农贸市场的早晨.....100
20. 他(她)含着眼泪笑了.....102
21. 介绍一种中国传统食品.....103



22. 怎样保养_____	105
23. 介绍一种运动——游泳	106
24. 我学会了××	107
25. 我们喜爱的班主任	109
26. 这间房间该怎样布置	111
27. 关心要关“心”	112
28. 说“气节”	114
29. “人云亦云”析	116
30. “世事让三分，天高地阔”吗	117

### 文章发端 各尽其妙

——谈谈开头设计	杨振中	120
----------	-----	-----

### 开头设计

1. 我也懂得关心别人了	124
2. 输(×)以后	125
3. 小巷深处	127
4. 妈妈的爱	129
5. 有益的争论	130
6. 名言的力量	132
7. 父亲	133
8. 她收到第一份电报的时候(材料作文)	135
9. 书市	137
10. 我心灵的播种人	139
11. 在老师家作客	140
12. 我爱读书	142
13. 书序	143
14. 怎样编写手抄报	144

15. 怎样包书 .....	146
16. 我最喜爱的一种刊物 .....	148
17. 字典的自述 .....	149
18. 此风不能长 .....	151
19. 从文化消费支出增长谈起(材料作文) .....	153
20. “我的价值”谈 .....	154
21. 读画有感(看图作文) .....	156
22. 路遥惜马力 .....	158
23. 要“得寸进尺” .....	159
24. 小议“风度” .....	161
25. “艰苦奋斗”过时了吗 .....	162
26. 人定胜天 .....	164
27. “学贵知疑”析 .....	166
28. 也说“名人与名言” .....	167
29. 小议社会实践 .....	169
30. 说“新” .....	170

### 条分缕析 发人深思

——谈谈说理设计 .....	杨振中	173
----------------	-----	-----

### 说理设计

1. 新来的班主任(材料作文) .....	177
2. 豫园商场游记 .....	178
3. 假如我来设计住房 .....	179
4. 不要做书呆子 .....	181
5. 能者为师 .....	183
6. 鼻梁与脊梁(看图作文) .....	184
7. 谈“得理让人” .....	187

8. 也谈“做一天和尚撞一天钟” .....	188
9. 身正不怕影子斜 .....	189
10. 不要“花架子” .....	191
11. 评中小学生送礼(材料作文) .....	192
12. 读报有益 .....	194
13. “吹毛求疵”辨 .....	196
14. 做一个正直的人 .....	197
15. 人是需要有点精神的 .....	199
16. 评“两耳不闻窗外事,一心只读教科书” .....	200
17. 评“60分万岁”(材料作文) .....	202
18. 行行出状元 .....	203
19. 以身作则与以声作则 .....	205
20. “第二个”不值得称道吗 .....	206
21. 求全不责备 .....	207
22. “时髦”小议 .....	209
23. “大行不顾细谨”辨 .....	210
24. 金无足赤,人无完人 .....	212
25. 小谈“捷径” .....	213
26. 重视课前预习 .....	215
27. “理解万岁” .....	216
28. 梅花香自苦寒来 .....	218
29. 说“追求” .....	220
30. “交际”小议 .....	221

## 文思活跃 浮想联翩

——谈谈联想设计.....金志浩 223

### 联想设计

1. 多变的小窗 .....	226
2. 爸爸外出了(材料作文) .....	228
3. 敬礼!_____ .....	230
4. 巧遇外星人 .....	232
5. 妈妈,我错了(看图作文) .....	234
6. 车轮滚滚 .....	236
7. 铭刻在心的考验 .....	238
8. 春的使者 .....	239
9. 我是一颗小草 .....	241
10. 爆竹声声 .....	242
11. 火 .....	244
12. 桥的联想 .....	245
13. 鱼肉与蔬菜的联想 .....	247
14. 怎样写会议通知(材料作文) .....	249
15. 你知道我的性格吗 .....	250
16. “0”的启示 .....	252
17. “一窝风”小议 .....	253
18. 且说爱管闲事 .....	255
19. 登泰山而小天下 .....	257
20. 大地与安泰(材料作文) .....	258
21. 由“同病异药”说开去(材料作文) .....	260
22. 电子琴班所见有感(看图作文) .....	262
23. 由“猎人入水与船夫上岸”想到的 .....	264
24. 读“楚人袭宋”有感 .....	265
25. “伞”的启示 .....	267
26. 流水不腐,户枢不蠹 .....	269
27. 从鲸非鱼、四脚蛇不属蛇类说开去 .....	270

28. 大石块底下的嫩芽 .....272
29. 由“减肥”想到的(材料作文) .....273
30. 想起了一条“禁令”(材料作文) .....275

## 总体构思 规划蓝图

——谈谈综合设计.....金志浩 277

### 综合设计

1. 忘不了——母校的怀念(材料作文) .....280
2. 还记得那一天吗?\_\_\_\_\_ .....281
3. 我爱书(材料作文) .....283
4. 黑板 .....285
5. 人体主要部分功用简介 .....286
6. 雪和人类 .....288
7. 怎样复习迎考 .....289
8. “电子琴热”有感 .....291
9. 有感于黑格尔的读书习惯(材料作文) .....293
10. 谈“惜福”(材料作文) .....295
11. 惜寸阴 .....298
12. 论“生于忧患，死于安乐” .....299
13. 谈谈“干实事” .....301
14. “系列”之我见(材料作文) .....303
15. 数字谱写的诗(看图作文) .....305
16. 贵在坚持(材料作文) .....307
17. 从“器小易盈”谈起(看图作文) .....308
18. 提倡探求精神(材料作文) .....310
19. 我心目中的鲁迅(阶梯作文) .....312
20. 严峻的人生试卷(阶梯作文) .....314

## 构思与思维

姚芳藩

写文章,先要进行构思。按照字面的解释,构,即组合、构造;思,是思维、思考。构思即是写作酝酿过程中的思维活动。包括确定立意,提炼材料,结构布局,以及采用何种表述形式等等。写文章如果事先没有构思,便不可能有一条清晰的思路,不是开了个头写不下去,就是写成了也没有条理。

构思总是先有题目或题材后再进行的。题目的类型不同,构思时思维内容也各异。就立意说,记叙文是思考表达什么样的中心,说明文是要说明何种事物,议论文则是要取怎样的论点。同样,开头的方法也不相同,举例来说,记叙文有开门见山,写景抒情,设置悬念;说明文有概述总起,阐释定义,引用起句;议论文则有总提论点,事例引入,提出问题,等等。总之,文章体裁不一,构思的内容和方法也都有各自的思路。这些思路就是写作构思思维。

构思所常用的思维活动有:发散思维,集合思维,求异思维,逆向思维等。写作前要有意识地开展这些思维活动。

发散思维是一种开拓型思维，即思维不是集中于某一个兴奋点上，而是有一定的思维振荡幅度。譬如，《在我生长的土地上》，显然是要求写故乡的事。按发散思维的规律，于是，古今历史、建设变化、风土人情等凡与家乡有关材料，便会从记忆的材料仓库里涌出。正因为思维活跃，构思时就有可能从上下左右、四面八方去思考，从而选出写这篇文章的最为适合的材料。

再如《我是一棵小草》。看到这样的题目，往往会联想到《白杨礼赞》、《松树的风格》一类的文章，由此想到小草的精神：

“野火烧不尽，春风吹又生”——有顽强的生命力；

“不追名逐利，宁静淡泊”——甘作无名英雄。

这种联想不是机械的模仿，而是从类似的题目得到启发，触类旁通、举一反三地展开思维，从而形成符合题意的思路。

又如《两耳不闻窗外事，一心只读教科书》，从题意看，所论述的重点应是要关心窗外事。什么是窗外事呢？思维就会从对国家大事、两个文明建设、集体活动乃至社会上存在的某些不正之风等方面发散开去，这就是从多侧面、多视角进行思维。而且根据题意，不单应考虑到关心窗外事，还应考虑关心窗外事与埋头读书的关系，这样，思路就更开阔了。

总之，构思时运用发散思维，文章能写得浑厚充实，丰富多彩。

## 二

集合思维，就是在构思思维活动过程中把发散开去的思维内容加以类比、分析、选择、归纳，所以也称作集中思维。

优选法是集合思维的一种方法。一篇文章，就立意来说，往往可有好多个；但这些立意，有的可能不切题，有的可能牵强，有的可能浮浅。这就要将这些立意作一一比较，去伪存真，去粗取精。经过这样的集中思维，不符合题意的或一般化的立意就给排除了。而符合题意的立意，仍可能会有多个。但由于一篇文章只能有一个立意，因此，还得进一步选择其中最有新意、最为深刻的一个作为这篇文章的立意。以《考试》为例，可有下列几种立意设计：

1. 考试是检查一个人的真才实学的好方法。
2. 考试作弊，事后承认错误，说明考试不仅考知识，更重要是考人的思想品质。
3. 教室里的考试固然重要，人生道路上的考试更为重要。

三种立意都符合题意，相比之下，第三种立意比前两种的含意更为深刻、新颖。有时，几种立意不分上下、各有千秋，则可选择其中自己感受最深的一种。如《生活中的哲理》，从自己经历过的生活事件中提炼立意。可以有：生命的价值在于奉献；玩物丧志；学习要循序渐进；美，属于心灵纯洁的人。这几种立意，均属人生哲理，有普遍意义。这就要看自己对哪一种哲理最有体会。凡采用的立意是自己有过实践而又有感受的，写文章时便会得心应手。



集合思维的另一种方法是综合法，即将思维的不同侧面集中于一个中心。这在议论文写作中运用得尤多。仍以《两耳不闻窗外事，一心只读教科书》为例，论述时，可以集国家大事到集体活动乃至不正之风等等于一点，从而得出结论：不能两耳不闻窗外事。这便是构思中集合思维的运用。

### 三

写作构思总是根据题意设计的。但作文的题目有时难免类同，特别是常见的题目。这样，构思时如果把思想仅仅限制在别人已写过的文章的老框框里，那么，写出来的文章必然是老生常谈，不会有什么新意的。

构思要新，要进行创造性的思维活动，这就要充分展开求异思维。求异思维，即要多思索别人没有想到的或不会想到的内容，标新立异。譬如，对于“0”，人们往往把它看成是成绩单上的不及格分数。然而，“0”可以有下列启示：

安全行车，“0”是无事故的记录；

“0”对进取者来说，是不断创新的起点；

“0”也可能是官僚主义者笔下一切照办的批示。

从不同方面来联想“0”，求异于成绩单上的“0”分，这样，内容不同，思路也开阔了。

求异思维同样能应用在文章开头上。如记叙文《我也懂得关心别人了》，一般说，学生作文的开头大多会从“不懂”或“不会”关心别人的具体事例落笔。这样开头也未尝不可（因为题目本身确含有原先“不懂”或“不会”关心别人的意思），但往往