

廖顺华 著

教学六十法

四川教育出版社

教 学 六 十 法

廖 顺 华

四川教育出版社

一九八六年·成都

教学六十法

四川教育出版社出版
四川省新华书店发行

(成都盐道街三号)
四川平武县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32
1986年9月第1版

印张6.75 字数140千
1986年9月第1次印刷

印数：1—10,500 册

书号：7344·574

定价：0.97元

万事都必须讲求方法，教师尤
须精通教学法。教学法
是一门科学，包罗至深至广。
这本小册子，对教师正
是门广路宽，航在前方，是
很需要的。本书
教子六法，优秀



出版说明

本书原名《普通教学法纲要》，作者是我国解放后培养出来的第一代师范学院毕业生。他长期在中学、师范从事教学工作，在实践中积累了一定的教学经验。以后调到县教研室、县文教局担任教研工作和行政领导工作，通过观摩听课向广大教师学习，对比研究进一步充实和丰富了自己的经验，同时学习教育科学理论提高自己的水平，在此基础上花了六年时间，五易其稿，写成《普通教学法纲要》，荣获一九八四年四川省教育学会第一届教育科研成果奖。绵阳地区教研室曾将它作为内部资料印发献给第一个教师节。现经作者再一次修改由我社出版。

这本书简要地介绍了古今中外六十种教学方法，客观地剖析了各种教学方法的优缺点，理论联系实际，教法、学法兼顾，知识的传授与能力的培养并重，文字浅显易懂。本书能使师范院校的学生概括地了解中小学的各种教学方法，为他们今后踏上工作岗位作好准备；能使中小学教师结合自己的实际，选择适当的教学方法，扬长避短改进自己的教学，注意培养学生的智力，发展学生的能力，提高教学质量，更好地

为四化服务。

教学方法从来没有一定的模式，重在结合实际，灵活运用。对各种教学方法，由于篇幅所限，本书只作扼要介绍。因作者的经验与理论水平的局限，不足之处在所难免，请读者不吝指正。

编 者

一九八五·十二·

目 录

第一编	教学法在教学中的地位 and 它的特点	(1)
一、	教学法的地位	(1)
二、	教学法的概念 and 特点	(4)
第二编	基本教学法	(12)
第一章	教师讲述法	(12)
一、	讲故事或描写式的讲述法	(16)
二、	报导或叙述式的讲述法	(19)
三、	启发式的讲述法	(21)
四、	教师讲述要少而精	(28)
五、	教师讲述法的优缺点 and 基本要求	(30)
第二章	师生谈话法	(38)
一、	问答式谈话法	(40)
二、	启发式谈话法	(42)
三、	解释性谈话法	(46)
四、	测验性谈话法	(47)
五、	谈话法的优缺点及注意事项	(49)

第三章	演示法	(54)
一、	实物演示	(56)
二、	图画, 图表和绘图演示	(57)
三、	实验演示	(58)
四、	模型, 标本和自制教具的演示	(62)
第三编	阅读·作业·练习教学法	(64)
第一章	阅读法	(64)
一、	循序渐进 熟读精思	(68)
二、	质疑设问 融会贯通	(70)
三、	提要钩玄 由博返约	(71)
第二章	作业练习法	(74)
一、	课堂作业和练习	(74)
二、	课外作业和练习	(77)
第三章	复习法	(80)
一、	平时的复习	(81)
二、	阶段性, 总结性的复习	(82)
第四编	开放教学法	(85)
第一章	实地观察法	(85)
第二章	第二课堂教学法	(89)
一、	第二课堂的特点	(90)
二、	第二课堂的内容和组织形式	(91)
三、	第二课堂教与学的关系及方法	(92)
第五编	综合教学法	(95)
第一章	电化教学法	(95)
一、	幻灯教学法	(97)

二、电影教学法·····	(102)
三、电视教学法·····	(104)
第二章 发现法和讨论法·····	(106)
一、发现法·····	(106)
二、讨论法·····	(110)
第三章 单元教学法·····	(115)
一、单元教学法的特点·····	(115)
二、单元的划分·····	(116)
三、单元教学的程序和方法·····	(117)
第四章 尝试教学法·····	(122)
一、尝试教学法的特点·····	(122)
二、尝试教学法的程序·····	(123)
三、尝试教学法的实例·····	(126)
四、两个注意的问题·····	(131)
第六编 动力,智力,能力教学法·····	(132)
第一章 教学方法与智力发展的关系·····	(132)
第二章 学习兴趣和意志的培养·····	(139)
一、学习兴趣的培养·····	(139)
二、学习意志的培养·····	(146)
第三章 观察能力的培养·····	(153)
第四章 思维能力的培养·····	(165)
一、教学活动要遵循学生的思维规律·····	(168)
二、方法灵活多样性与调动学生思维的积极性和主动性·····	(170)
三、分析和综合的思维方法·····	(172)

四、比较的思维方法.....	(173)
五、抽象与概括的思维能力.....	(174)
六、形成概念和正确使用概念的能力.....	(175)
七、判断和推理能力.....	(178)
八、想象和创造思维能力.....	(179)
九、提出问题和解决问题的思维能力.....	(182)
第五章 记忆能力的培养.....	(185)
第七编 教学方法的运用和最优选择.....	(196)
一、教学方法与学生的关系和教学方法的选择	(197)
二、教学方法与教学目的, 内容的关系和教学 方法的选择.....	(201)
三、教学方法与时间, 环境, 教学条件的关系 和教学方法的选择.....	(203)
四、教学方法与教师个性特点的关系和教学方 法的选择.....	(205)
五、各种教学方法之间的关系和教学方法的 选择.....	(206)

第一编 教学法在教学中的 地位和它的特点

教学实践是教学法的母亲。教学理论是教学法的灵魂。国情和环境，是教学法成长发展的背景。运用和实效，是教学法的生命。在学校教育教学中，教学法的作用、地位、特点和个性，首编试作较为细致的阐述。

一、教学法的地位

古往今来，人们做任何事情都要讲究方法。方法对头，事半功倍；方法不对头，事倍功半。方法问题，始终是人们从事一切活动都不容忽视的一个重要问题。随着社会及科学技术的发展，方法问题愈来愈受到人们的重视。

教育是最崇高的事业，也是最困难的事业。教育是一种充满了辩证的绝对不容许教条主义的科学，又是一种带创造性、艺术性的事业。教学过程是人类最复杂的认识活动之一。从教学过程的整体来说，师生双方的教学目的、教学态度、教学方法以及师生教和学的关系，是决定教学过程的内因，而教学条件、教学设备和组织管理是教学过程的外因。从教和学的关系来说，教师是起主导作用的。一个学校整体的教学水平，

主要决定于教师的学识水平和教学方法水平。从学生的学习过程来说,学生的学习目的、学习态度、学习方法是决定学习效果的内因。这时,教师的教育、学习的条件等就都成了外因。一个学生的学习效果,主要决定于努力的程度和学习方法。

从教学产生以来,就有教育者和被教育者。教师的教育对象是活生生的、有思想、有个性、有感情、有意志、有兴趣和爱好的人。由于这些人受遗传、家庭和社会环境影响,其智力情况、学习基础、性格气质、身体状况都存在着差异。而他们的思想、情绪、意志、注意、兴趣和爱好是在不断发展和变化的。而教学又要在几年或十几年的短时间内,用最经济、最简捷的办法,使每个个体认识和掌握人类用几千年才完成的认识所积累的最基本、最起码的知识和技能。同时,必须大力发展其智力,促使身心健康发展,成为德、智、体、美全面发展的人才。教学工作的重要性、复杂性、科学性、艺术性和创造性,决定了教学方法的重要性、复杂性、科学性、艺术性和创造性。毫无疑义,比起其他各行各业、各种工作,教学工作就应特别讲究教学方法,特别重视教学方法。

近年来,不少教育科学工作者与有志于教学法的研究和改革的教师,正在认真地从理论与实践上进行总结和探索,取得了不少可喜的成效,但就大面积而言,还不够广泛。总的来说,我们现行的教学法还有四大弱点:一曰单调。形式少,没有多大选择余地。二曰陈旧。注入式多,大部分课堂还是以教师为中心。三曰散乱。还没有很好提炼、总结和推广。四曰随意。在教学大纲、教学计划和教学参考资料中,教学法还没作为一项比较科学、系统、具体的内容排上号。没有“教学法要览”、“教学法指南”之类的东西。

一些学校和教师采取笨办法加班加点，学生负担重，随意性很大。就我国这支全世界规模最大的中小学师资队伍来看，懂得教学规律，教学得法的还不太多。不少教师对教学法缺乏了解，教学不很得法。总的看来，我们现行的教学方法与四化建设的需要，与教育、教学质量的提高，是不相适应的。

马克思说，节约劳动时间，等于发展生产力。改革教学方法的目的，就是提高教学质量，提高单位时间的教学效率，做到定时低耗，高效优质。巴甫洛夫曾经指出，科学随着方法学上获得的成就而不断跃进。方法学每前进一步，我们便仿佛上升了一个阶梯，于是我们就展开更加广阔的眼界，看见从未见过的事物。^①就普通教育的大政而言，教学方法的总结、学习、研究和改革，不仅仅是改一下方法的问题，更不是花样的翻新，而是要从为四化多出人才、快出人才，早出身心健康、全面发展的人才的高度出发，以探索教学过程的客观规律为途径，继承传统，借鉴外国，结合实际，立足当前，着眼未来，扎扎实实地进行实验，认认真真地总结经验，用科学的教学方法指导教学实践，把教学水平提高到一个新的高度。因此，这不是一项权宜之计，而是教育战线的一项基本任务和建设，也是社会主义精神文明建设所必须的一项重要内容，是提高全民族文化水平的一个迫切要求，绝不可等闲视之。

有的老教师谈到教学方法时，深有感触地说：教师的文化和专业知识有如分母，教学方法有如分子，教学效果就是这个分数的值。有的特级教师体会得更深刻，他们认为：“传道授业解惑”和发展学生的智力，是教师的天职，但教

^①王权益：《智力ABC》，北京出版社，1981年版，第125页

师传授再好，学生接受不了，还是徒劳。他们积数十年教学之经验，认为水平和方法同等重要，这对小学和初中的教学尤其突出。说教学是艺术也就在于此。所以，教师应要求自己，与其用学生听不懂的话讲一百遍，不如找学生听得懂的话讲一遍。从这个角度讲，可以说教学方法就是效率，教学方法就是质量。广东教育学院的同志，曾经对24所中学（从初一到高二）的4415名学生作过一次很有意义的调查，调查结果表明，学生喜欢的教师品质共五条，其中一条就是教学方法好。学生不喜欢的教师品质也有五条，其中一条就是教学方法枯燥无味。^①不管从哪个角度讲，掌握普通的和专业的教学方法，是人民教师必须具备的基本素养之一。

二、教学法的概念和特点

有人认为，教学法仅仅是一种方法，不过是一种形式而已，没有什么高深的学问。这是一种肤浅的看法。还有人认为，教学法就是教书的方法，持这种片面看法的人，往往把考虑方法的着力点放在书上，而忽视了读书学习的人。那么，教学法究竟是什么呢？教学法是一门科学，又是一门艺术。说它是科学，是因为它本身就是学问，而且涉及许多其他的学问，是教学实践经验的结晶，是有规律可循的；说它是艺术，是因为它的创造性、个性和灵活性十分突出，而且

^① 谢千秋：《中学生喜欢怎样的教师》，《教育研究》1982年第2期，第36页

形象生动，形式多样。教学方法是教师和学生双方为了完成教学任务，所采用的手段、方式，即包括教法和学法两个方面。教学方法的主导者是教师，落脚点是学生。教法与学法是什么关系呢？实践证明，在很多场合，特别是课堂教学中，教师是司令官，是导演，是教师的教法制约着学生的学法，教师的教法对学生的学法是起主导作用的。一般来说，教师采用什么样的教法，学生必然会产生相应的学法。教师的教法如果不遵从学生的学习规律和特点，用的是注入式，学生的学法也就不会科学，只能是被动的收听；教师的教遵从学生的学习的规律和特点，如用的是科学的方法，学生就学得主动积极。因此，可以说，就课堂教学而言，教法决定着学法。什么样的教材编排法，什么样的教法，什么样的学法，在很大程度上决定了培养出来的人具有什么样的水平和能力。方法问题不解决，学生学习的效果肯定不会好，教学质量也难以提高。

教学法是教育科学一个分支，它具有相对的独立性。教学法本身还有不少的分支，如各学科各阶段的教学法，特别学校特别科目的教学法。总之，研究的范围很广泛，内容十分丰富，而且在不断地深入和发展。

我们下面所谈的教学法，并非特定学科、特定阶段的教学法，而是中小学，特别是小学通常使用的，带普遍性的一般教学法，它对各科教师都有参考借鉴的作用。

任何科学和艺术，都有它们的共性和个性，教学法有如下五个特点：

(1) 传统性、民族性：现实是历史的继续，一个国家，一个民族，离开了传统，就谈不上自己的任何科学和艺术。

术。任何新的东西，并不是绝对的新，而是在原有的东西的基础上，逐渐发展演变而来的。正如树枝上长出新的叉枝，古猿演变成人一样。我们中国是世界上著名的文明古国，我们有悠久的历史，灿烂的文化。我们有近三千年的教育史，长期的教育、教学实践，为我们积累了丰富的教育、教学经验，教学方法。《论语》、《学纪》等书比比皆是。其中，不少的原理、方法，至今还有积极意义，如“启发教育”、“因材施教”、“循序渐进”、“教学相长”等等，就是教育遗产中的瑰宝。我们国家、民族自己的教学方法，主要应来自我们自己长期教育、教学的实践，应结合我们民族的实际，从我们的国情出发，形成具有民族特色的教学法体系。当然，科学和艺术，又是没有国界的，有些东西，很难说清是哪个国家、哪个民族、哪个人的。而且，借鉴和参考外国的教学理论、经验和方法，吸收其养料以丰富我们自己的东西，也是完全必要的。但只能是洋为中用，取洋之所长，弥我国之所短。移植必须服水土，乃能生根。全盘洋化或洋化过度，不但不合国情，则所长变为所短，无益而有害，而且会使我们的教学法很难形成自己的体系。

一谈到传统的教学法，不少人会认为就是“陈陈相因”，就是满堂灌，就是“教师讲，学生听”，这是片面的观点。其实，我们民族的、传统的教学经验和方法是丰富的，形式是多样的。对单纯由“教师讲，学生听”的方法，我国清代的教育学家颜元就反对。传统是一分为二的，并非一成不变，而是允许内容上有所充实和提高，形式上有所改造有革新。这样，通过学习研究，批判继承，充实发展，传统的方法就更完善。前人的经验与方法，是科学进步的梯子。只要这种传统

的教学方法是合乎教学规律的，是行之有效的，我们就应当继续遵从和运用它。反之，传统的东西已经过时和落后，我们应毫不吝惜地与它决裂并抛弃它。因为“任何领域的发展不可能不否定自己从前存在的形式。”①

（2）实践性、应用性：射箭的方法，是从射箭的实践中总结出来的；游泳的方法，是从游泳的实践中总结出来的。人们对于教学规律的认识和掌握，是由未知到已知的认识过程。在从必然王国通往自由王国的汪洋大海中，要探寻真理的彼岸，人们总是通过实践之船，依靠科学总结之桨，方能胜利到达。教学方法是几千年来，亿万师生在教学实践中总结提炼出来的。它经历了由个别教师、个别学生、个别班级，到一般教师，一般学生，一般班级，又从一般到个别，由感性到理性，又从理性到实践，不断循环往复，经过多次筛选，才不断地适应和接近教学规律。离开教学实践，教学方法就是无本之木，无源之水。教学方法之花，是开在肥沃的教学实践的土地上的，所以研究学习教学方法，不仅要理论上研究，而且要十分重视总结教学实际经验。

科学的教学方法，又是一种相对的真理。法莫明于有效，论莫定于有证。在确定这种方法是否合乎教学规律，是否科学，唯一的标准是通过教学实践，进行多次检验。

教学方法，是用以指导教学实践的，离开了实际应用，教学方法就失去了它存在的价值，就成了纸上谈兵。因而，实用性和工具性，就是教学法的生命。教学方法之花，不能华而不实，它的种子应广泛地撒在教学实践的大地上，重新发芽生根，开出人才之花。所以，对教学方法的学习研究。

①《马克思恩格斯全集》第四卷，人民出版社1958年版，第329页