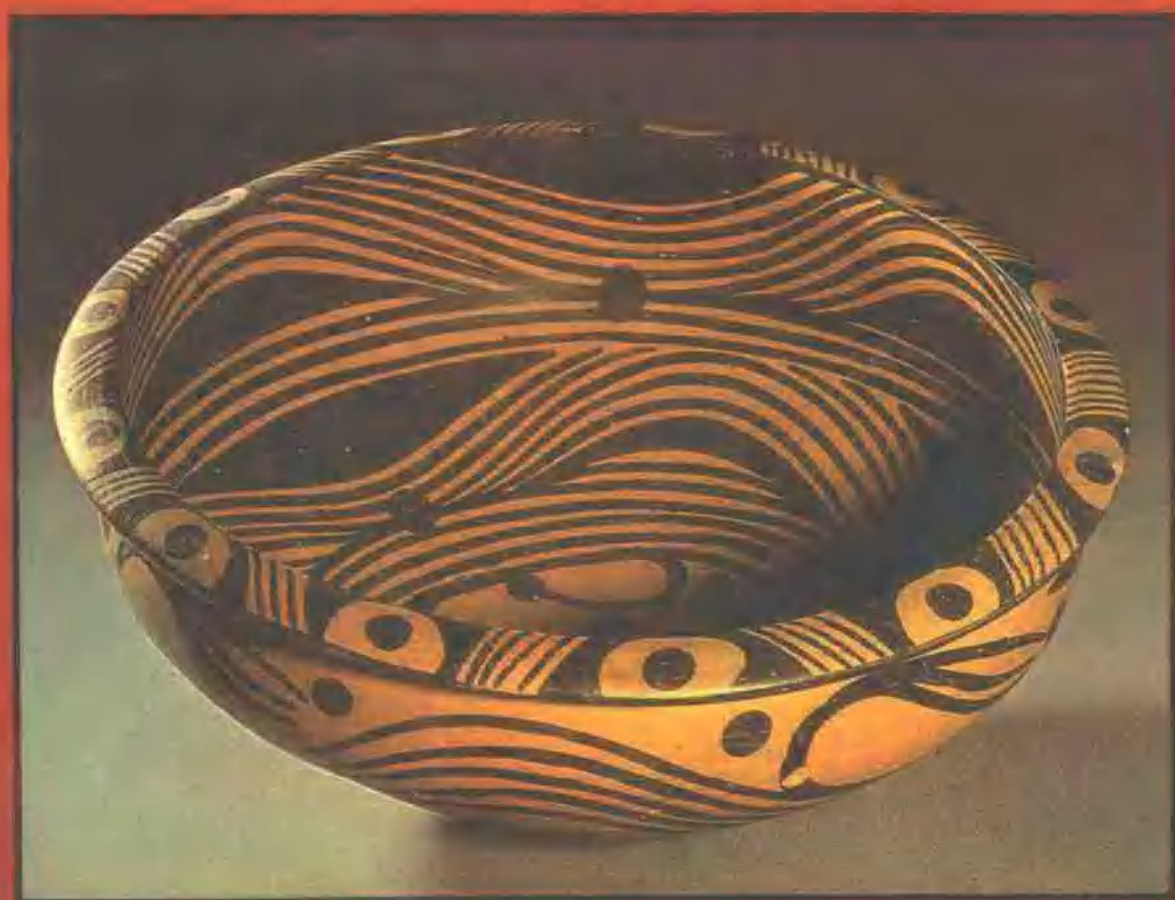


中國古代 陶瓷藝術 精選

周淑蘭 主編
周淑蘭 胡美生 著



中國古代
陶瓷藝術
精選

周淑蘭 主編 周淑蘭 胡美生 著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

中国古代陶瓷艺术精选

周淑兰 主编

周淑兰 胡美生 著

责任编辑 贾传棠

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

新华书店北京发行所发行 北京印刷一厂印刷

787×1092毫米 16开本 19.5印张 100千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数 001—1000册

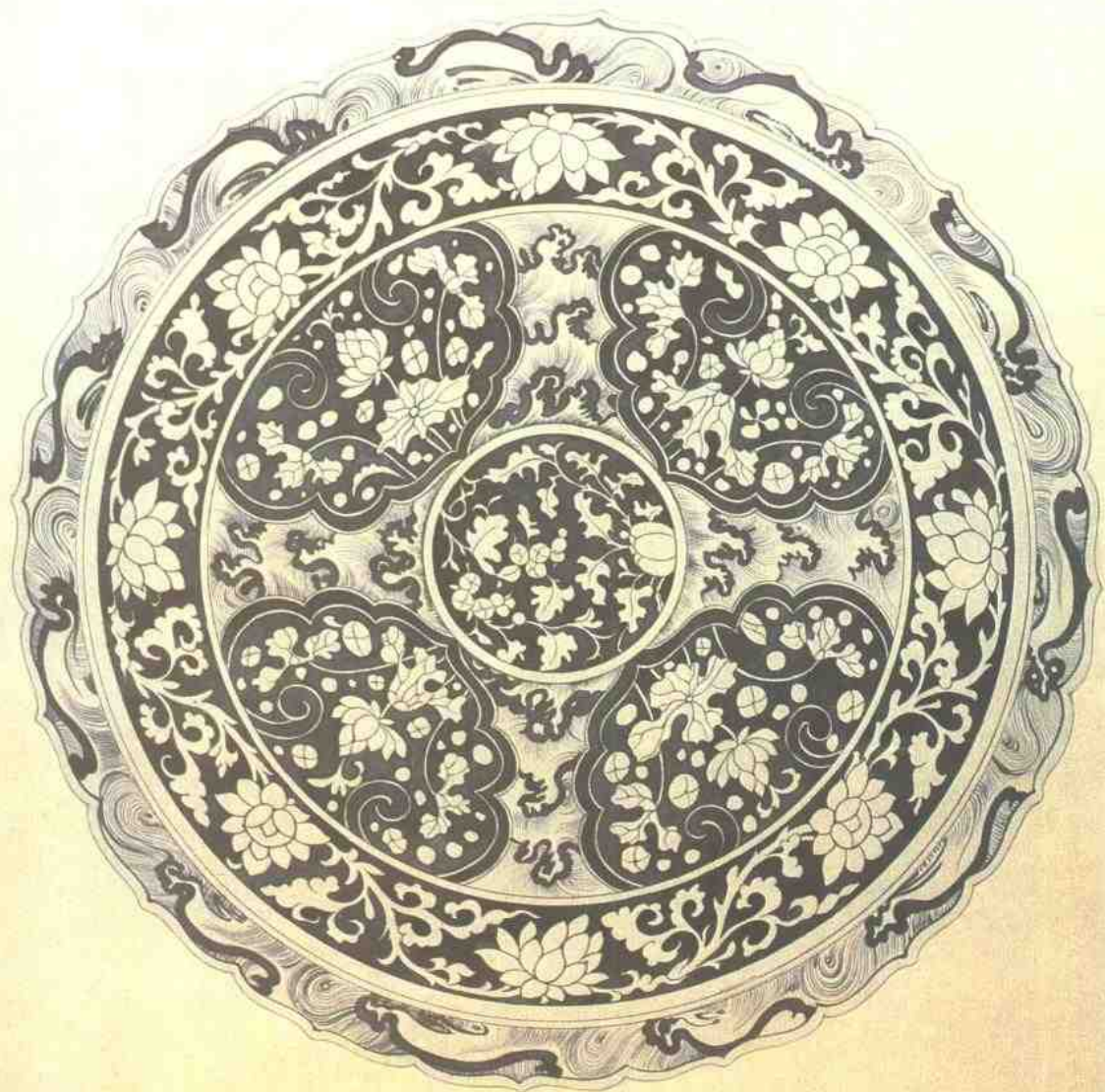
ISBN7-5348-0728-X/G·164 定价 100.00 元

13.00 6
购于五城街 部
4.00
7.00 2003

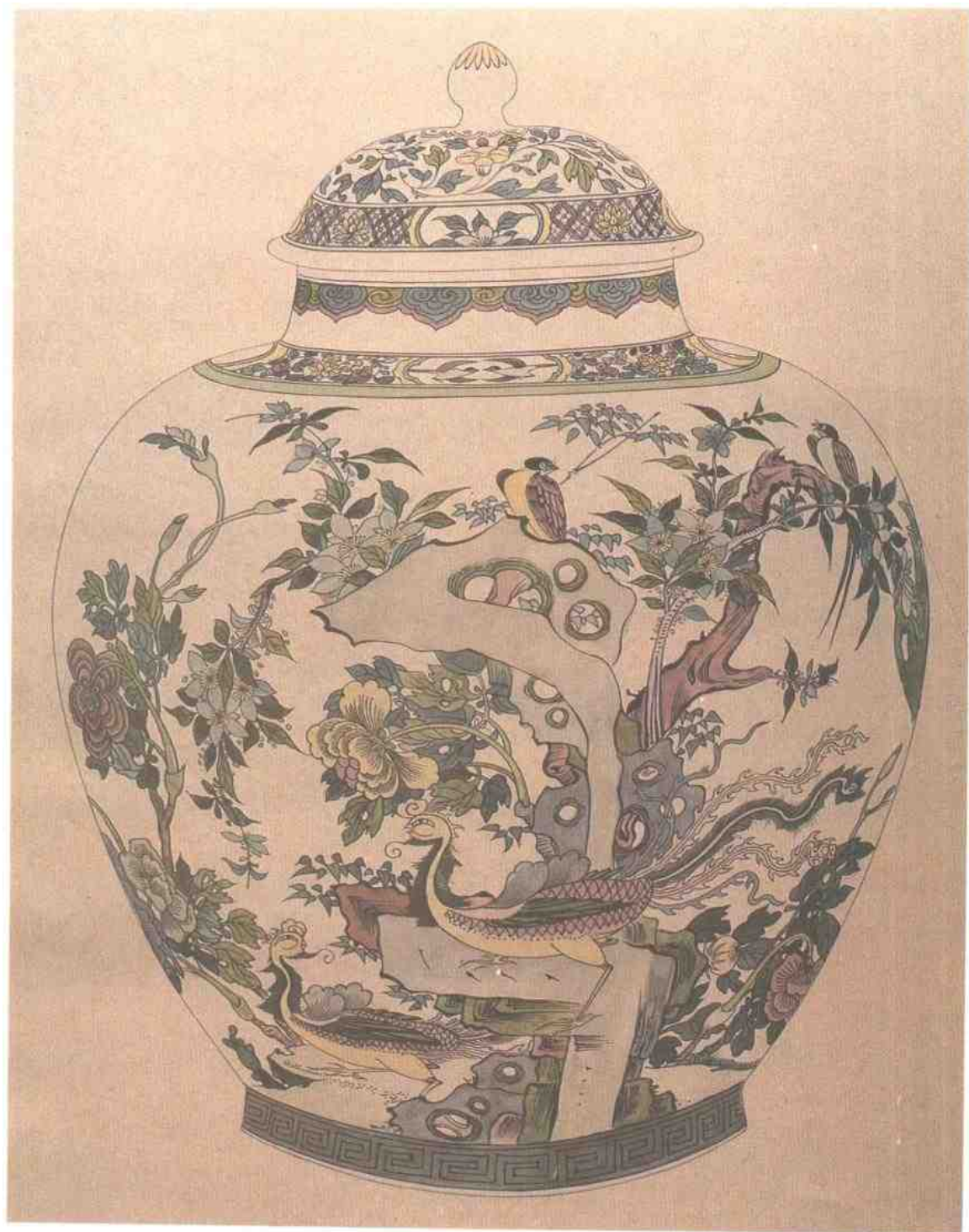
封面设计	刘 梅	
版面设计	束鐘英	
绘 画	周淑兰	胡梅生
	李 勇	鲁 樸
排 版	束 雯	



宋金 红绿彩盘



元 青花大盘



清 康熙 古彩罐



清 雍正粉彩花盆上的纹样

序

中国的陶瓷是世界艺术史上的一支绚丽的花朵。不但历史久远,地域广阔,数量可观,品种繁多,而且随着历史的进程不断地更新着自身的面貌。从原始陶器的彩绘到釉的发明,化妆土的运用,剔刻方法的出现,彩绘装饰的普及,每个历史时期,都有闪现时代光辉的精美之作。这不仅丰富了我们中华民族的艺术宝库,也是对世界文化的伟大贡献。

陶瓷成于泥土,出自人的手,不仅记录着时间,也是历史文明的见证。蕴藏着大自然和人类社会的密码,凝固着各时代人类审美活动物化的能力和技巧。

陶瓷艺术记录着人类从物质文明到精神文明进化的历史。随着时间的衍进,科学的进步,人类思想不断得到解放,视野在逐步开阔,主宰和改造世界的愿望强烈地表现在审美追求上。从不自觉到自觉,从偶然到必然,从发现美到创造美,从形象美感的追求到对材质美感的体现,都毫无掩饰地表现在人类亲手制作的陶瓷艺术品上。

陶瓷艺术,主要依靠材料和加工手段达到创造美的目的。它靠充分利用材料本身的特质特性来发挥它独特的表现力,这主要体现在陶瓷造型和装饰的完美结合上。造型的出现是生活的实用目的需要,面对其美化和装饰并使其不断创新、丰富和提高,便是人类审美意识和艺术创造的物化显示。所以,陶瓷装饰最易体现人类审美特性和创造美的能力。因此我们把陶瓷装饰和造型的完美结合作为这本书的主要研究课题。

陶瓷装饰,贯穿于陶瓷制作的全过程,被表现在一切陶瓷材料上。从坯体、化妆土、釉料到彩绘颜料,经过工艺处理,可产生多种艺术效果。因而,陶瓷装饰的范围很广,有坯装饰、釉装饰、化妆土装饰和彩绘装饰。然而,本书不可能包罗万象,第一它不是陶瓷史,不会按历史顺序面面俱到。第二它也不是全面的陶瓷装饰的汇集,仅仅选择了陶瓷装饰中的平面纹饰(即纹样装饰这一主题),进行分析探讨。第三,本书只研究器皿上的纹样。秦砖汉瓦,也是我国古代有名的陶瓷制品,且有许多优美的纹样,我们将其划为建筑陶瓷,在此不作研究。

此外,还要说明一点:本书文字和图例的编排基本上是按照历史的顺序和装饰类别进行,但考虑到版面的美观,也有部分前后穿插颠倒,望读者注意。另外,本书为两人合著,前后风格不尽相同,但不影响全书的完整性,也请读者理解。

本书尽我们的所能,研究绘制了310幅陶瓷纹样装饰,结合近三十年的教学经验,进

行分析探讨。这仅仅是我国数千年来若干万件陶瓷中的极微小部分,可谓沧海之一粟。我们仅以微薄之力,将它展现给读者,阐明观点,愿与同行共切磋。同时,供专业工作者研究中国古代陶瓷时参考。也借此向海内外人士展示一下中国古陶瓷装饰的面貌,以便促进相互学习与交流。由于我们的能力有限,仅表一孔之见,希望读者批评指正。

周淑兰

目 录

陶瓷装饰概述	1
人类童年的艺术——彩陶	5
单纯幼稚的原始心态的表露——半坡类型的彩陶	6
仰韶文化半坡类型彩陶盆	7
鱼鸟纹瓶、半坡葫芦瓶纹饰展开图	8
半坡类型葫芦瓶	9
半坡类型瓶	10
半坡葫芦瓶	11
半坡变体鱼纹盆	12
恬静优雅的轻音乐——庙底沟类型的彩陶	13
庙底沟彩陶罐	14
庙底沟彩陶盆	15
彩陶艺术的盛期——马家窑文化的彩陶	16
疏朗旋动的线的组合——石岭下类型的彩陶	
石岭下类型彩陶瓶(残)	17
石岭下类型彩陶瓶 石岭下类型敛口钵	18
繁缛浑厚、动静相依的节奏美——马家窑类型的彩陶纹样	19
马家窑类型瓮	20
马家窑类型钵的内彩	21
马家窑类型舞蹈纹盆	22
马家窑文化彩陶瓮	23
马家窑文化彩陶瓶及其俯视图	24
马家窑类型彩陶壶	25
博大丰盛的繁华世界——半山类型彩陶 半山类型彩陶瓶	26
半山型彩陶壶及其俯视图	27
半山类型罐	28
半山型彩陶壶	29
半山型彩陶壶	30
庄重严肃的直线层次与封闭的格局——马厂类型的彩陶	31
马厂类型彩陶壶	31
马厂型彩陶单耳罐	32
马厂类型彩陶壶	33
马厂型提梁彩陶罐	34
马厂型彩陶双耳罐 马厂型彩陶单耳杯	35

彩陶文化的晚期 齐家文化的圆底罐	36
辛店文化的双耳高颈彩陶瓶	37
齐家文化的圆底罐	38
辛店文化的双耳高颈彩陶瓶(2)、辛店文化彩陶单耳鬲	39
战国 彩绘陶器 及其俯视图	40
隋唐 彩绘陶器	41
汉 鱼鸟纹彩绘陶盘	42
汉 云纹彩绘陶壶	43
汉 火纹彩绘陶壶	44
汉 彩绘陶器	45
北朝 覆仰莲花尊	46
南朝 青瓷单把壶	47
北齐 舞乐纹篇壶	48
隋 褐釉贴花瓶	49
唐 三彩盘	50
唐 三彩盘、唐 三彩盘	51
战国 兽纹黑陶壶	52
铁锈花装饰的亲密伙伴——划花与剔刻	53
宋 当阳峪龙纹梅瓶	56
宋 扒村窑缠枝牡丹梅瓶	58
宋 磁州窑散点饰梅瓶	59
宋 磁州窑剔花瓶	60
宋 磁州窑开光饰梅瓶	61
宋 磁州窑剔花牡丹纹瓶	62
宋 磁州窑长颈大口瓶	63
元 三彩寿带纹枕	64
安徽介首化妆土剔花罐	65
剔釉纹饰罐	66
宋 定窑划花枕、宋 定窑剔花枕	67
民间化妆土剔花大瓶	68
金 剔釉纹饰罐	69
元 剔釉玉壶春瓶	70
宋 定窑剔花枕、宋 定窑划花枕	71
宋 剔花方肩梅瓶	72
宋 定窑绿釉剔花枕	73
金 剔釉纹饰瓶	74

元	三彩兔纹盘	75
宋	当阳峪剔花瓶、当阳峪剔花筒	76
宋	当阳峪剔花罐	77
宋	当阳峪瓷盒盖	78
宋	定窑剔花枕	79
金	剔釉纹饰圆瓶	80
宋	磁州窑剔花枕	81
宋	登封窑珍珠地虎纹瓶	82
宋	登封窑珍珠地牡丹纹瓶	83
宋	珍珠地牡丹纹枕 辽 三彩盘	84
宋	登封窑珍珠地醉汉纹瓶	85
宋	磁州窑剔釉罐	86
唐	陕西民间剔花罐	87
辽	三彩划花盘	88
元	划花填地纹罐	89
宋	定窑剔花盘	90
宋	定窑剔花圆瓶	91
宋	青瓷刻花永注	92
宋	磁州窑剔花牡丹壶	93
隋	越窑青瓷划花盘	94
宋	吉州窑剔釉加彩纹瓶	95
宋	吉州窑釉绘纹盘	96
宋	吉州窑黑地白花瓶	97
金	黑釉剔花瓶	98
宋	定窑划花枕	99
宋	定窑划花奔牛枕	100
宋	定窑划花枕	101
宋	影青划花盘	102
宋	定窑划花奔鹿枕	103
宋	定窑剔花圆瓶 - 民间剔花罐	104
潇洒的民间彩绘——铁锈花		105
	磁州窑铁锈花钵	109
金	磁州窑牡丹纹钵	110
	磁州窑铁锈花筒形罐 磁州窑铁锈花罐	111
	磁州窑芦雁纹枕	112
金	牡丹纹梅瓶	113

磁州窑八角瓷枕	114
宋 满花牡丹瓶	115
磁州窑如意形瓷枕	116
民间粗瓷碗、磁州窑婴戏枕	117
磁州窑铁锈花奔马	118
磁州窑铁锈花奔马	119
磁州窑玉壶春瓶	120
宋 四系飞鸟瓶及笔顺图例	121
磁州窑铁锈花盘、元 磁州窑铁锈花纹样	122
绿釉花鸟纹枕	123
金 鱼草纹圆瓶	124
铁锈花虎纹枕	125
元 铁锈花飞凤坛	126
元 铁锈花盖罐	127
元 磁州窑团花瓶	128
宋 磁州窑鲰纹枕、元 磁州窑鱼纹大盆	129
宋 磁州窑绿釉铁锈花瓶	130
宋 磁州窑莲花纹瓶	131
元 磁州窑天鹅罐	132
磁州窑凤纹瓶 宋 人物纹饰罐	133
磁州窑民间鱼盘	134
清 磁州窑盘	135
绿叶荷花盘	136
磁州窑枕、磁州窑鹿纹枕	137
磁州窑鸭纹枕、铁锈花鱼纹钵	138
蓝釉黑花瓶	139
元 铁锈花凤纹瓶	140
宋 耀州窑白地黑花罐、耀州窑白地黑花罐瓷片上的纹饰	141
金 红绿彩盘	142
金 红绿彩盘、金 红绿彩盘	143
金 红绿彩罐、红绿彩罐	144
金 红绿彩花鸟盘	145
金 鹤壁红绿彩盘、金 红绿彩盘	146
五代 釉下彩绘盘	147
以刀代笔的陶瓷装饰——刻花	148

宋	耀州窑青瓷刻花瓶	149
宋	耀州窑青瓷刻花执壶	150
宋	耀州窑青瓷刻花盘	151
宋	耀州窑青瓷刻花盘	152
宋	越窑刻花娃娃纹盘	153
宋	耀州窑青瓷刻花方肩瓶	154
宋	青瓷双凤头水注	155
宋	越窑刻花盘	156
宋	耀州窑花鸟纹枕	157
宋	耀州窑荷花盘	158
宋	耀州窑鸭戏水纹盘	159
宋	耀州窑刻花壶	160
宋	耀州窑青瓷刻花盘、宋 耀州窑青瓷刻花盘	161
宋	耀州窑大头牡丹纹盘	162
宋	耀州窑青瓷印花盘	163
宋	耀州窑牡丹边花纹盘	164
宋	定窑刻花双鸭游水纹盘、宋 定窑刻花枕	165
宋	定窑刻花盘	166
宋	定窑菊瓣纹盘	167
耀州	窑荷花边饰盘、南宋 青白瓷印花纹饰	168
宋	定窑刻花盘、宋 定窑刻花双鱼纹盘	169
宋	定窑印花碗、南宋 青白瓷印花纹饰	170
宋	耀州窑青瓷刻花盖碗及其俯视图	171
元	青白瓷刻花碗	172
宋	定窑印花碗展开图	173
宋	定窑印花龙纹盘	174
宋	定窑印花双龙纹碗	175
宋	定窑印花狮球纹盘	176
辽	青瓷印花方盘	177
宋	吉州窑印花盘、南宋 青白瓷印花纹饰	178
宋	定窑刻花盘	179
耀州	窑落花流水纹盘	180
宋	影青刻花盘	181
明	龙泉窑刻花盘	182
宋	磁州窑刻花盘口长颈瓶	183
宋	“爱”字青瓷印花碗	184

宋	影青刻花盘	南宋	青白瓷印花纹饰	185
宋	影青刻花盘			186
宋	定窑刻花净瓶			187
宋	定窑刻花瓶			188
宋	影青刻花瓶			189
宋	影青刻花盘残片上的鸭戏水纹			190
越窑青瓷	花间飞鸟纹盘			191
越窑青瓷	蛟龙戏水纹盘、南宋	青白瓷印花纹饰		192
越窑	荷花盘			193
越窑青瓷	鱼乐纹盘			194
越窑	针刻地花草纹盘			195
越窑青瓷	凤戏牡丹纹	越窑	交颈鸳鸯纹盘	196
宋	定窑印花七童纹枕			197
宋	定窑刻花鱼草纹盘	兽纹刻花盘心纹样		198
宋	定窑戳印纹枕			199
元	龙泉青瓷刻花筒			200
宋	青瓷刻花壶			201
越窑	双飞鸟纹盘、越窑	双鹦鹉纹盘		202
辽	三彩罐	辽	三彩罐	203
辽	三彩盘			204
朴实爽朗丰富多变的纹饰——青花				205
清	斗彩盘上的蝶恋花图案、明	万历青花罐		235
明	民间青花碗、斗彩碗上的花果图			236
明	宣德穿枝花执壶			237
明	民间青花罐			238
明	永乐大盘的瓜实图			239
明	万历青花瓶			240
明	民间青花罐			241
明	万历青花盒盖			242
明	嘉靖青花小罐、明	民间青花碗		243
明	永乐大盘的穿枝花图案			244
明	民间青花罐、民间青花碗			245
元	青花瓷瓶			246
明	民间青花罐、清	青花碗上的岁寒三友图		247
明	民间青花碗上的婴戏图			248

元	青花瓷碗上的山水图	249
元	青花莲池游鱼图罐	250
明	民间青花碗、明 民间青花碗	251
元	青花莲花水纹图大盘	252
清	康熙青花罐的花石图、明 民间青花碗	253
明	成化青花高脚碗	254
元	青花莲池水鸟图大盘、明 民间青花碗上的岁寒三友图	255
清	康熙青花四方瓷瓶上的四季花图	256
元	青花穿枝图大盘	258
明	民间青花罐上的文人雅士图	259
元	青花穿枝蕃莲鱼藻纹大盘	260
元	青花翔龙图梅瓶	261
元	青花玲珑石秋花图大盘	262
元	青花飞凤穿枝牡丹图大盘	263
元	青花双凤群芳图大盘	264
元	青花双凤穿枝蕃莲盘	265
元	四凤穿枝花卉图大盘	266
清	斗彩碗上的花卉图案、元 青花孔雀穿枝牡丹图大盘	267
明	民间青花方盘	268
元	青花寒梅图小罐	269
明	青花古城翠峰图大盘	270
明	民间青花罐上的花鸟图	271
元	青花穿枝牡丹梅瓶	272
绚丽挺拔的纹饰——古彩		273
清	康熙古彩罐上的花鸟图	278
清	康熙古彩盘上的鱼藻纹样	279
清	康熙黑地三彩瓶上的花鸟图	280
清	康熙古彩四方瓶花鸟图之一 之二	281
清	康熙古彩喜鹊闹梅图大盘	282
清	康熙古彩六棱碗上的花卉图	283
清	斗彩碗上的花鸟图	284
清	康熙五彩盆上的花鸟图	285
清	康熙古彩瓶	286
清	康熙古彩瓶上的喜鹊闹梅图	287
轻柔淡雅的纹饰——粉彩		288
清	雍正粉彩盘上的芙蓉蜻蜓图	292