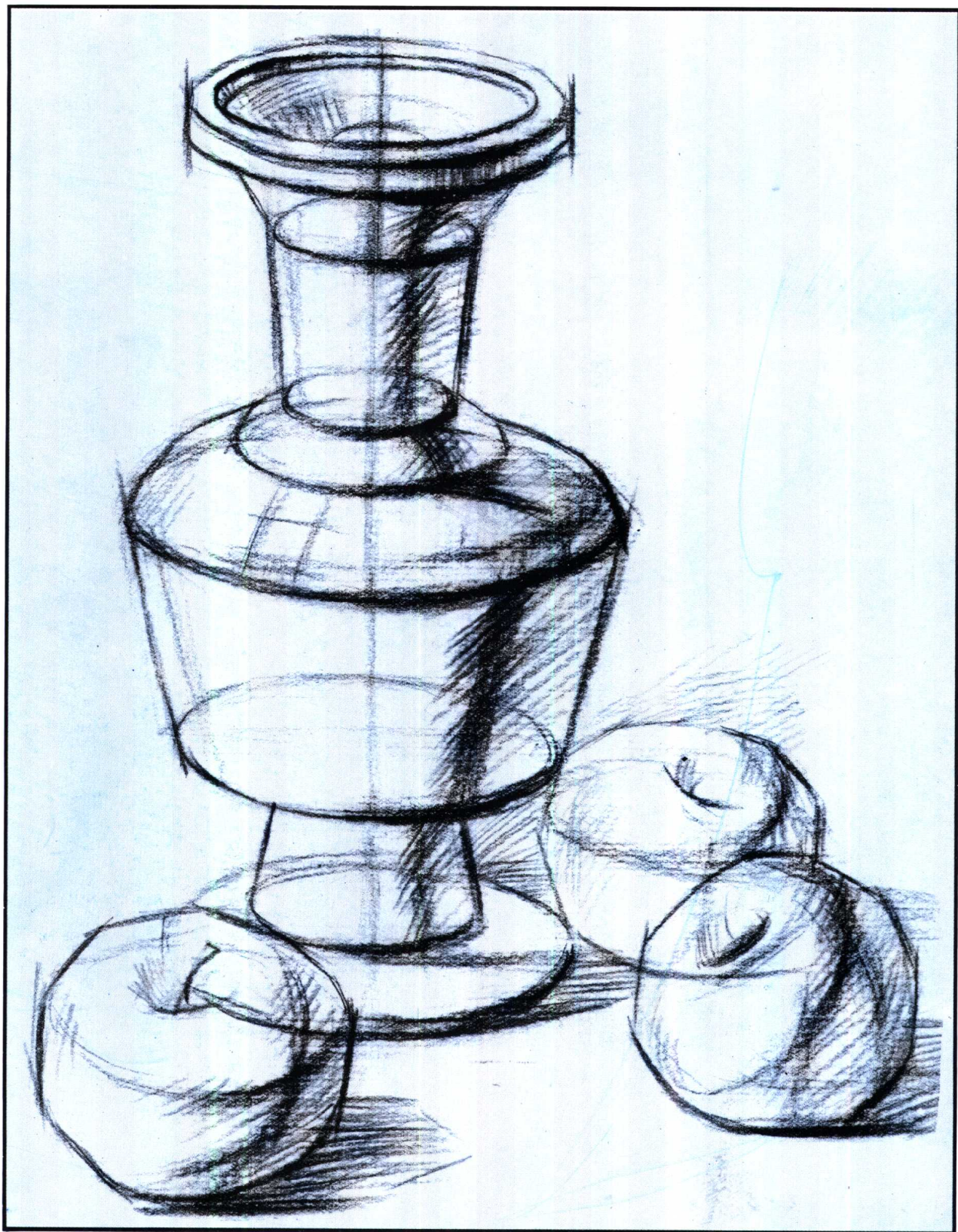


素描 1

少年儿童美术技法丛书

第一册

上海画报出版社



责任编辑:张锡昌 朱忆雯

上海市业余艺术教育教材

编委会主任: 干树海 俞恭庆

副主任: 王礼炳 顾国治 朱延龄 林康哉

委员: 区卓标 孙振新 朱 瑚 石美玲
姜永龙 徐佛华 曹跟林 蒋松涛

孔耀洲

李锐杰

熊源远

(以上按姓氏笔划为序)

主 编: 孙振新

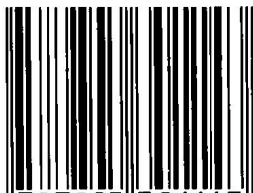
副主编: 区卓标 李锐杰

编 者: 绘画第一册 韩子寿 张慧珍
绘画第二册 陈寿鹏 王小音 黄润民
绘画第三册 沈丽珠 张慧珍 汤尹玮
绘画第四册 洪明铎 方英航
素描第一册 陈华新 韩树虎
素描第二册 梁大立 陈 燕

策划: 姜永龙 彭文元 石美玲 熊源远 曹跟林

(沪)新登字115

ISBN 7-80530-114-X



9 787805 301143 >

少年儿童美术技法丛书 素描第一册

孙振新 主编

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

复旦大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 印数 370 001—420 000

1994年9月第1版 1998年8月第12次印刷

ISBN 7-80530-114-X/J·115

定价:7.00元

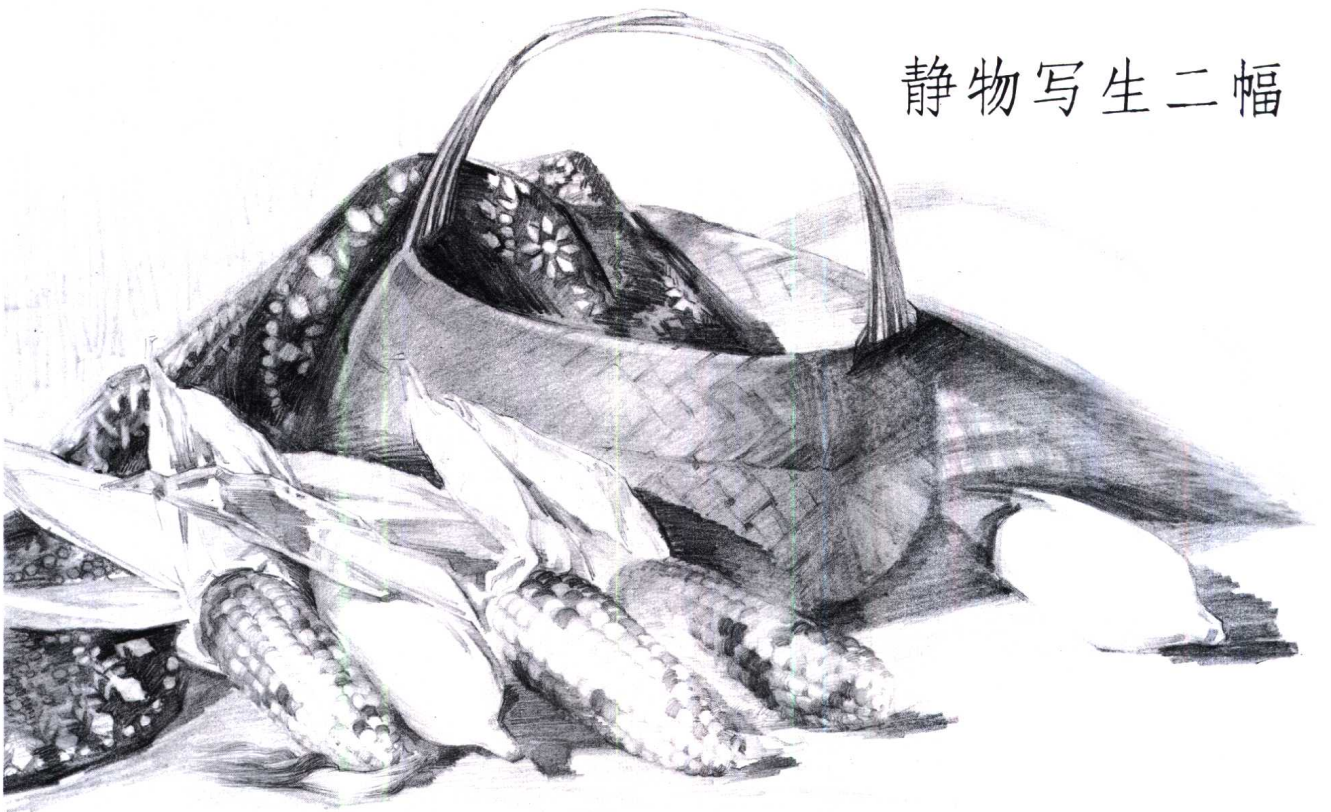
编者的话

本教材是根据《全国学校艺术教育总体规划》的精神在市文化局、市教育局领导的直接关心下编写的。共六册,其中绘画四册,素描二册。

《素描》第一册是初级教材,适合小学中、高年级学生使用。素描是造型艺术的基础和组成部分,是锻炼观察、分析、表现能力和审美能力的重要绘画形式。

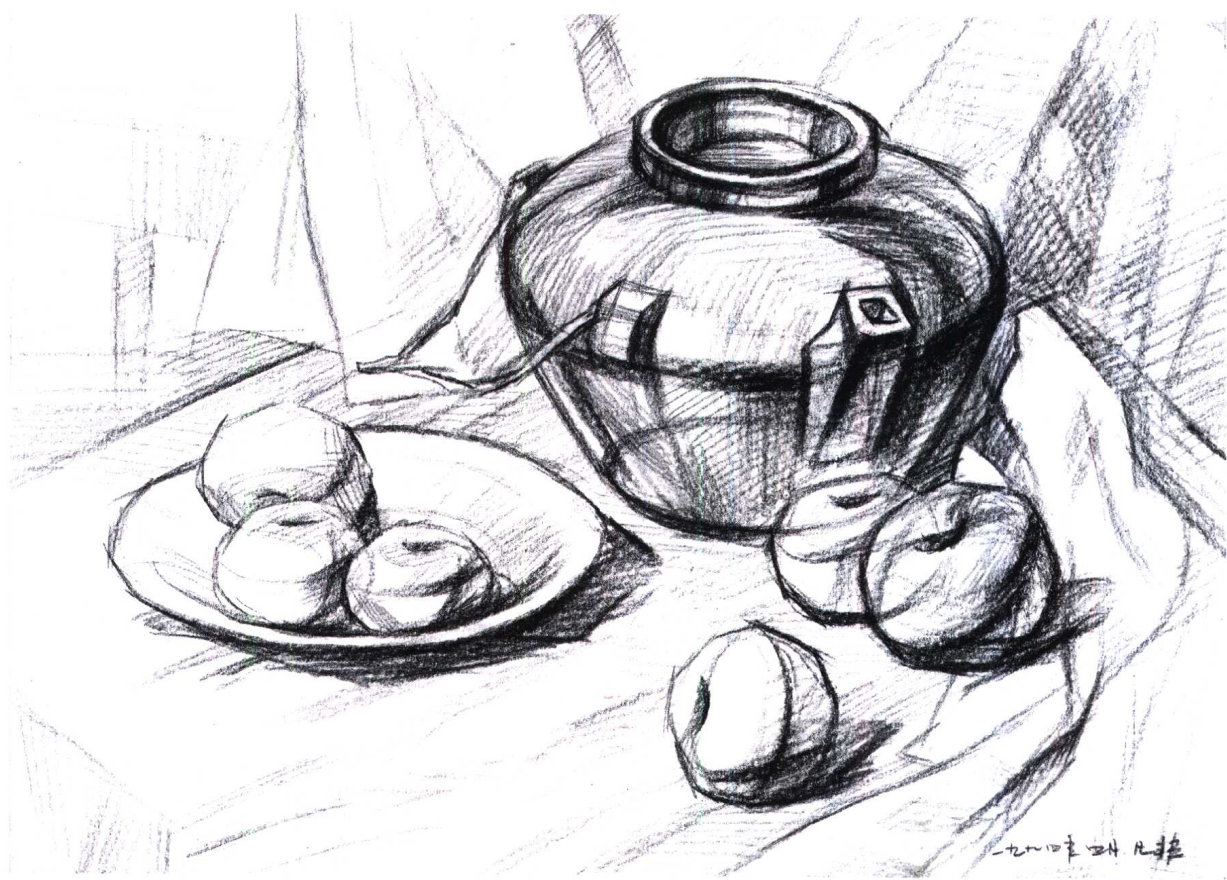
本教材从素描的概念、内容、要求以及观察分析方法和作画步骤等规律出发,总结了少年儿童学习素描的一些特点,编绘成这本册子。它既有简洁明了的素描知识,又有实际指导性的文字图例,是少年儿童绘画入门的良师益友。

静物写生二幅



非常明显的,如果素描缺少功夫,颜色处理不当,最强烈的感受也将无法表达。解剖学上的不正确更会令人发笑。

——罗丹



目 录

第一单元	铅笔画基础知识	1
	线条运用与练习	4
	范例	12
第二单元	观察与理解	13
	构图方法及其规律	18
	静物写生(一)	20
第三单元	比例·透视·作画步骤	24
	石膏几何体写生(一)	27
第四单元	辅助线运用与形体结构	34
	石膏几何体写生(二)	36
	静物写生(二)	39
第五单元	明暗规律在写生中运用	44
	石膏几何体写生(三)	48
第六单元	静物写生中的明暗关系	52
	静物写生(三)	54
	范例	60

铅笔画基础知识

铅笔画

所谓素描,是指用单色描绘事物。铅笔画是素描中的一种表现形式。铅笔画比较简便,最易入门。首先,它工具简便,便于携带。其次,它的表现比较丰富,既可以画得简洁明快,也可以画得细致含蓄;既可以画得刚劲坚实有力,也可以画得轻快柔和舒展,更可以画出各物体的真实感觉。运用一支笔能画出各种层次的变化:浓与淡、粗与细、刚与柔等等。它是其它绘画的基础。学习铅笔画对初学素描者来说是相当重要和十分有益的。

学习铅笔画的过程,可以使我们掌握铅笔画的基本技法,同时对于我们自身意志和毅力的培养也有相当益处。不要急于求成,要循序渐进,脚踏实地地学习,这样才能在每个阶段中,学习到我们必需掌握的知识和技能。

工具及使用

纸——铅笔画用纸通常以铅画纸为宜,太粗、太薄、太滑的白纸不适宜画铅笔画。(在作画过程中,除了人要坐正,还要把画纸放得平正,不可放歪。更不可随意调转画纸作画。更切忌折断画纸。)

铅笔——铅笔有 6H~6B 等不同类型。我们通常使用的是 HB~4B。H 表示铅笔的硬度。用了过硬的铅笔作画会损伤画纸,也不利修改。B 表示铅笔的软度。在作画时可以根据需要选用铅笔,灵活调节铅笔浓淡的变化,用铅笔作画时,应先用软铅笔,后用较硬的铅笔。

橡皮——软些较好。要尽量少用橡皮,要改正不断地用橡皮去擦的习惯,这样不利于画好画,要待到有错非改不可时才使用橡皮。橡皮不但可以用于改错,而且还可以作为工具皴擦画面,丰富画面层次。

刀——美工刀削铅笔较好,但不宜削得太尖。(尽可能不用卷笔刀。)

其它——画板、画夹、画钉、夹子、写生凳都是室内或户外写生必备的工具。

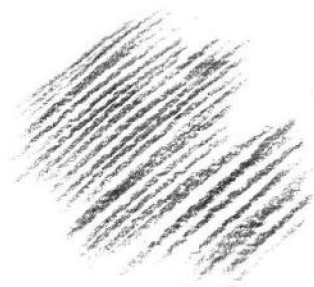
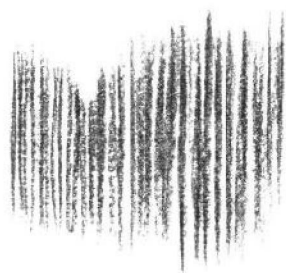
目的与要求

铅笔画塑造形体通常是用线和用线组成的面来表现的。因此线条的运用在铅笔画中就显得十分重要。这就要求学习者通过练习,能根据作画需要用铅笔画出各种流畅的有变化的线条和丰富的层次,并从中感受到铅笔线条的可塑性。掌握线条练习对描绘物体的形体和空间具有相当大的作用。初学者进行必要的线条练习是铅笔画重要的课题之一。

铅笔画基础知识

目的与要求

铅笔画塑造形体通常是用线和用线组成的面来表现的。因此线条的运用在铅笔画中就显得十分重要。这就要求学习者通过练习,能根据作画需要用铅笔画出各种流畅的有变化的线条和丰富的层次,并从中感受到铅笔线条的可塑性。掌握线条练习对描绘物体的形体和空间具有相当大的作用。初学者进行必要的线条练习是铅笔画重要的课题之一。



掌握要点

注意握笔的方式及其手、腕、肘的运动对线条产生的作用。无论画什么样的线条,值得提醒的是,要控制线条的轻重、速度和疏密;落笔要平稳、顺手、自然,产生轻松生动的线条感觉。

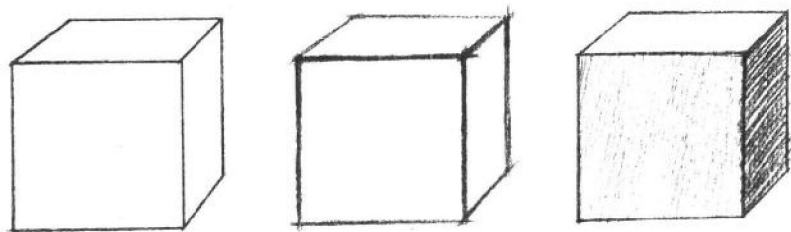
常见错误

线条歪歪扭扭、头重脚轻、用笔疏密不匀。

铅笔画基础知识

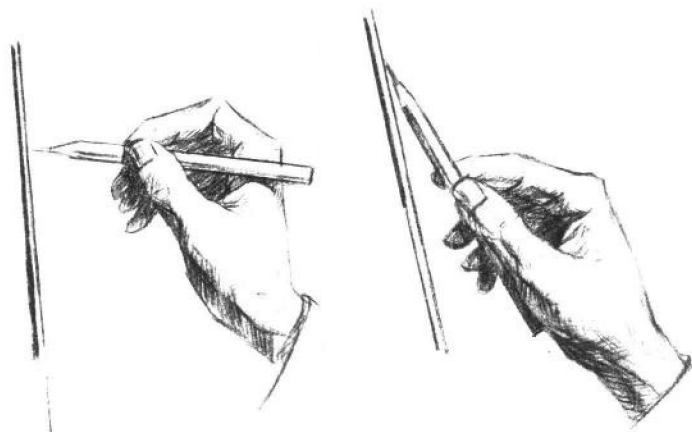
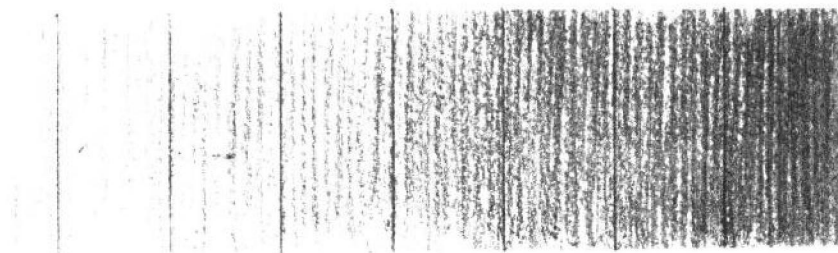
线条的运用和作用

在塑造形体过程中,掌握和运用线条轻重等变化,可以增强形体的空间感。由线所组成的面的变化,能增强形体的立体感。请注意图例上的变化规律。



线条轻重变化产生的层次

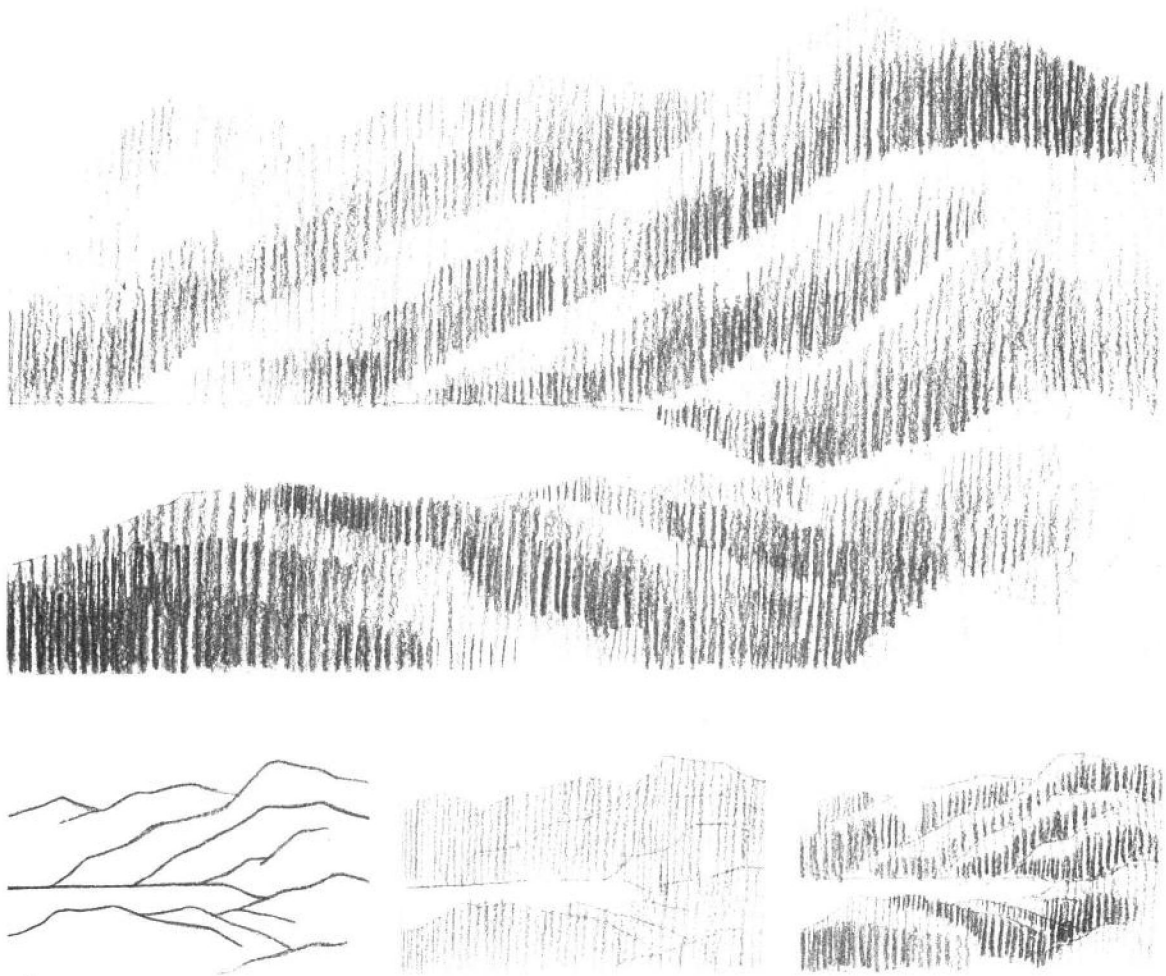
线条的轻重变化可以产生极为丰富的层次感。掌握这点,是为以后塑造复杂形体打下坚实的基础。此图例举了最常见的线条的层次表现。



作画握笔姿势和写字握笔姿势不同。写字握笔姿势(图一),只能画较小的画面或刻划细部,而不利于把握大画面的全貌。相对正确的握笔姿势(图二),可以轻松灵活地发挥手腕的作用,从而能在大画面上有把握地画出各种线条。

线条运用与练习

以垂直线为主组成的风景画



掌握要点

运用垂直线要注意用肘部带动手腕,自上而下地运笔。垂直线条往往可以产生静止的、严肃的稳定感。此图,垂直线的轻重变化运用,能表现苍茫的群山气势。

常见错误

肘腕部用力不当,造成线条呈圆弧形,因而显得无力。由于线条速度不当,而使线条变得犹豫和呆滞。

线条运用与练习

以垂直线为主组成的风景画



掌握要点

运用垂直线时,既要
用长线条来表现景物,又
要运用短线条丰富对象。
此图运用长短线条的变
化来描绘山村小景。

常见错误

长短线条不能运用
自如,线条柔弱无力。



线条运用与练习

以横直线为主组成的风景画



掌握要点

握笔姿势要正确,运笔尽可能放松,开始时可能会不太习惯,多练就会顺手自如了。横直线的运用,能表现出平静、舒展、开阔的感觉。

常见错误

运笔拘谨、线条僵硬,没有生气。

线条运用与练习

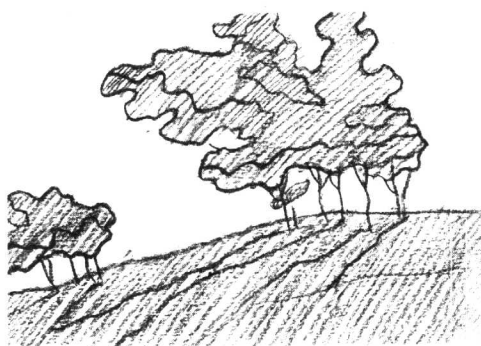
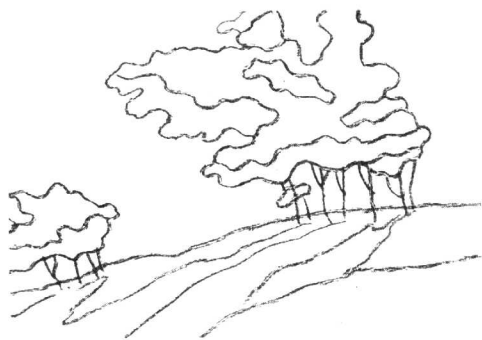
以斜直线为主组成的风景画

掌握要点

斜直线具有流动之感,运笔时要自然顺势而下笔。斜直线在素描中被广泛运用。

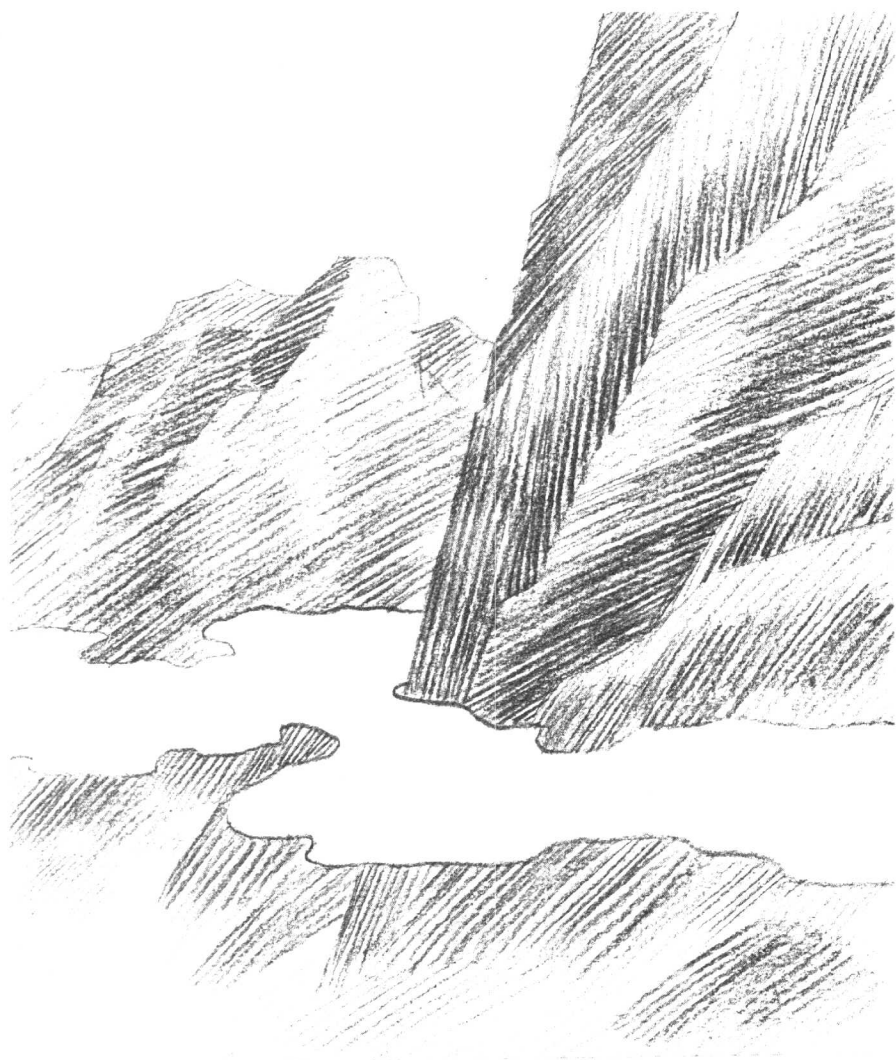
常见错误

线条疏密不当,含糊不清,不见线条只见团块,没有节奏感。



线条运用与练习

以斜直线为主组成的风景画

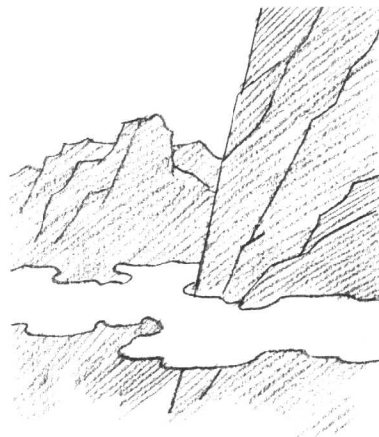
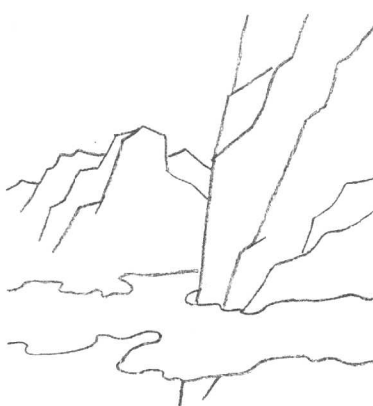


掌握要点

在画斜直线时,要注意落笔轻重避免出现头重脚轻或头轻脚重。此图运用斜直线表现出山势峻峭之感。

常见错误

画斜线运笔时反复涂磨,而且在一个地方反复地磨笔,不是逐步地向上下左右扩展。



线条运用与练习

各种复杂的线条

除了多种直线外,还有各式各样的线条变化。这些多变的线条不是凭空任意产生的,而是在描绘具体事物中概括、提炼出来的。每一种线条都有它表现事物的特性。对我们来说,练习中要注意线条的灵活性和流动性,并从中体会其形象感和节奏感。总之,好的线条能给予人一种启示性的、优美的和愉快的感觉。练习复杂线条时,既要有随意性,又要注意控制,千万不能没有目的地无控制地乱涂乱画。



线条运用与练习

以复杂线条为主组成的风景画



掌握要点 复杂线条的运用要根据对象来决定。此图在表现树叶时,既注意到树的整体外形又注意树叶的特征,处理时要有松紧、浓淡、前后的变化。

常见错误 线条只求变化,而忽略了树的造型特征,显得紊乱无序,或者线条过于呆板,没有生气。

线条运用与练习

以复杂线条为主组成的风景画



掌握要点 描绘各种不同对象,要采用各种不同的线条,有的线条轻柔、灵动,而有的线条刚硬、有力。在表现时要顺其自然,不要脱离对象求变。特别应提醒的是,手的运动感觉,或轻或重、或粗或细,要自然地控制,要以画面的总体效果为目的进行运笔。

常见错误

线条过分松散,无的放矢。没有以描绘对象为中心来运笔,所以画面混乱、模糊,没有韵味。

