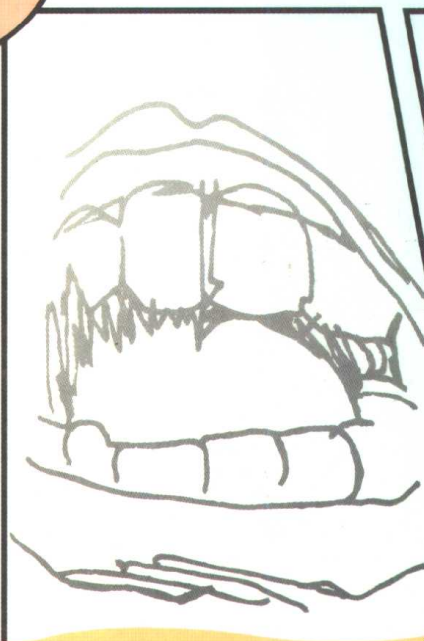
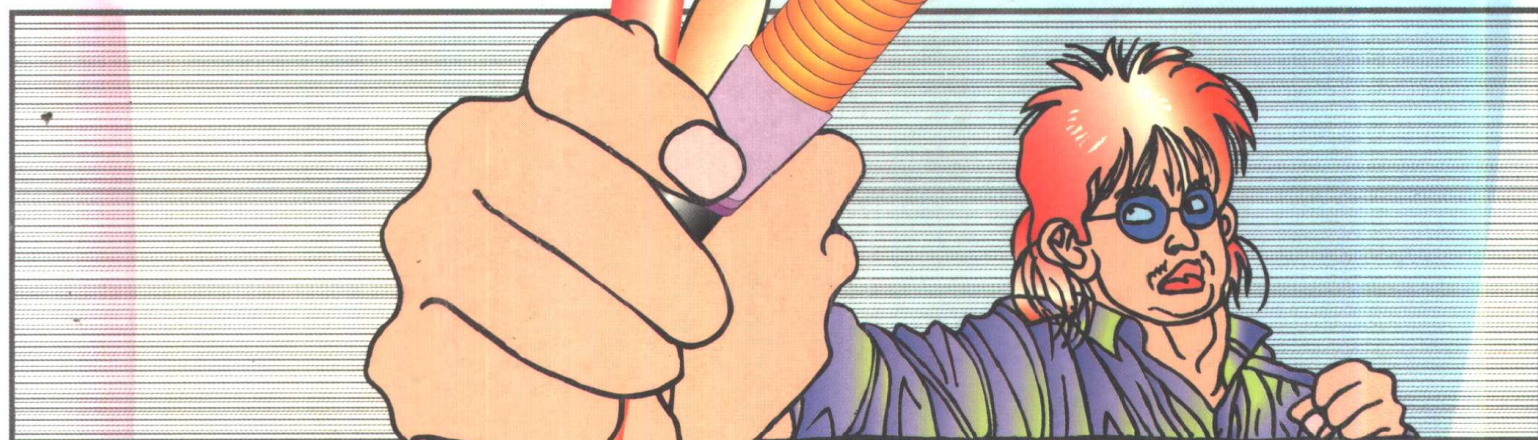
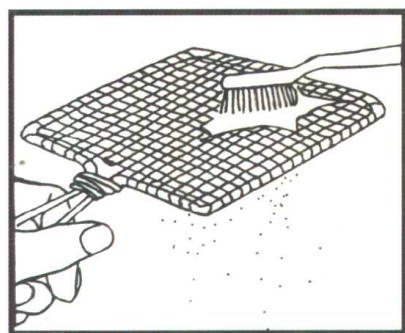


How To Draw Cartoons : Pen & Tone Techniques

钢笔与色调漫画技法



藤 堂 良 著
接 力 出 版 社

漫画绘制技法速成

钢笔与色调漫画技法

藤堂良 (Ryo Todo) 著

韩俊容 译

接力出版社

桂图登字：20-97-008

Original Title: **HOW TO DRAW CARTOONS: PEN & TONE TECHNIQUES**

Copyright 1996 by Ryo Todo ©

First Published in 1996 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 1997 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means - graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems - without written permission of the publisher.

漫画绘制技法速成

钢笔与色调漫画技法

著 者

藤堂良 (Ryo Todo)

译 者

韩俊容

编 辑

何 骏 韦鸿学

中文版制作

万里机构制作部

出版、发行

接力出版社

地址：中国广西南宁市园湖南路9号 (530023)

电话：5863291 5866644

印 刷

美雅印刷制本有限公司

开 本

787 毫米 × 1092 毫米 1/16 7.75 印张

出版日期

一九九七年九月第一版

一九九七年九月第一次印刷

ISBN 7-80631-063-0 / J · 5

定价：29.00 元

版权所有 不准翻印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画入门丛书”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最要做到的事，便是从高处著眼，这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这个丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会有所成。

本丛书不啻是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

作者简介

本书作者藤堂良，日本宫崎县人。他是一位长年耕耘且颇有成就的漫画家，具有指导学生绘画的丰富经验；现为日本代代木动画片学院漫画科讲师和电脑制作技术学院漫画科特别讲师，经常为报纸、青年杂志、企业出版物撰稿。作者现将其宝贵的漫画和教学经验集成此书，诚意地奉献给所有立志成为漫画家的读者。

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画入门丛书”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的—个目的，我们最要做到的事，便是从高处著眼，这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这个丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样的—个基础，起点高了，再自我严加要求，才会有所成。

本丛书不啻是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹。从一笔—画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲言“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

作者简介

本书作者藤堂良，日本宫崎县人。他是一位长年耕耘且颇有成就的漫画家，具有指导学生绘画的丰富经验；现为日本代代木动画片学院漫画科讲师和电脑制作技术学院漫画科特别讲师，经常为报纸、青年杂志、企业出版物撰稿。作者现将其宝贵的漫画和教学经验集成此书，诚意地奉献给所有立志成为漫画家的读者。

目 录

出版说明	1
前 言	4
使用钢笔的技法	5
画钢笔画的材料、用具	67
运用色调的技法	71
上色调的工具	117
附录——色调的去除方法	118
色调知识I——网线基本知识	120
色调知识II——网线色调的场合	122

前言

制作漫画的基本技法其实就是使用钢笔和色调的技法。你可以果断地决定使用新的画材，也可以大胆地试用电脑来制作，然而，你对制作漫画产生的浓厚兴趣，却不会仅在于这两个因素。你可以想象一下用蘸满墨水的钢笔在画纸上不停地练习绘画的样子；也可以想象一下用刀子不断地切割色调样品，又一块一块地贴到画纸上去的姿势……经过一番辛苦之后，你会紧紧地抱着粘有脏污痕迹的漫画原稿兴奋不已，甚至会大声呼喊：“我成功啦！”你的绘画兴趣很可能就是从这个时候开始的。

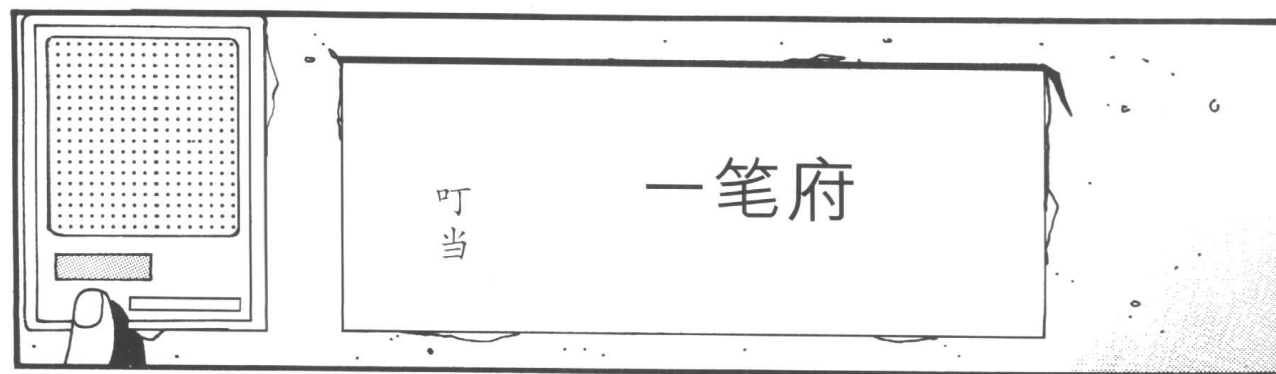
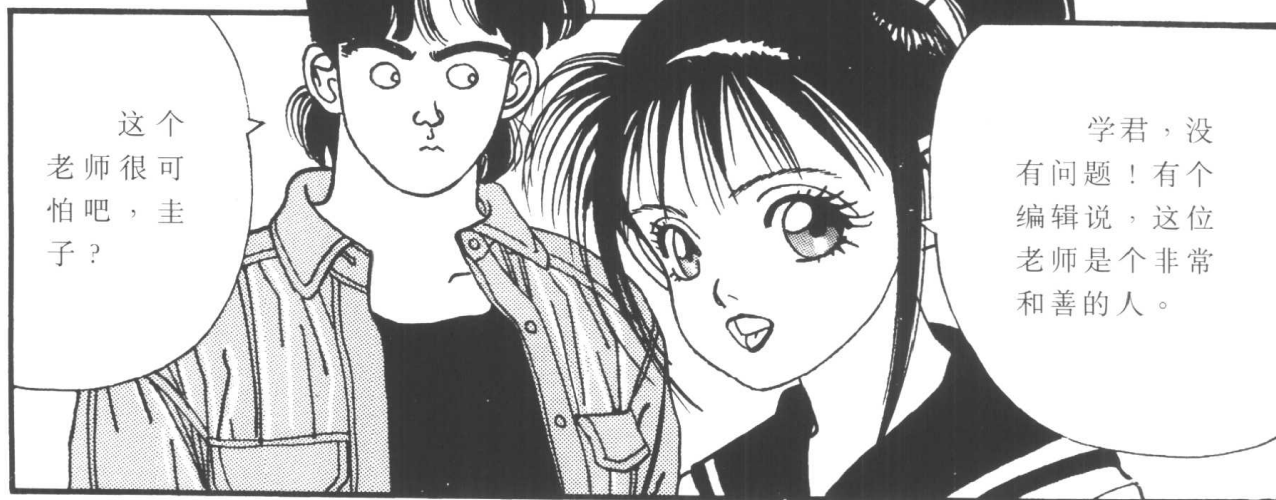
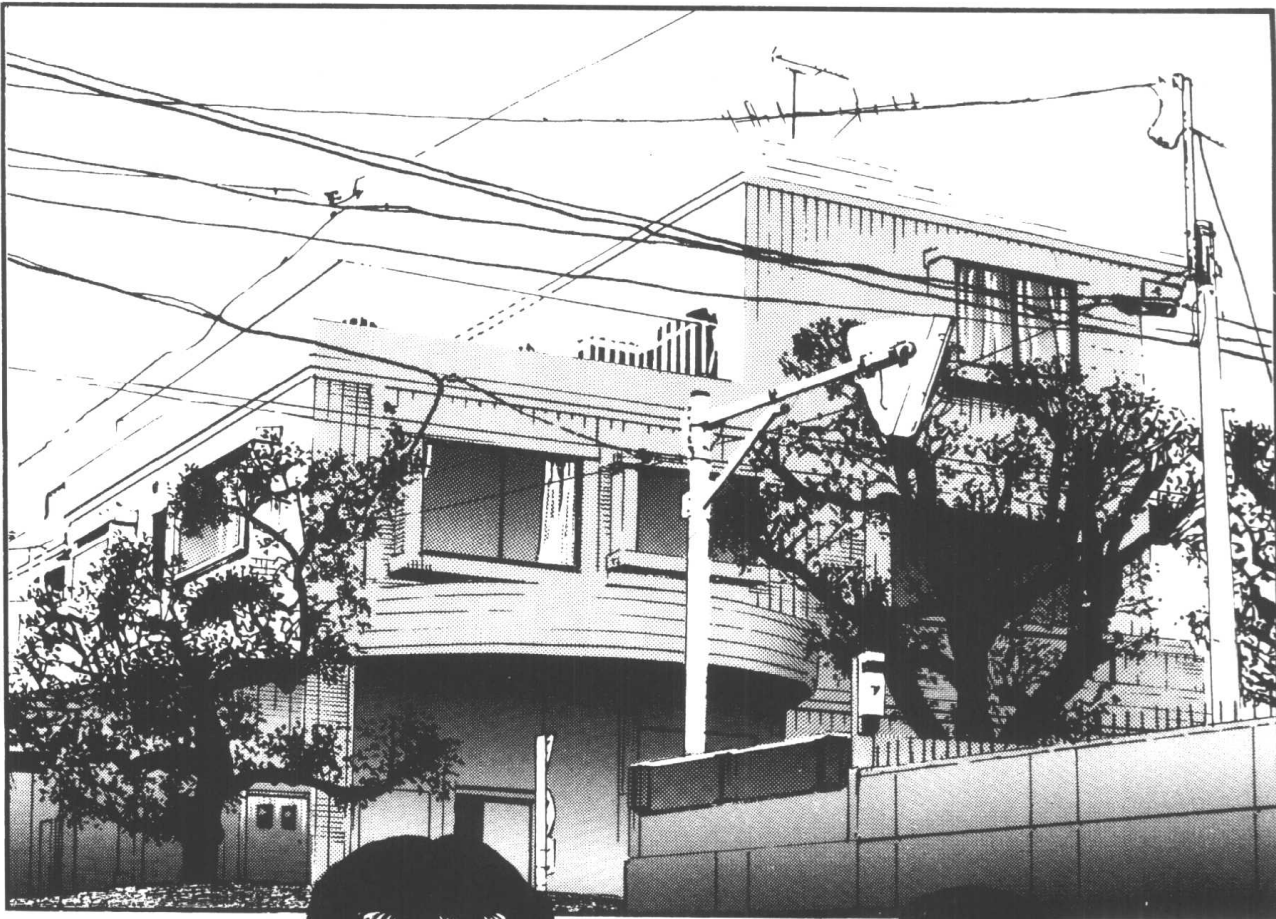
本书的对象不是那些专业画家，而是想学漫画的人，或者是因为有兴趣而考虑动手画漫画的人。本书是一本透彻、简明、有趣、生动的钢笔和色调技法的解说书。

使用钢笔的技法

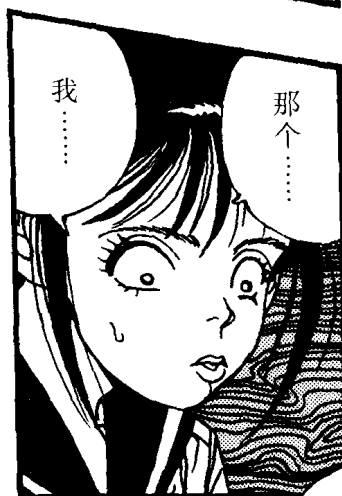
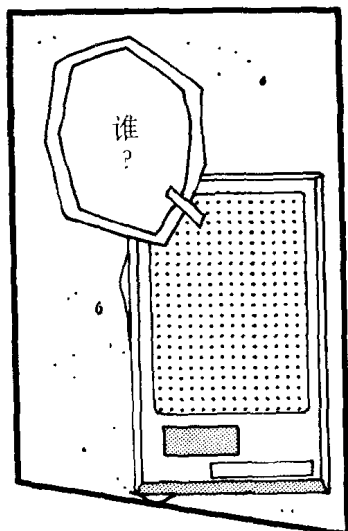


▼这幅画的生活感在于画面上画有电线、窗帘、路标、电视天线等。

☆画背景时，要画出生活感，即感到好像能看到人在那房子里和街道上生活着一样。



▲这幅画的真实感在于稍被弄污的墙。被人经常触摸之处，会留有污痕。



冬冬！



我的忠告是，要想成为漫画家，首先要学习画“线条”。

是圭子小姐吧？



这是我的同学，名字叫“学”，因为胆怯，让我带他一起来了。

请多关照。

是！

请多关照。



请多关照。

那么，请进来吧。

◀ 这幅画的真实感在于有放置旧报纸的地方和墙壁上略有污痕。

◆背景和人物一起画时，要注意大小比例的平衡。调整光线和人物的大小、桌子、书架、椅子等物的整体平衡。



Q 对于实际的漫画家工作室，有什么感想呢？



噢，
不知道为
什么，我
非常兴
奋！



圭子小
姐，你把在
作业纸上用
铅笔画的漫
画给田代先
生看看好
吗？



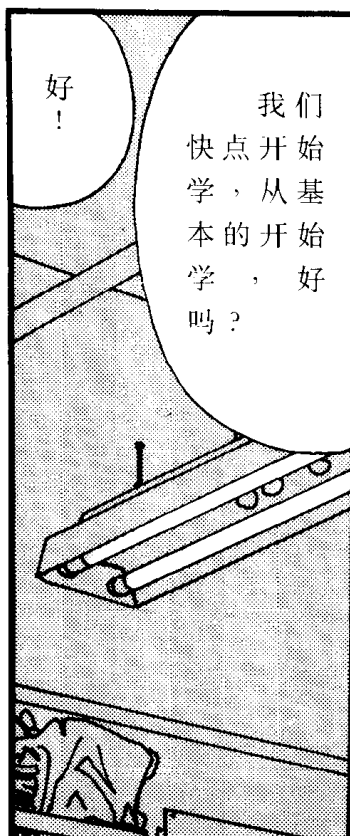
好！

因为我
原先认为漫
画可以随便
在什么纸上
画的。



嗯。

虽然
在什么纸
上都可以
画，可是
……



好！

我们
快点开始
学，从基
本的开始
学，好吗？

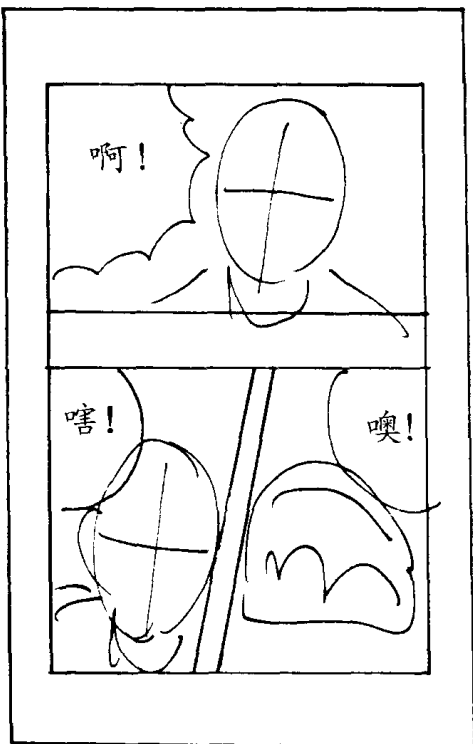


那么，
首先我来讲
一下，画漫
画的顺序。

请随
便坐吧，
听我讲。

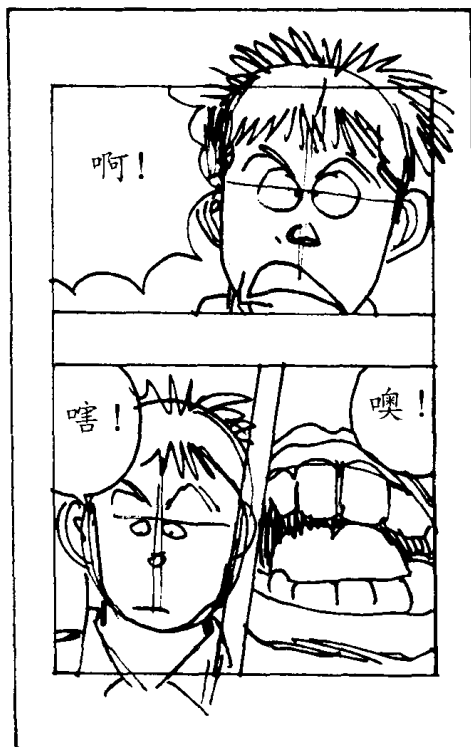
A 漫画家的工作室，实际上是非常脏乱的，我们先假定为如图中所示那样，资料堆积如山，堆满了模型手枪、收音机、电视机、制图台等，为了悬挂未干的原稿，有时也要拉根绳子。

1 划分画面框线和对话气球圈线



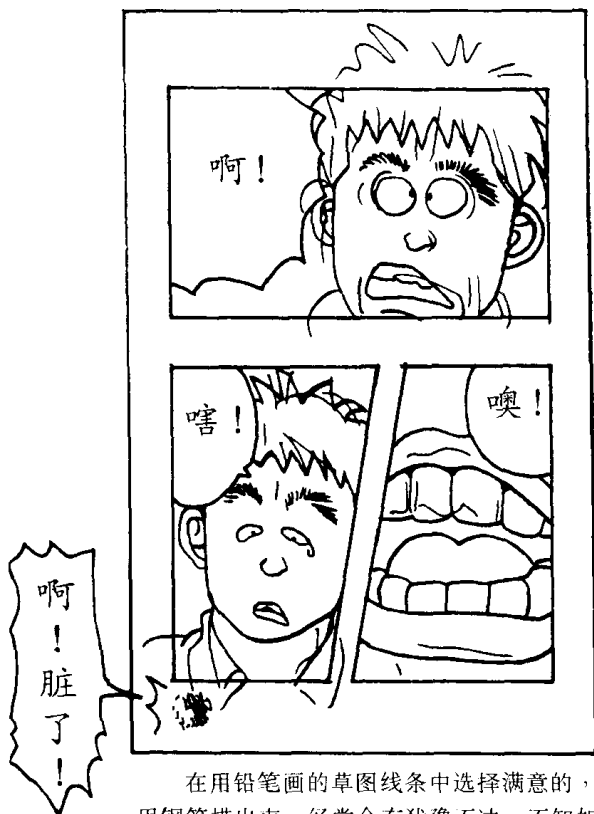
一般用HB、B、2B左右硬度的铅笔。若过硬或过软，用橡皮难以擦去。

2 用铅笔画草图



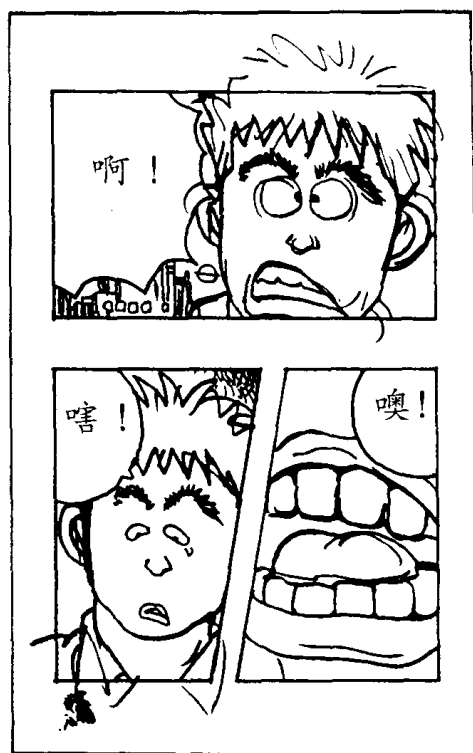
为了把故事梗概画成漫画，要分格打框，加入对话气球圈线，即划分画面。

3 用钢笔勾画出人物



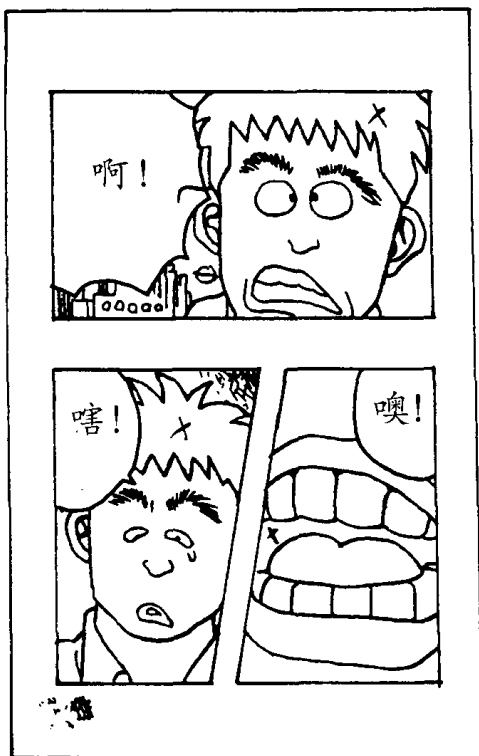
在用铅笔画的草图线条中选择满意的，用钢笔描出来。经常会有犹豫不决、不知如何下笔的时候，这时要果断些。

4 画背景



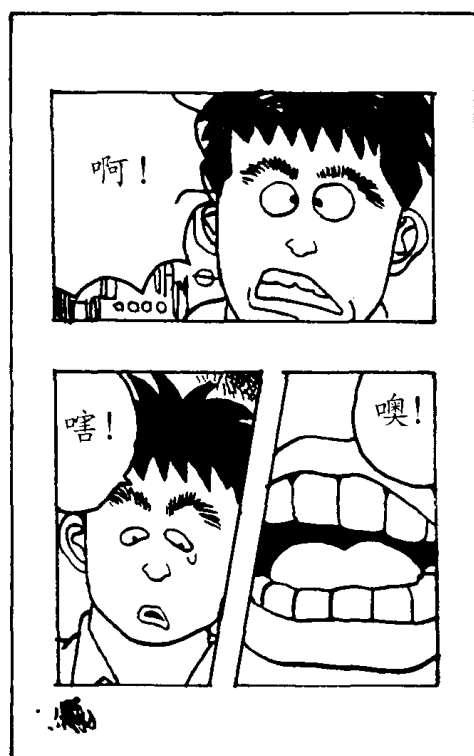
Q 用铅笔画的草稿线，应细致到什么程度呢？

5 用橡皮擦去铅笔草图



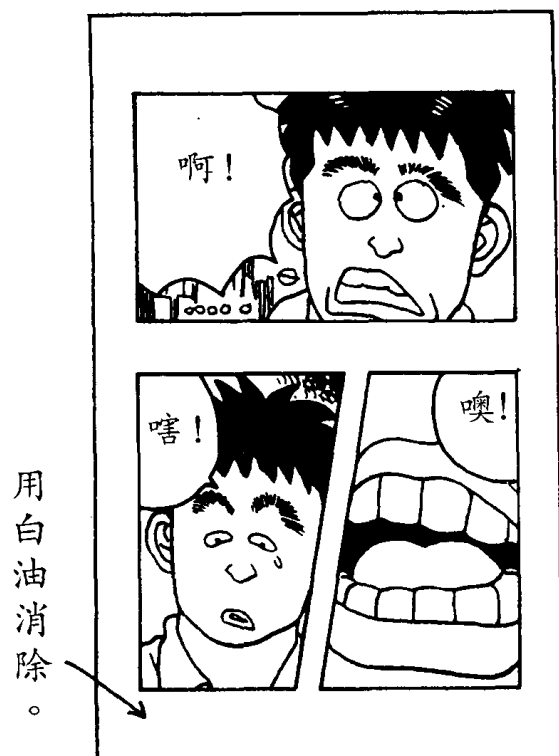
不要擦去框线和对话气球圈线。

6 涂黑



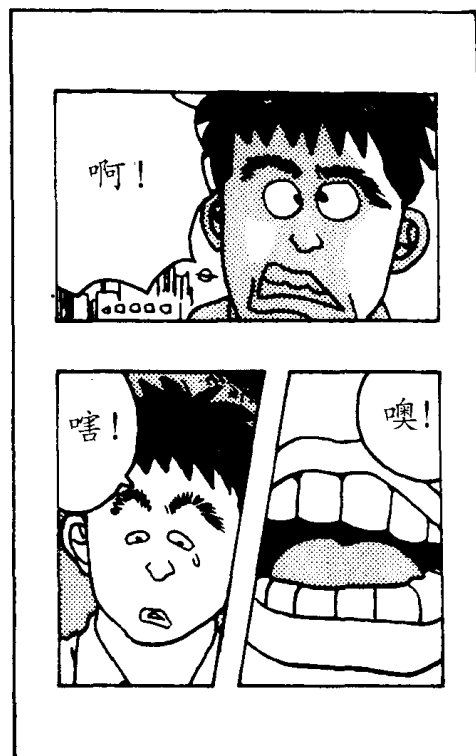
把头发和有阴影的部分涂黑。

7 用白油除脏



用白油 (广告彩和涂改液等) 消去溢出的部分和脏污之处 (也有的画家在用钢笔画时, 溢出得很少, 他们通常是先贴色调, 然后再用白油修正)。

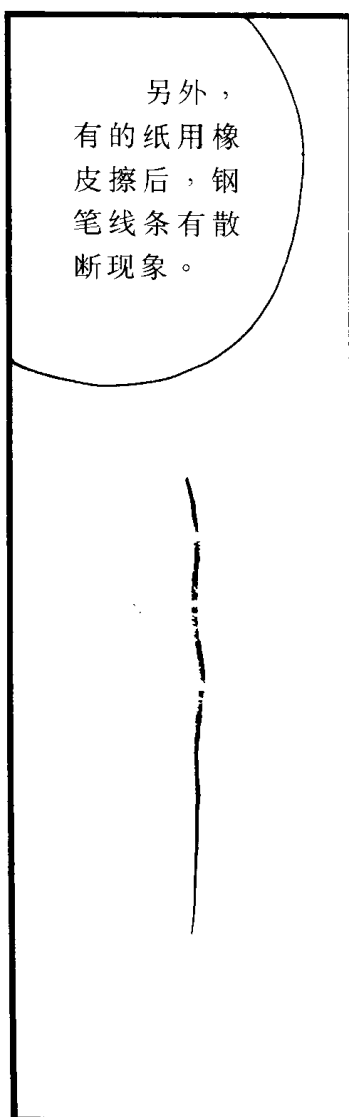
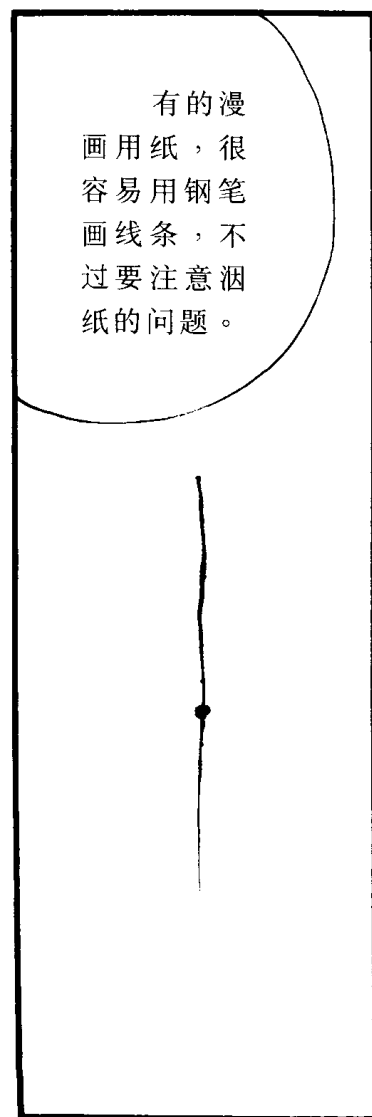
8 贴色调、完成



对话气球圈线可以保持原来的铅笔线条, 因为出版社要往空白处贴字。

A 可以画到自己认为能用钢笔作画的位置上, 在一些小的图里, 我是不画眼、嘴、鼻的, 如果有位置的话, 也可用钢笔勾画出来。

☆本书使用的漫画用纸，全部都是135克的优质原稿纸。



Q 多厚的纸最好用呢？