

中原文化源远流长
本土文化根深叶茂
大陆文化与海岛文化的融汇
中华文化之奇葩

台湾文化概观



● 吕良弼·汪毅夫
● 福建教育出版社

台湾

台湾文化概观

吕良弼 汪毅夫

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

台湾文化概观

吕良弼 汪毅夫

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编 350005)

850×1168 毫米 1/32 10.75 印张 257 千字 2 插页

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2,300

ISBN7-5334-1326-1/G·981 定价:8.50 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

序

何少川

台湾自古以来就是中国的领土,但今天却仍与大陆处于分离状态,实现祖国和平统一,是海峡两岸广大人民群众的共同愿望。因此,关心台湾、了解台湾,成为大陆同胞的一种迫切需要,台湾研究也成为大陆学术界一个重要的课题。

近十几年来,大陆对台湾研究的领域不断扩大,涉及社会、政治、经济、历史、民族、文化等方面,并取得了可喜的成果。吕良弼、汪毅夫学术专著《台湾文化概观》的正式出版,是这诸多研究中的一项重要成果。据我所知,作为系统、专门的台湾文化研究还属少见。正因为这样,我特别为这本专著的问世感到高兴。

台湾和大陆历史渊源深远。台湾作为中国领土的一部分,历史长达 1700 多年,特别从宋元开始,大陆汉族不断迁居台湾,这不仅有古籍的记载,而且在台湾、澎湖考古发掘的遗存中也得到了印证。大陆汉族向台湾的迁徙

在明清时期先后形成三个高潮,并成为台湾居民的主体和开发台湾的主力。他们传入先进的生产方式和生产技术,和岛上的土著居民一起,披荆斩棘,艰苦创业,使本来社会、经济发展迟缓的台湾进入了全面开发的新阶段。在这个过程中,封建王朝对台湾逐步驻官设治。从元代在澎湖设巡检司,到清代台湾隶属福建省管辖以至建省,不断加强行政管理,加速了台湾全面开发的进程。

一定的文化是一定的社会、政治、经济条件下的产物。研究台湾文化,很有必要在这个大背景中,追根溯源,探寻其文化的孕育,根基的奠定,考察其发展的历史轨迹。这对于理解台湾文化的性质、特点,无疑是十分重要的。

本书作者通过对台湾文化的历史考察,指出台湾文化是移植型的文化,并认为,移植型文化的基本特征是牢固地保有母体文化的特质。我以为这是符合台湾文化实际的。日本殖民者统治台湾半个世纪,一手武力镇压,一手文化“同化”。但他们也只能使台湾文化受到摧残,却无法使台湾文化异化;台湾文化没有成为东洋文化,而是仍然传延着中华文化传统。台湾屡遭外国殖民者入侵和较长时间的统治,但她的中华文化传统仍如此强大,如此生生息息,绵延不断,这是很值得研究的。

文化是人类创造的,人类又自觉或不自觉地接受文化的影响。文化经由代代传递、积累,形成了独立的体系,这个文化体系超越了社会中单个人的心理、行为,并塑造了一代一代人的性格、心理、行为方式和思维方法。所以

在文化研究中,不能忽视人这个核心。台湾居民的主体是大陆迁台的汉族后裔,离开了对大陆汉民族及其影响的探究,就难登台湾文化之堂奥。从本书的考察中,可以看到迁台的汉民族承传了中华文化,对台湾文化根基的奠定起了决定性的影响,而且这种影响是十分深刻的,影响了一代一代人的性格、心理、行为方式和思维方法。

文化在产生和发展的历史过程中,形成了民族性、时代性和地域性的特点。文化的时代性反映了文化发展中历时性的差异;文化的地域性表现出特定区域条件对文化个性的影响。但是,不论是时代性或是地域性,都是以民族性为共同基础的。我想台湾文化的民族性、时代性和地域性的关系,也可作如是观。历史上,中原南迁移民和游宦、避难文士,把中原文化带入闽地。在中原文化的强势影响下,福建文化得到进一步开发,并汇流于中原文化庞大的水系。伴随着福建的移民和游宦游学之士的入台,则有福建文化特别是闽南文化在台湾的广泛传布,福建文化同台湾文化构成了千丝万缕的关系,于是有“闽台文化”之说的提出。在本书描述的台湾方言、风俗习惯、宗教信仰以及文学、艺术等等方面,都可以看到这种既有文化源流一脉相承,又有鲜明地域色彩的特点。本书细致生动地描述和论述了这一切,且言必有据,而不是有闻必录,不求甚解,因此,作为一部严肃的学术著作,读来也令人兴趣盎然。台湾的方言和许多风俗习惯都是两位学者所熟悉的。他们曾说写作本书时,常有一种熟悉而亲切的感情袭上心头。展读之下,我也有同样的感受。台湾文化与

福建文化、闽台文化与中原文化一脉相承的关系,使得居住在闽台两地、海峡两岸的中国人虽经阻隔而心存一份亲近的情结,彼此感到熟悉和亲切。

文化涵盖面极广,文化研究不易做,连什么是“文化”这个最基本的问题,中外学者也有多种不同的说法。本书作者似乎不太在意于“定义”。他们把台湾文化放在发展变化的历史中考察,视文化为流动的过程,从整体上把握台湾文化发展的脉络和基本属性,同时,分别描述了台湾文化的几个重要部分,并全面考察了台湾少数民族文化。这是一种尝试。学术研究作为科学探索,需要各种尝试。希望有更多尝试、探索的出现,以推动台湾研究的深入,促进学术园地的更大繁荣。

1993年9月8日



目 录

第一章	台湾文化的历史变迁	(1)
第一节	史前文化渊源	(1)
第二节	明清时期福建移民及其文化影响	(8)
第三节	日据时期的文化冲突与斗争	(18)
第四节	战后文化发展	(28)
第五节	台湾文化的移植、融合与调适	(38)
第二章	台湾文学	(50)
第一节	台湾古代文学的发展和近代文学的出现 ...	(50)
	——明郑清治时期文学	
第二节	台湾新文学的产生和艰难成长	(59)
	——日据时期文学	
第三节	台湾文学在当代的多元发展	(74)
	——战后文学	
第三章	台湾地方戏曲	(90)
第一节	台湾地方戏曲的传统和种类	(90)
第二节	歌仔戏产生和发展的文化观察	(104)
第四章	台湾教育	(117)

第一节	台湾学校之滥觞·····	(117)
第二节	清代台湾的教育设置·····	(119)
第三节	从台湾的进士看台湾的科举·····	(126)
第四节	日据时期的台湾教育·····	(133)
第五章	台湾节庆习俗·····	(138)
第一节	“年兜时节”和“正月正时”·····	(138)
第二节	从“头牙”到“半年节”·····	(145)
第三节	秋雉、冬祭及其它·····	(150)
第六章	台湾民间礼数·····	(158)
第一节	日常礼数举隅·····	(159)
第二节	婚姻礼俗谈趣·····	(164)
第三节	丧葬礼俗述略·····	(170)
第七章	台湾宗教文化·····	(175)
第一节	台湾宗教文化的混杂现象·····	(175)
第二节	从“分类信仰”到“共同信仰”:台湾宗教 同台湾历史的对应·····	(184)
第三节	“礼”:闽、台雉文化的特色·····	(189)
第八章	台湾占兆禁忌·····	(195)
第一节	占兆之俗·····	(195)
第二节	民间禁忌·····	(204)
第九章	台湾俚语俗谚·····	(212)
第一节	常用俚语·····	(213)
第二节	俗谚·····	(226)
第十章	台湾南岛语系族群社会与风俗习尚·····	(237)
第一节	台湾南岛语系族群社会·····	(237)
第二节	台湾南岛语系族群的风俗习尚·····	(245)

第十一章	台湾南岛语系族群宗教信仰	(266)
第一节	信仰与祭祀	(266)
第二节	禁忌与占卜	(286)
第十二章	台湾南岛语系族群民间文艺	(295)
第一节	神话传说	(295)
第二节	歌谣与舞蹈	(312)

后记	(329)
----------	-------

第一章

台湾文化的历史变迁

第一节 史前文化渊源

台湾远古时代,已有频繁的人类活动。他们是岛上最早的居民,创造了台湾最初的文明。台湾孤峙海中,这些人类是怎样在岛上出现的?

根据地质学研究,台湾是在距今一万多年前才最后成为海岛的。在那以前,台湾曾几次和福建大陆相连。“台湾的地壳,大部分呈大陆的性格,而台东海岸山脉部分呈大陆与海洋的中间性格,这便是台湾与大陆原属连体、东海岸才是大陆边缘的证明”(林朝棨:《从地质学说台湾与大陆的关系》)。今天,台湾与福建平均距离为180公里,最近处的台湾新竹与福建平潭仅130公里。在更新世冰期来临时,海平面一般下降100米左右。而台湾海峡深度大部分约在60米上下,所以在海退100米的情况下,海峡变成谷地,台湾与福建大陆相连;在间冰期,气候转暖,冰川消融,海平面上升,海峡发生海浸,台湾成为海岛。台湾和大陆最后一次相连,发生在晚更新世后期。那时全球性气候转冷,最后一次冰期到来,海平面下降

120—130 米，台湾海峡全部露出，台湾与福建连为一体。

地质学家还发现，从台湾西部平原到澎湖浅滩，再经海峡中部的台湾浅滩直到福建的东山岛，是一条浅滩带。在这条带上，水深平均在 40 米左右，最浅处仅 10 米。当海平面下降 40 米时，它就露出海面，成为浅桥。人们把这条横贯海峡中南部的浅滩带称为“东山陆桥”。可以推想，这是几万年前大陆远古人类迁徙台湾的重要通道。晚更新世后期那次大理冰期，对人类威胁极大。人类为了生存，便大量往南迁徙。其中一部分可能是经由“东山陆桥”抵达台湾的。

一、旧石器时代

台湾至今发现的最早的古人类遗址是“长滨文化”遗址。这是 1968 年台湾大学教授宋文薰、林朝棨先生在台东县长滨乡八仙洞发现的旧石器文化遗存，台湾已故考古学家李济教授将它命名为“长滨文化”。

长滨文化的旧石器遗存有打制石器六千多件和骨角器一百多件。完全不见磨制石器及陶器等新石器文化的特征。这些旧石器大都是利用经水流长期磨滚过的砾石打制的，质地较粗糙。有一面或两面打剥的砍砸器和刮削器、尖状器等。八仙洞的海蚀洞穴里，还发现有兽骨、鱼骨和骨器。长滨文化遗址的石器以打剥法制成，是典型的亚洲东部及南部旧石器时代的砍砸器传统。哈佛大学张光直教授认为，长滨文化的石器与广东南海西樵山旧石器文化和广西百色上宋村旧石器文化十分相似。此外，与周口店等遗址的旧石器的制法也极相近。考古学者大多认为长滨文化与这些大陆同期的旧石器文化同属一个传统，而长滨文化是其中向东面发展的一支。

经过放射碳—14 测定，长滨文化的年代约在距今五千年至一万五千年以前。

旧石器文化遗存除了八仙洞外,在台北芝山岩也发现类似的砾石砍砸器。芝山岩遗址属新石器文化,何以出现旧石器传统的砍砸器还待研究。在台湾南端鹅銮鼻第二史前遗址发现有四层史前文化,其第一史前文化相遗存有砾石砍砸器、骨尖器、贝刮器、石片砍器等,石器制作也是以打剥法为特征。文化年代约距今五千多年,属旧石器时代晚期持续型文化。

旧石器时代的人类骨骼化石,是在台南县左镇菜寮溪发现的。其中头骨化石三件,发现于菜寮溪臭屈河段。这三件都是头顶骨化石残片,有的化石上可见有密布的微细血管印痕和中脑膜动脉沟痕。此外,在菜寮溪还发现古人类牙齿化石二枚。

经过人类学家和考古学家的研究,这是一个 20 岁左右的男青年的顶骨,其年代约为三万年前的旧石器时代后期。考古学家将他命名为“左镇人”。这些古人类骸骨化石和上述长滨文化遗存同属一个旧石器时代的文化系统,所以宋文薰教授认为长滨文化的主人,也可称为“左镇人”。

“左镇人”大约是在台湾与大陆最后一次相连时迁徙而来的。其路线当是由福建长途跋涉到达台湾西部,再向南部和东部迁移。这是迄今所知的最早的台湾居民。他们使用粗糙的打制石器,从事采集和渔猎,过着共享劳动收获的原始生活。

“左镇人”后来的下落如何?这至今仍然是一个谜。在台湾发现的许多新石器的遗存,不管在文化传统上或年代上,都看不出同长滨文化有什么关联。所以台湾考古和历史学者大都把“左镇人”来台看作是单独的一次移民。

二、新石器时代

台湾新石器时代的早期文化,以“大坌坑文化”为代表。这是因发现在台北县八里乡的大坌坑而得名。属于大坌坑文化的遗址分布在全岛各地,但主要集中在北部淡水河下游沿岸和中南部沿海。

除八里乡的大坌坑外,还有台南归仁乡八甲村,台北园山贝塚下层等较为典型。大坌坑文化遗存中,有大量赤褐色至棕褐色陶片,质地松软,壁厚粗重。器形有瓮、罐、碗等。陶器上的纹饰为粗且深的绳纹,大多是以绳索裹于印棒,转动压印而成的。大坌坑文化磨制石器很少,种类也不多。

考古学家认为,大坌坑文化属于大陆东南沿海以粗糙的绳纹陶器为代表的古代文化的一部分(韩起:《台湾省原始社会考古概述》)。江西万年县仙人洞遗址发现的绳纹夹砂红陶与大坌坑的绳纹陶相类似。广东湖安县陈桥村贝塚遗址和广西东兴贝塚遗址,也出土大量绳纹、划纹、篮纹的粗砂陶器。浙江余姚县河姆渡遗址第四层也发现有压印绳纹的绳纹陶器。包括台湾大坌坑文化在内,这些都属于大陆东南沿海全新世初期同一个以粗糙的绳纹陶器为代表的古代原始文化系统;大坌坑文化是向东发展的一支。当时,冰期虽已结束,台湾成为海岛,但仍然有较少的海浸和海退现象,即所谓北势、龙港和台南各期的海水平进退期。在这些海退期间,台湾海峡虽仍有海水,但并不深,且有许多陆地露出水面,形成一连串陆桥,依靠简易舟楫,即可以渡海来台。如果“东山陆桥”露出,更可轻易抵台。

经过新石器时代早期的绳纹陶文化阶段,台湾远古人类在漫长的采集和渔猎生活中,逐渐获得生产方式的进步。其中,最根本性的变化是农耕由辅助地位发展为主导地位。代表这一新的文化的是“园山文化”和“凤鼻头文化”,它们同属新石器时代晚期文化。属于这一时期文化传统的遗址,在台湾发现多处,较重要的还有台北芝山岩遗址;台中县清水镇牛笃头遗址和大肚乡营埔遗址;南投县草屯镇草鞋墩遗址和集集镇洞角遗址;屏东县恒春镇垦丁遗址、鹅銮鼻遗址;台东县卑南遗址以及澎湖县马公市锁港遗址等。

园山文化首先发现于台北市园山贝塚遗址。出土遗存有两层,

下层属于大坌坑文化，上层是园山文化的代表。园山地点在基隆河下游河岸的山丘上。但园山文化遍布于淡水河两岸和基隆河，新店溪、大嵙嵌溪中下游沿岸。园山文化的主要特征是：陶器多含细砂且呈棕灰色，器形以罐、碗、壶为主，多为素面，不见有绳、篮等印纹，双耳圈足罐形器较多。石器以有段石铤和有肩石斧最具特色，此外还有锄、铲等。骨器有矛、镞、鱼镖、锥、针等。生活于基隆河沿岸的居民可能还过着以渔猎为主的生活，但是农耕已有长足发展，有肩石斧、有段石铤以及锄、铲、小型石凿等，都是可用于锄地等粗耕生产的工具。

根据放射碳—14测定，园山文化起自公元前二千年，而终于公元前后，共经历了二千年，相当经历了商、周二代，而终于两汉之交（宋文薰：《台湾西部史前文化的年代》）。考古学家从陶器中的双耳圈足罐形器与周代青铜器双耳殷形器的类似，推测可能受到周代铜器的影响。最有代表性的有段石铤，在大陆东南沿海，如福建的武平、长汀、龙岩、南安、闽侯以及广东等地也都有发现，但器形属初级型和中级型，而园山文化的器形多属中级型，在菲律宾及以南诸岛发现的多为高级型。林惠祥教授认为，有段石铤应是起源于福建、广东，而后传至台湾，再传至菲律宾等地。

“凤鼻头文化”的代表遗址在高雄县林园乡的凤鼻头。凤鼻头遗址由张光直、林朝棨、宋文薰教授主持发掘，发现的文化层极为丰富。他们认为“这个遗址的史前文化，至少有三层。最早的是绳纹陶文化，与大坌坑的绳纹陶颇为相似；与石、陶器同出的还有人骨若干。紧接着这一层文化的是分布范围广大而持续长久的龙山形成期文化，至少又可以分为三层，即红陶、灰陶，及晚期。红陶层中出土了长方形房屋的一角；灰陶层里开始出现贝塚，并有多量的彩陶片及薄细黑光的黑陶片，及墓葬一处；晚期则以贝塚为主，并多骨角器。本遗址的最后一层文化是素面含砂红陶与灰陶所代表

的”(《八里及凤鼻头史前遗址发掘》)。

上述文化层中,除与大坵坑相似的最早一层外,典型的“凤鼻头文化”可分为以下三种类型:

第一种为印纹红陶文化类型。其年代为公元前 2500 年至前 1500 年左右。最主要的特征是质地细腻的泥质磨光红陶,印有绳纹或席纹,有的陶片有刻划纹和附加堆文,并偶见红彩。器形有碗、盆、壶、瓶、罐、豆、鼎等。石器有磨制的石锄、石斧、石镞、石凿、石刀、矛头、石箭头、石磨盘等。这些可能多为农耕用具,表明农耕已从辅助地位过渡到主要地位。

这个类型的文化遗址还有台中县的牛笃头、南投县的草鞋墩、屏东县的垦丁和鹅銮鼻等处。

红陶形制与大陆的大汶口文化和马家浜文化相类似;在垦丁和鹅銮鼻遗址中出土的头骨发现有拔牙的痕迹,也与青莲岗文化近似。所以考古学家推想,凤鼻头的印纹红陶文化类型与大陆沿海文化有密切的关系。

第二种为素面和刻纹黑陶文化类型。其年代为公元前 1500 年至公元初期。陶器为橙红陶、黑陶和彩陶。橙红陶上有刻划纹或印篮纹,器形有杯、盆、碗、瓮等;黑陶经磨光,上有刻划的线条纹、波状纹,有的以贝壳压印纹饰,器形有杯、瓮、圆底罐等;彩陶是在红色细陶或砂陶上绘以深棕或深红色,并有三角形、人字形等纹饰。石器是磨制的,制作更为精美,器形与第一种类型文化相似。

这一类型文化分布面很广,遗址除凤鼻头外,还有台中县营埔、南投县大马璘、台南市牛稠子贝塚、高雄县大湖和桃仔园诸贝塚。这类型文化的主人,已不再只是居住于海滨、河口,而是向河流中游的河谷以及五六百米的高地发展。

最富特征的橙红陶、黑陶和彩陶与福建闽侯县石山遗址出土的陶器,在文化类型上相似。夏鼐教授在《碳—14 测定年代和中国

史前考古学》一文中说：“县石山中层文化和台湾省高雄凤鼻头的第三、四期贝丘文化（即橙红陶、黑陶和彩陶——笔者），有相当的相似处，碳—14年代也大致相当（凤鼻头出土物测定为距今 3310 ± 80 年至 2440 ± 100 年；县石山出土物测定为距今 3005 ± 90 年——笔者）。这表示当时福建、台湾两地的居民已有紧密的联系和往来”（《考古》1977年第4期）。在整个中国东海岸到东南沿海，当时有一连串的黑陶、彩陶的分布，台湾凤鼻头这一文化类型，应同属这个传统。

第三种是印纹和刻划纹灰黑陶文化类型。其年代在公元纪年以后。出土物以印纹灰、黑陶片为主。特征是陶器拍印纹饰，主要是方格纹，还有一些刺划纹和刻划纹。此外，发现有铁器、玻璃珠，在北部还有采矿铸铁的遗存。

这个类型的遗址较少，主要有台中县大甲镇番仔园、台北八里乡十三行、彰化市八卦山和苗栗县苑里等处。

在凤鼻头文化中，不仅出现大量可用作锄地、砍伐的农耕工具的石器，而且还出现粟粒（台南市牛稠子贝塚遗址），说明农耕已占重要地位。台湾原始居民在漫长的新石器时代中，从以采集和渔猎为主，过渡到从事农耕；从以采集、渔猎为主，农耕为辅，发展到农耕为主，兼事渔猎。这是台湾远古文化的变革性进步。

考古学家和人类学家一般认为，台湾新石器文化的主人，就是今天台湾少数民族南岛语族群（俗称高山族）的祖先（参见陈国强：《从台湾考古发现探讨高山族来源》）。南岛语族群的先民是多次在不同时代迁移台湾的。最早迁移的大约在距今六千多年前，最迟的约在二千多年到二千五百年前。这些新石器时代多姿多采的文化，就是他们在不同时代迁入台湾后的文化遗存。由于他们迁移台湾的时代不同，所以也呈现出族群间的文化差异。在凤鼻头文化年代最晚的第三种文化类型中，可以见到其中进步最快的部分，这是南