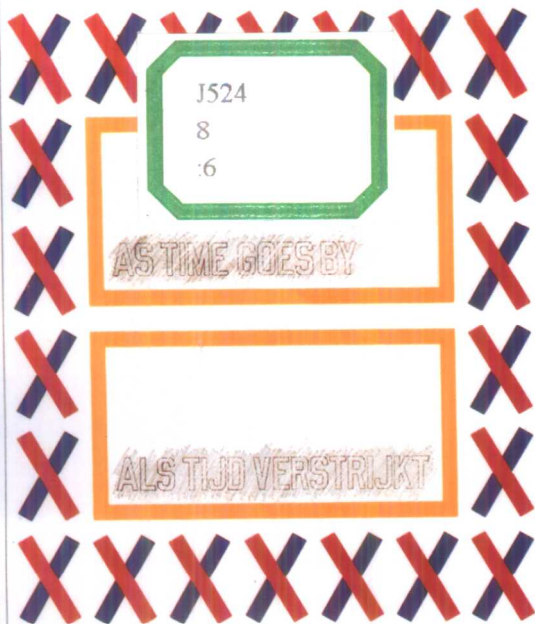




美国概念艺术家 劳伦斯·维纳

LAWRENCE WEINER



北方工业大学图书馆



00489933

美国艺术家劳伦斯·维纳

在今天，有谁能给我们带来象征往日德国的包豪斯和俄罗斯构成主义那样清新的样式，由从概念艺术出发的美国艺术家劳伦斯·维纳带来的新样式，为我们填补了多年来的空虚，他的风格已成为一种新的国际性样式开始流行。他作品中随处透露着的那种舍尽繁琐，从复杂的设计结构中脱颖出来的清新，令当今的设计家们狂喜。他们为之倾倒的原因在于：由于电脑技术革新的速度，远远超过了电脑设计美学变革的速度时，人们发现了维纳作品中平面设计的价值。

维纳作品内容的基本构成因素

是语言，他把语言形态化，他的所有艺术魅力就发生在语言的视觉表现化和视觉表现的语言化这两极之间。

杜尚倡导的“艺术的非物质化”给他之后的艺术家们以极大的影响，这一观点的核心在于，与构成艺术作品的物质形态相比，艺术家本身的概念更重要，从此，概念优先的创作方法引发了“概念艺术”、“行为艺术”以及“现场艺术”等新型艺术形式，由此，一部分艺术家从纯粹平面绘画中解放出来，调非物质化的手段来进行创作，劳伦斯·维纳就是从60年代开始初露头角的。

首先,维纳喜欢用线造型,也善于用线造型,线是设计家离不开的造型手法,而维纳的不同处在于极为讲究线的粗细,而且超越常规,粗的地方比别人更粗,细的地方比别人更细,在走极端的同时,也给我们带来了一种新的美的规格。

维纳又喜欢用符号当创作元素,用一种架空的文字编排手法排列,象是隐喻又似演义,让人在推测中寻找不同符号带有的特别含义和它们之间的关系。

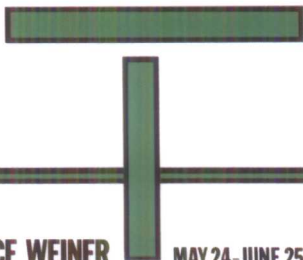
机智的空间主义手法则是维纳作品的最动人处,一张纸可以把它看作是一个载体,又可以把它看作是一个空间与另

一空间的间隔,在画面中剪开一个圆洞,或大大地切出一个长方形空白,意在引导观者到另一个实际上并没有什么功能性和特别意味的空间中去,在让你觉得看到的幸运时,又总是惦念着那失去的部分。

劳伦斯·维纳的作品,从内容和形式上讲,是在艺术中再现了语言哲学家维特根斯坦的思想,同时,也向我们展示了在某种程度上向欧州文明的回归。

劳伦斯·维纳一贯的洗炼、简洁和把空间主义表现手法用于平面设计的清爽风格,已成为了平面设计中高格调的象征。(IFAG)

ON TOP OF THE TREES



AN EXHIBITION OF **LAWRENCE WEINER**
MAI 36 GALERIE

MAY 24 - JUNE 25

AN EXHIBITION OF LAWRENCE WEINER



**WATER UNDER
THE BRIDGE**

LEO CASTELLI 142 GREENE STREET NEW YORK 1-22 NOVEMBER 1986

SNOW WEINER NANNUCCI

AN EXHIBITION
OF WORKS IN
MULTIPLE FORMAT
FROM THE COLLECTION
OF ART METROPOLE
ON VIEW MAY 14 TO
JUNE 13, 1987
AT THE ITALIAN
CULTURAL INSTITUTE
496 HURON STREET
TORONTO

WITH NEW PUBLICATIONS
BY MICHAEL SNOW,
LAWRENCE WEINER, &
MAURIZIO NANNUCCI



ART METROPOLE

788 KING STREET WEST
TORONTO, CANADA M5V 1N6
TEL: (416) 977-1685

TOURING CANADA 87/88

G. L. WEINER & ART METROPOLE

LAWRENCE WEINER



**8 DECEMBER 1989
19 JANUARY 1990**



OPENING DECEMBER 7 - 9PM
619 N. ALMONT DRIVE • LOS ANGELES CA • 90069 • 213.276.5424

STUART REGEN GALLERY

JUST OVER THERE

SILVER

&

RED

NED SUBLETTE & THE PERSUASIONS

NED SUBLETTE & THE PERSUASIONS & WEINER

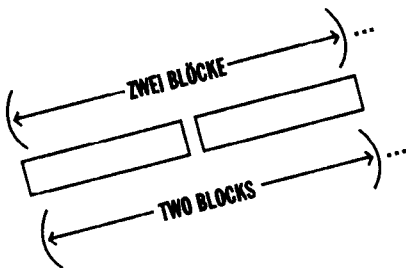
WORDS: LAWRENCE WEINER (BMI)

MUSIC: NED SUBLETTE (ASCAP)

©P 1991 LAWRENCE WEINER & NED SUBLETTE

A STRUCTURE OF LAWRENCE WEINER

A PRODUCTION OF MOVED PICTURES NYC



**Lawrence
Weiner**

**Städtische Galerie
Nordhorn**

THE LIGHT OF DAY

(SUCH AS IT IS)

&

ICELAND SPAR

(AS CLOSE AS PURE)

TO FORM COLORS

(ON THE SURFACE OF THE EARTH)

DAGSLÖSING

(EINS OG ÞAD ER)

&

SILFURBERG

(SEM TÆRST)

TIL AD MÓTA LITI

(Á YFIRBORD JARÐAR)





WORK NY
PM
DEC 10
1981
Photo: Paula Cooper

SHIPS AT SEA, SAILORS AND SHOES by
NED SUBLETTE, LAWRENCE WEINER & THE PERSUASIONS

at your record store or by mail order from:

EXCELLENT RECORDS, PO Box 1256,
Old Chelsea Station, New York, NY 10011

Enclose \$15/CD or \$10/cassette

plus \$2.50 shipping & handling (\$4 Canada).

in Europe from **TRIPLE EARTH**, 24 Foley Street,
London W1P7LA England.

Enclose £10 (CD only) plus £1.00 (UK)
or £1.50 (Europe/Scandinavia).



AIR MAIL

Gallerie 360°

2F, 5-1-27 Minami -
Aoyama

Minato - ku

Tokyo, 104 - JAPAN

EXCELLENT

PO Box 1256, Old Chelsea Station, New York, NY 10011

LAWRENCE
WEINER

IVAM

(OBRAS)

13 JULIO - 10 SEPTIEMBRE
1995

WV

NEW CENTRE, 4011 10 AVENUE

THE VANCOUVER ART GALLERY ARCHIVE OF LAWRENCE WEINER POSTERS

8. MOVED PICTURES NYC ARCHIVE

Exhibition of Lawrence Weiner's work

any ADDITIONAL
INFORMATION
THAT MAY BE NECESSARY.

**FLAGS FOLDED
OUT OF SIGHT
OF THE BARRICADE**

1789

(1989)

**FAHNEN
AUSSER SIGHT
DER BARRIKADEN
GEFALTET**

FUEL ADDED

JETER DE L'HU



TO THE FLAME

LE SUR LE FEU

RUTSCHEN & SLIDING
SLIPPING & SCHLITTERN
NASSES
STEIN
WOOD
STONE
(WET DRY SHINY)
TROCKENES HOLZ
GLÄNZENDER