

全国少年儿童歌唱标准考级教材

中国儿童音乐学会 编



辽宁少年儿童出版社



数据加载失败，请稍后重试！

全国少年儿童 歌唱标准考级教材

主 编 晓 丹 潘振声
耿大权 汪 玲

辽宁少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国少年儿童歌曲标准考级教材/中国儿童音乐学会
编. - 沈阳:辽宁少年儿童出版社,2000.8

ISBN 7-5315-3048-1

I.全... II.中... III.①儿童歌曲-歌唱法
-水平考试-自学参考资料②儿童歌曲-世界-选集
IV.J652.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33854 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 220 千字 印张: 12 1/2

印数: 1—10000 册

2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:刘银娜

责任校对:赵志克

美术编辑:栾 鹏

王 薇

封面设计:栾 鹏

版式设计:黄金娣

定价:20.00 元

全国少年儿童歌唱标准考级教材编委会

顾 问 申 溪 秦咏诚

主 编 晓 丹 潘振声
耿大权 汪 玲

编 委 (按姓氏笔画排列)

王亚平	王晨湖	汪 玲
孟大鹏	金亚文	耿大权
晓 丹	徐占海	高学成
潘兆和	潘振声	

学好歌 唱好歌

——为《全国少年儿童歌唱标准考级教材》而作

中国儿童音乐学会会长 申 溪

中国儿童音乐学会、中国教育电视学会将联合举行少年儿童歌唱考级活动,这是全面推进素质教育的重要举措。

新世纪的钟声敲响了。当今的时代是发展的时代,也是竞争的时代。国家、民族、社会和个人都不可避免地被卷入了空前激烈的竞争之中。靠什么竞争?江泽民同志在党的十五大报告中明确指出:“在很大程度上取决于国民素质的提高和人才资源的开发。”就个人来讲,就是取决于人的素质的培养和发挥。

面对当今的时代,我们就要着力于儿童素质的培养和提高,这是时代赋予我们儿童工作者的历史使命。

在1999年6月召开的“全国教育工作会议”上,李岚清同志在报告中特别强调:全面推进素质教育,是当代我国现代化建设的一项紧迫任务,是我国教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步,必须采取重大措施加快教育的改革和发展,全党和全社会要共同努力,为全面推进素质教育创造良好条件。

要培养少年儿童成为德、智、体、美全面发展的新一代,音乐教育是少年儿童全面发展的重要组成部分。孩子们需要空气、阳光和充分的营养,同时也需要优美、动听的歌曲伴随着他们健康成长。具有时代风采、民族特色和儿童情趣的优秀歌曲正如空气、阳光和水一样,是孩子们绝不可少的精神食粮。

孩子们自幼喜爱唱歌,这是天经地义的。但要学好一首歌、唱好一首歌又不是很容易的,要选择适合他们年龄阶段和心理特点的歌;要使他们在自然发声基础上懂得一些科学方法;要强调表现歌曲的情感;也要

通过唱歌提高孩子们的音乐知识水平。当前实施的少年儿童歌唱考级，就是遵循着以上目的，制定了一系列实施方案的，这些措施也要在实践中，加以补充、修改，使之不断完善。

中国儿童音乐学会团结着一批专门为少年儿童创作歌曲的优秀词、曲作家，它所倡导的少年儿童歌唱考级活动及所编写的考级教材具有权威性。中国教育电视学会，是中国教育电视台的行业组织，对推动少年儿童歌唱考级创造了广阔天地。相信通过全国性的少年儿童歌唱考级，定会为全面推进素质教育、推动儿童音乐的发展，使少年儿童在幼小时期打下一个良好的唱歌基础做出应有的贡献。

2000年6月于北京

目 录

一级曲目

小雨沙沙	许 竟词 王天荣曲	1
竹马	沈心工词曲	1
打电话	儿 歌 汪 玲曲	2
小海军	常福生词 柴本尧曲	3
看星	钟 灵词 佚 名曲	3
开火车	柯 岩词 方 叶曲	4
丢手绢	鲍 侃词 关鹤岩曲	5
好孩子要诚实	园 丁词 嘉 评曲	5
一分钱	潘振声词曲	6
李小多分果果	圣 野词 汪 玲曲	7
摇篮曲	儿 歌 汪 玲曲	7
小鼓响咚咚	河北儿歌 李重光曲	8
我来当老师	历 珠词 潘振声曲	9
小羊乖乖	民间儿歌	9
买菜	湖北民歌 集体填词	10
蝴蝶花	屠晓雯词 朱德诚曲	10
粉刷小工人	[波兰]贾洁洛夫卡雅词 列辛斯卡娅曲	11
玩具进行曲	[日]海野厚词 小田岛树人曲	12

二级曲目

我的家在中国	儿 歌词 马 成曲	13
小小音乐家	安 波词 达 尼曲	13
共产儿童团歌	革命历史歌曲	14
好阿姨	于 之词 寄 明曲	15
我爱雪莲花	赵起越词 黄虎威曲	16
好妈妈	潘振声词曲	17
堆雪人	熊芳琳词 韩德常曲	17
小红花	金 波词 尚 疾曲	18
爷爷为我打月饼	徐庆乐、刘 青词 梁寒光曲	19
“对不起”，“没关系”	王玉田词曲	20
小拜年	湖南花鼓调 木 水填词编曲	20
拉拉钩	陈镒康词 汪 玲曲	21
数鸭子	王嘉祯词 胡小环曲	22
世上只有妈妈好	蔡振南词曲	23
大树桩你有几岁	凌启渝词 汪 玲曲	24
如果幸福你就拍拍手	日本民谣 木村利人词 有田怜编曲	25
小白菜	河北民歌	26
洋娃娃和小熊跳舞	[波兰]姆·卡楚尔宾娜词	27

三级曲目

嘀哩嘀哩	望 安词 潘振声曲	28
------------	-----------	----

小鹿乖乖	金 波词	瞿希贤曲	29
劳动最光荣	金 近、夏 白词	黄 准曲	30
怎么不回家	虞文琴词	朱思思曲	31
祖国祖国多美丽	王玉田词	曲	32
娃哈哈	维吾尔族民歌	石夫记谱编词	33
小燕子	王 路、王云阶词	王云阶曲	34
我爱北京天安门	金果临词	金月苓曲	35
小鸭子	潘振声词	曲	36
牧羊女	捷克民歌		37
兰花草	台湾民歌	胡 适词	37
读书郎	宋 扬词	曲	38
红花献给科学家	凌启渝词	何以佳曲	39
卖报歌	安 娥词	聂 耳曲	40
我是小星星	东北民歌	金亚文填词编曲	40
只怕不抵抗	麦 新词	冼星海曲	41
打花巴掌	北京儿歌		42
小小男子汉	严 林词	潘振声曲	43

四级曲目

祖国最亲,妈妈最好	石顺义词	晓 丹曲	45
小草	向彤、何兆胜词	王祖皆、张卓娅曲	46
小螺号	傅林词	曲	47
爱星满天	李 众词	龚耀年曲	48
自作聪明的小毛驴	王晨湖词	戴于吾曲	49
捉泥鳅	侯德健词	曲	50
西风的话	廖辅叔词	黄 自曲	51
男孩	王晓岭词	谷建芬曲	52
快乐的节日	管 桦词	李 群曲	54
红星歌	郭大为、魏宝贵词	傅庚辰曲	55
雀鸟飞	魏 岚词	韩 翔曲	56
星仔走天涯	佚名词	曲	58
七子之歌——澳门	闻一多词	李海鹰曲	59
“六一”国际儿童节歌	袁水拍词	马 可曲	60
只要妈妈露笑脸	金淑子译词	董文琴配歌	61
记住江边的大树	李幼容词	刘磬声曲	62
友谊花开万里香	叶 伟词	伟才、叶伟曲	63
小白船	朝鲜童谣		64

五级曲目

歌唱二小放牛郎	方 冰词	劫 夫曲	66
种太阳	李冰雪词	王赴戎、徐沛东曲	67
我的小绵羊	朱锡芬词	薄兰谷曲	68
阳光下的孩子	张名河词	晓 丹曲	70
哦,十分钟	陈懿康词	范真真曲	73
去远方	王晓岭词	铁 源曲	74
妈妈格桑拉	张东辉词	敖昌群曲	76

我多想看看	王宝柱词 呼格吉夫曲	79
蓝精灵之歌	瞿琮词 郑秋枫曲	80
唱给妈妈的摇篮曲	马业文词 张 泉曲	81
可爱的小白杨	杨春华词 王 莘曲	82
我们多么幸福	金 帆词 郑律成曲	84
滚雪球	丁小春词 晓 丹曲	85
剪羊毛	杨忠杰译词 杨忠信配歌	87
花仙子之歌	千家和也词 小林亚星曲	88
我们的田野	管 桦词 张文纲曲	89
小瓜棚	张文忠词 房保民曲	91
龙的传人	侯德健词曲	92

六级曲目

让我们荡起双桨	乔 羽词 刘 炽曲	94
我们美丽的祖国	张名河词 晓 丹曲	95
大海啊故乡	王立平词曲	96
少年少年祖国的春天	李幼容词 寄 明曲	97
踏浪	(台湾)庄 奴词 古 月曲	99
雨花石	肖 仁、徐家察词 龚耀年曲	100
老师的眼睛会说话	罗晓航词 李 群曲	101
童心是小鸟	韩景连词 平安俊曲	103
滑雪歌	梁 桦词 金复载曲	104
绿荫	李 众词 龚耀年曲	105
熊猫咪咪	侯德建词曲	106
金达莱花开朵朵发	佚 名词曲	108
真善美的小世界	[美]舍曼词曲	108
我向党来唱支歌	少 白词 乐 华曲	110
每当我走过老师窗前	金 哲词 董希哲曲	113
牧童	维莫兴改编毛宇宽译配	115
七色光之歌	李幼容词 徐锡宜曲	116
在老师身边	金 波词 黄 准曲	118

七级曲目

听妈妈讲那过去的事情	管 桦词 瞿希贤曲	120
清晨	赵树海词 王梦麟曲	121
美丽的蒲公英	耿大权词 晓 丹曲	122
小巴郎,童年的太阳	丁荣华词 刘 莎曲	124
牧歌	内蒙民歌	125
淘气的风儿	晨 枫词 晓 丹曲	126
拾稻穗的小姑娘	孙必泰词 颂 今曲	127
海娃的歌	贾 鹏词 嘉 评曲	128
一只鸟仔	台湾民歌	130
南泥湾	贺敬之词 马 可曲	131
我心爱的小马车	台湾民歌	132
茉莉花	江苏民歌	133
喵!喵!小猫咪	郑碧英译配	134

多来咪	奥斯卡·哈默斯坦词 理查德·罗杰斯曲 邓映易译配	136
啊哈!黑猫警长	蔡璐词曲	137
外婆的澎湖湾	叶佳修词曲	139
山里的孩子心爱山	新民歌 沈波曲	140
小小少年	肖章译词 李青蕙记谱配歌	141

八级曲目

歌声与微笑	王健词 谷建芬曲	142
采一束鲜花	肖纬、丛者甲词 晓丹曲	143
我爱妈妈的眼睛	平洋词 施光南曲	144
弹月琴的小姑娘	王光池词 晶日曲	146
童年	罗大佑词曲	148
有一个美丽的地方	杨非词曲	149
妈妈的吻	付林词 谷建芬曲	151
月儿弯弯	杨模词 姚素秋曲	152
绒花	刘国富 田农词 王酩曲	153
野菊花	穆志强词 李嘉评曲	154
我是山里的小歌手	姜建新词 华建国曲	155
爱的人间	王健词 谷建芬曲	157
牧场上的家	张宁译配	158
难忘今宵	乔羽词 王酩曲	160
山路弯弯	李京利词 黄磊曲	161
放马山歌	云南民歌	163
妈妈的心	廖怡芳词 辛沪光曲	164
友谊地久天长	[英]罗伯特·朋斯词 [英]费里斯改编 邓映易译配	165

九级曲目

我和我的祖国	张藜词 秦咏诚曲	166
飞来的花瓣	望安词 瞿希贤曲	167
采蘑菇的小姑娘	晓光词 谷建芬曲	169
小背篓	欧阳常林词 白诚仁曲	170
心灵绿地	胡宏伟词 晓丹曲	172
唱支山歌给党听	蕉萍词 践耳曲	174
爱的奉献	黄奇石词 刘诗召曲	175
长大后我成了你	宋青松词 王佑贵曲	176
玛依拉	哈萨克民歌	178
阿里山的姑娘	台湾民歌	179
孤独的牧羊人	[美]哈默斯坦词 [美]罗杰斯曲 戈漪译配	181
红烛颂	冬人词 傅庚辰曲	182
尼罗河畔的歌声	朱宝勇作词编曲	184
橄榄树	三毛填词 李泰祥曲	185
桑塔·露琪亚	邓映易译配	187
梭罗河	陈琪译词 何少平 林维配歌	187
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲	189
金梭和银梭	李幼容词 金凤浩曲	190



一级曲目

小雨沙沙

1=C $\frac{2}{4}$

天真地

许 竟 词
王天荣 曲

5	3	5	3	1 1	1	1 1	1
1.2.小	雨	小	雨	沙沙	沙,	沙沙	沙,
5	3	5	3	2 2	2	2 2	2
种	子	种	子	在说	话,	在说	话:
5 3	5 6	5	-	5 3	3	2 1	2 3
雨水	真 甜,			哎哟	哟,	我要	发 芽。
我要	出 土,			哎哟	哟,	我要	长 大。

演唱说明 《小雨沙沙》是一首由五声音阶构成的一段体儿童歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍,C宫调式。

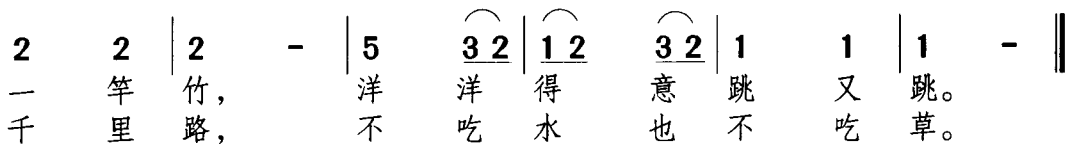
乐曲旋律采用级进、同音反复、小跳、变化重复等手法发展,在有规律的节奏紧密配合下,生动地描绘出小雨“沙沙”的声音。歌词以拟人化的笔法向孩子们渗透了种子生长离不开雨露的科学知识,展示出大自然的无限美好。天真而富有稚气,充满儿童情趣。同时,应用自然、活泼、亲切的声音演唱歌曲,注意表现小雨的沙沙声,并可结合歌曲进行表演。

竹 马

1=F $\frac{2}{4}$

沈心工 词曲

3	1 2	3	1 2	3	5	3	-	3	1 2
小马	小 儿	马	童 志	真	气 高,	正 好,		要 跟	想 我
3	5	3	2 1	2	-	2	6 1	2	6 1
马 南	上 北	立 东	功 劳,	西 跑,		两 一	腿 日	夹 能	着 行



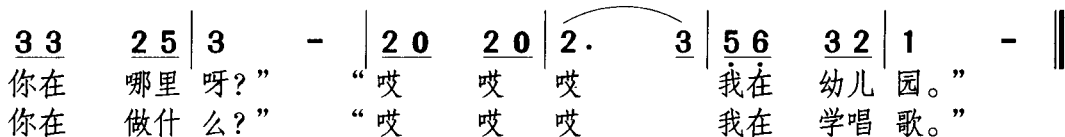
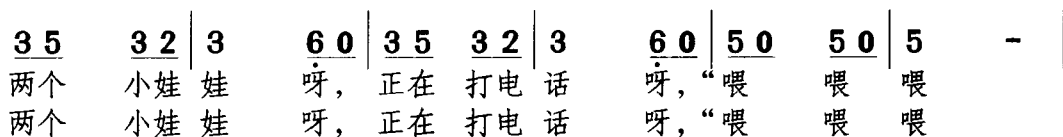
《竹马》是一首由我国早期音乐教育家沈心工先生创作的学堂乐歌。学堂乐歌流行于20世纪初,内容注重向学生进行爱国、民主、文明和科学教育。歌曲取材于生活,生动地表现了孩子们欢快游戏的情景,具有很强的形象性和趣味性。乐曲音调简洁、节奏规整、词曲结合贴切、好听易唱。

演唱时速度可稍快,注意表现游戏时的情趣,可适当加一些表演骑竹马的动作。

打电话

1=F $\frac{2}{4}$
亲切地

儿 歌
汪 玲 曲



《打电话》是一首形象生动、充满情趣的儿童歌曲。歌词表现了两个孩子在打电话游戏的愉快心情,富于形象,具有口语化特点。曲调亲切,易于上口,同歌词结合密切,生动地刻画了两个小娃娃打电话时的那种神态。

演唱时注意人物神态的表达,“喂、喂、喂”“哎、哎、哎”,可不受音高的限制,尽量口语化。



小 海 军

1=F $\frac{2}{4}$

自豪地

常福生 词
柴本尧 曲

(5 . 55 | 5 . 55 | 5 55 5 6 | 5 5) | 1.3 2 5 | 1 3 |

我 是 小 海 军,

5.5 5 6 | 5 - | 3.3 6 | 5.5 3 | 2.2 2 3 | 2 - |

开 着 小 炮 艇, 不 怕 风, 不 怕 浪, 勇 敢 向 前 进,

1.3 2 5 | 1 3 | 5.5 4 5 | 6 - | 5.5 6 6 | 5.5 3 |

炮 艇 开 得 快, 大 炮 瞄 得 准, 敌 人 胆 敢 来 侵 犯,

X X | X - | 6.6 6 5 | 2 3 | 1 0 :||

轰! 轰! 轰! 打 得 它 呀 海 底 沉。

1. 2.

2 3 1 0 | 5.5 5 6 | 5 - | 1.3 2 5 | 1 0 ||

海 底 沉。 我 是 小 海 军, 胜 利 向 前 进。

《小海军》这首歌曲通过孩子们学做海军的生动情景,表现了少年儿童对解放军的热爱与向往,表达了孩子们长大后参军保卫祖国的美好理想。歌曲为F大调,音乐情绪坚定自豪而明快。号角性的前奏为歌曲的演唱做了充满动力的铺垫。音乐进行采用大量的符点节奏,使曲调坚强而有力。歌曲虽为单乐段结构,但由于采用反复演唱,而第2遍尾句又进行了扩充,因而使歌曲具有一定的变化。

演唱时除注意唱好符点节奏外,要特别注意唱准第2遍的扩充尾句。整个歌唱情绪要饱满,要有力度感。

看 星

1=C $\frac{2}{4}$

愉快地

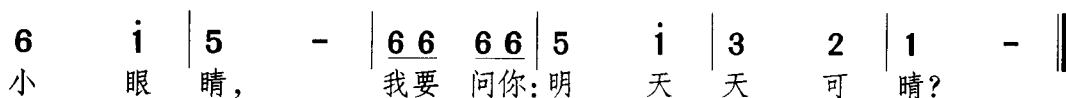
钟 灵 词
佚 名 曲

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 0 | 6 6 6 6 |

天 上 多 少 星 星 亮 晶 晶, 一 二 三 四

5 i | 3 2 1 | 2 0 | 1 2 3 4 | 5 5 |

五 六 数 不 清, 一 闪 一 闪 好 像



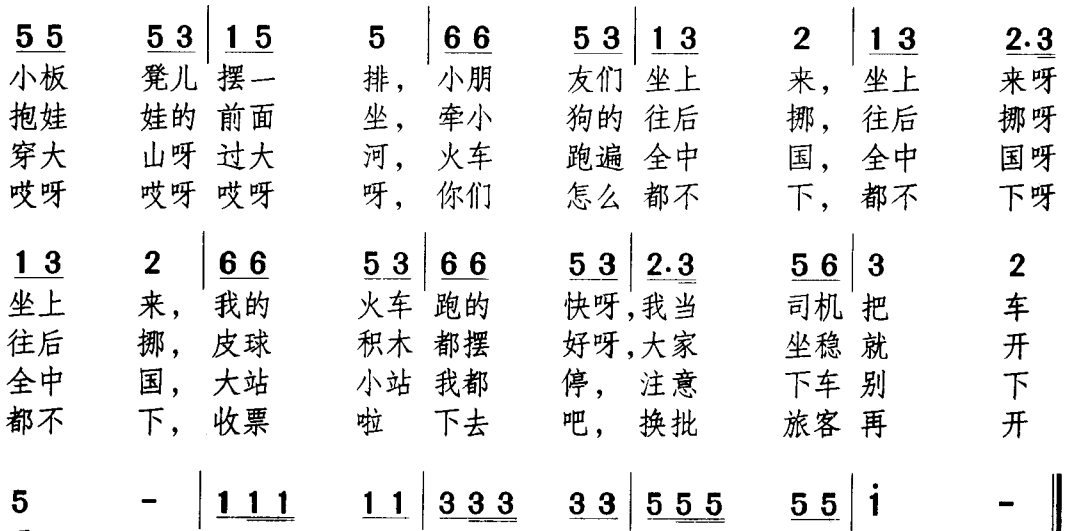
《看星》是一首短小、简洁的儿童歌曲。歌词通过对孩子们夜晚遥看星空，天真地数着星星的场景描写，表现了孩子可爱的好奇心和对科学的向往。音乐为大调式， $\frac{2}{4}$ 拍，单乐段结构。歌曲节奏规整，旋律简练，主要采用重复的手法，容易学唱。

演唱时应带着儿童天真的稚气，表示出好奇心。注意休止符的停顿。速度可用中速。

开 火 车

1=C $\frac{2}{4}$
活泼地

柯 岩 词
方 叶 曲



开。
车。
错。
车。

轰隆隆 隆隆 轰隆隆 隆隆 轰隆隆 隆隆 呜

《开火车》是一首充满趣味性的游戏性儿童歌曲。歌词生动形象，描绘了小朋友们在做“开火车”游戏时的情景：“小板凳摆一排，小朋友们坐上来”、“穿大山呀过大河，火车跑遍全中国”，具有很强的动感。音乐欢快活泼，全曲结构为带扩充乐句的一段体。前面几个乐句全部是一字一音，曲调具有口语化特点。扩充句为描述火车声音的象声词组成，十分生动有趣。

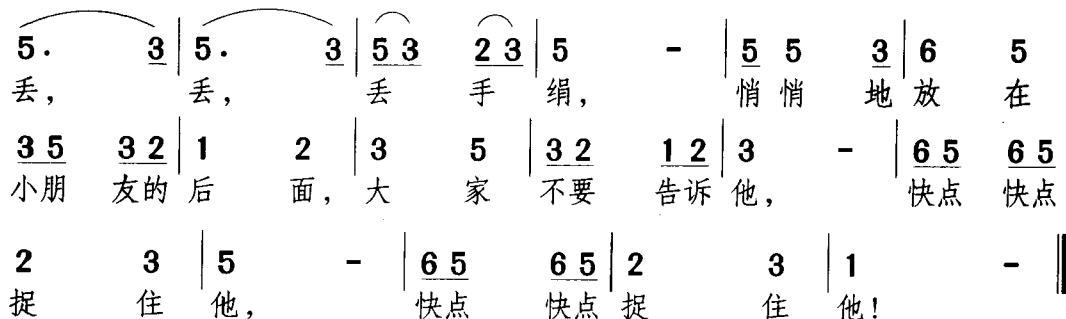
歌曲带有一定的叙述性，演唱时应注意唱清歌词，并可适当加一些表演动作。由于歌词较长，可在唱完2段词后加一段间奏。尾句象声词的演唱可稍加夸张，以表现火车的声音。



丢手绢

1=E $\frac{2}{4}$
稍慢

鲍侃词
关鹤岩曲



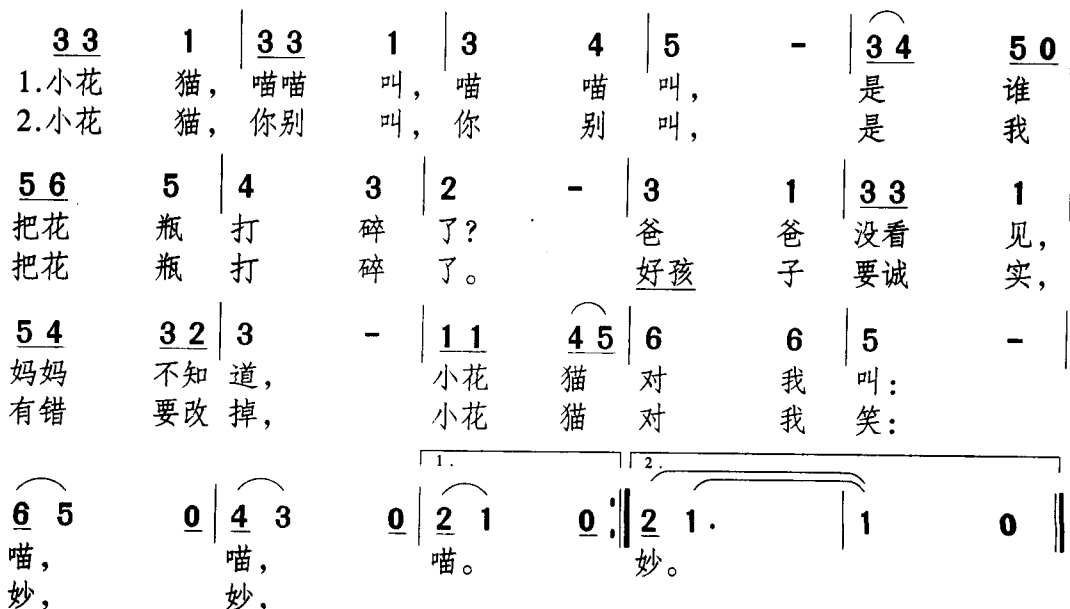
《丢手绢》是一首在我国广为流传的儿童游戏歌曲。孩子们围成一个圆圈蹲下, 一个小朋友手握一只小手绢在大家的歌声中绕着圆圈跑, 趁谁不注意便将手绢丢在其身后, 被丢放手绢的孩子发现后便起身追赶……音乐完全是口语化的, 节奏、旋律、结构均体现出自由随意的特点, 饶有趣味。音域只有六度, 十分适合孩子们演唱。

这首歌应以稍慢的速度来唱, 力度也不用过强。要体会好歌曲的情境, 表现天真愉快的情绪。前面两小节的附点音符要注意唱准。

好孩子要诚实

1=E $\frac{2}{4}$
中速天真地

园丁词
嘉评曲





《好孩子要诚实》是一首生动、形象的儿童歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍,E大调,单乐段结构,由四个乐句组成。乐曲旋律朴素流畅、节奏平稳,多采用级进手法发展主题,最后一个乐句的切分音运用,惟妙惟肖地刻画出小猫的叫声。歌曲通过对儿童身边事物的描写,形象而生动地说明了为人诚实的道理。

演唱时,可用中速,用讲故事的口吻演唱,唱清楚歌词。模仿小猫的叫声应尽量形象一些,不要受音符的限制。

一 分 钱

1=C $\frac{2}{4}$
稍慢

潘振声 词曲



《一分钱》是一首叙事风格的儿童歌曲。为著名作曲家潘振声的代表作之一。歌曲创作于1965年,几十年来在孩子们中间传唱不衰,显示了极强的艺术生命力。歌词虽只有短短几句,却生动而形象地叙述了一个完整故事,表现了孩子们拾金不昧的高尚主题。歌词口语化,富于浓厚的生活气息。曲调简练而朴实,音乐节奏与语言节奏相吻合,自然流畅,琅琅上口。音乐素材吸收了沪剧“紫竹调”的因素具有江南风格。

演唱时应注意表现人物神态,可适当加些表演手势,最后一句“叔叔再见”可采取道白形式,只说不唱。