

当代美国文学词典

江苏人民出版社



当代美国文学词典

编译：郭继德 王文彬 欧阳基

校阅：陆 凡

江 苏 人

《当代外国文学词典》出版说明

二十世纪以来，外国文坛涌现出众多新的作家、作品和流派，提出了不少新的文艺理论问题。为了向广大读者提供了解和研究当代外国文学状况的素材，达到交流、借鉴的目的，本社决定翻译出版一套《当代外国文学词典》。

《当代外国文学词典》将分册陆续出版。初步计划除本书外，有《当代法国文学词典》（已出）、《苏联文学词典》（已出）、《当代英国文学词典》（已出）、《当代德语国家文学词典》、《当代日本文学词典》、《当代西语国家文学词典》等。每部词典约四十万字，依据国外版本编译，选收各类条目七百条左右，其范围限于一九〇〇年以后尚健在的知名作家和有影响的作品，主要的文学奖和获奖作品，重要的文学社团和报刊，以及文学流派和文学创作中的专用名词等。

当代美国文学词典

郭继德 王文彬 欧阳基 编译

陆凡 校阅

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 印张 10.75 插页 2 字数 257,000

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—6,000 册

ISBN 7—214—00049—0/z·4

统一书号：17100·077 定价：2.55 元

前 言

在西方各国文学中，美国文学崛起较晚。它渊源于欧洲文学，在十九世纪逐渐脱离欧洲文学传统的藩篱，形成美国特色和独立体系，开始列入西方大国文学，对世界文坛产生影响。二十世纪前半期的美国文学是美国文学史上的一个高峰，影响日益扩大。

我国介绍美国文学的工作早在十九世纪下半期就开始了，但缺少全面研究。解放后，我国美国文学研究工作者克服种种困难，努力开拓这一重要文学研究领域，但主要是集中于一部分现实主义作家和作品上。只是到了近年来，特别是我国实行对外开放政策之后，对美国文学的全面研究和介绍才真正展开。为了适应教学、科研、翻译出版以及广大读者的需要，我们编译了《当代美国文学词典》，以供参阅。

《当代美国文学词典》选收了约一千条目，有作家、作品、文学流派、文学社团、报刊和出版社等。我们所选的作家主要是本世纪有影响的作家，包括一些在1900年以后尚健在的作家。评介力求客观。作品译名尽量争取与国内已有译名一致。姓名、地名和报刊的译名原则上以辛华编的《英语姓名译名手册》(1983)和中国地名委员会编的《外国地名译名手册》(1983)为准。正文条目按英文字母顺序排列，书末附有条目汉语拼音索引。在条目中，作家或作品等名词前有*标记者，表示该作家或该作品另有专条介绍，供读者参阅。

在编译过程中，我们主要参考了麦克米伦公司出版的《二十世纪美国文学》(1980)、企鹅出版社出版的《美国文学与拉丁美洲文学》(1971)、牛津大学出版社纽约版《牛津美国文学指南》(1983)以及《英美小说和散文作家手册》(1979)、《文学手册》(1980)、《文学术语汇编》(1981)等，同时参阅了一些美国文学史著作、论著、资料以及我国出版

1702 / 12

的有关论著和刊物等。

我们在编译过程中得到了国内、国外一些美国文学专家和同行们的热情支持和帮助，特别是吴富恒教授，从选条目到最后定稿，多次提供了一些建设性意见，我们对此表示衷心感谢。

由于编者水平有限，可能有重要遗漏、评介不当或作品译名不确切之处，欢迎读者指正，以便再版时修订。

编 译 者

A

Abbott, George (1887—)

艾博特, 乔治

剧作家。生于纽约州西部地区。他从罗切斯特大学毕业后当过演员和导演, 后又与别人合作写剧本。在他和别人合写的剧本及音乐剧当中有《替罪羊》(1925)、《百老汇》(1926)、《卖弄风骚的女人》(1927)、《三人骑一匹马》(1935)、《好友乔伊》(1940)、《布鲁克林的一棵树》(1951)和《菲奥雷洛!》(1959年获普利策戏剧奖)。《艾博特先生》(1963)是他的自传。他年逾九十时出版的第一部长篇小说写一位年轻演员的经历。

Absalom, Absalom!

《押沙龙, 押沙龙!》

威廉·福克纳的长篇小说, 1936年出版。作品主要写汤姆斯·萨特彭庄园的兴衰史, 主要由康普森将军的孙子昆丁来叙述。萨特彭于1807年出生于弗吉尼亚西部山区一个贫穷的白人家庭里, 十四岁离家去了海地, 跟一个种植园主的女儿结婚, 生了儿子查尔斯, 因发现妻子有黑人血统, 将妻子和儿子抛弃。1833年, 萨特彭带领一批海地黑人来到了约克纳帕塔法县, 购买了一百英亩地, 建立了一个庄园, 并造了一座大房子。为了能进入贵族阶层, 萨特彭与当地一个名门

之家的女儿埃伦结婚, 生了亨利和朱迪思。数年之后, 亨利在密西西比大学跟查尔斯结为好友。查尔斯来亨利家过圣诞节, 跟朱迪思一见钟情。萨特彭反对他们结合, 并对儿子说他是查尔斯的父亲。埃伦在内战期间去世。亨利获知查尔斯特有黑人血统, 将他打死在家门口, 以阻止这场婚姻。事后, 他自己逃之夭夭。萨特彭为了得到嗣子, 又跟穷苦白人沃什·琼斯的孙女米莉·琼斯建立了关系, 但当后者为他生了女孩时, 便将她母女俩抛弃。老琼斯一气之下用镰刀砍死了萨特彭。随着朱迪思等人病逝, 萨特彭的后代已经所剩无几; 克莱蒂是他跟黑奴生的一个女儿, 吉姆·邦德也是黑人血统。1910年, 人们发现年老多病的亨利躲藏在家中, 便雇了救护车来。克莱蒂误认为是警车来逮捕亨利的, 一把火将房子烧为灰烬, 自己也同归于尽。

Adams, Alice (1926—)

亚当斯, 艾丽斯

女小说家。生于弗吉尼亚, 长期居住在旧金山。她的长篇小说多探讨年轻女子跟家庭、朋友、丈夫和情人之间的关系, 这类小说有《轻率的爱》(1966)、《家庭和幸存者》(1974)、《听比利说》(1978)和《优厚的报酬》(1980)。她写的短篇小说收集在《漂亮的姑娘》(1979)、《跟你以后见》(1982)等集子里。

Adams, Andy (1859—1935)

亚当斯, 安迪

小说家。生于印第安纳州, 移居

得克萨斯，后来又迁居科罗拉多，当过牛仔。他的写牧民生活的短篇小说有较高的文学价值。《牧牛人的日记》是一部长篇小说，写从得克萨斯向北放牧牛群的情况。《出路》(1905)亦写类似题材。《牧牛人里德·安东尼自传》(1907)写一位退役战士在得克萨斯做牧牛人的故事。

Adams, Léonie (1899—)

亚当斯，利奥尼

女诗人。她曾在纽约大学、哥伦比亚大学等校执教。她被称为现代玄学派诗人，主要著作有《未当选者》(1925)、《高空的猎鹰》(1929)、《诗集》(1954)等。在六十和七十年代里，她的诗曾多次获奖。

Adams, Samuel Hopkins (1871—1958)

亚当斯，塞缪尔·霍普金斯

新闻记者、小说家。在二十世纪初期，他曾为几家报刊撰写揭丑文章。长篇小说《成功》(1921)写当代新闻界情况。《哈维的姑娘们》(1942)是一部写饭店的长篇小说。《运河镇》(1944)以1820年纽约州巴尔米拉为背景。《纽约市娱乐区》(1959)写十九世纪八十年代和九十年代纽约市的夜生活。他还写过短篇故事和历史题材的书。

Adding Machine, The
《加算机》

埃尔默·*赖斯的剧本，上演并出版于1923年。主人公零先生做了二十五年的会计，由于安装了加算机而被老板解雇。他盛怒之下将老板杀死，但

被处死后却进入“理想的乐土”。他的中年女同事黛西·德沃尔为了要跟他在一起而自杀，于是两人重温旧情。他在那里很安心使用着天国的加算机，但后来又被打发到人间去终身运算那种超级而又超级的加算机。剧情中零先生一生的坎坷经历说明，在当今技术日益发达的西方社会里，人成了机器的奴隶和附庸，成了机器的受害者和牺牲品，人的价值贬值到零数。零先生为资本家卖命的结果是使自己丧失了价值，说明劳动人民的命运是很悲惨的。该剧是美国最著名的表现主义代表作之一，突破了传统的戏剧形式，摈弃了“幕”而只有“场”。作者运用表现主义手法，深刻地揭示了零先生的内心世界。另外，作者在该剧中还运用了象征手法，以使剧本更具有普遍意义。

Ade, George (1866—1944)

艾德，乔治

幽默作家、剧作家。生于印第安纳。《嫁给一个肉店老板的金发女郎》(1898)一书使这位芝加哥晨报的撰稿人大受欢迎，也奠定了他作品的基本格式：日常生活中的事物、俗俚的地方口语和随时出现的大写字母。他写“每周故事一则”持续十年之久，收集在《俚语寓言》(1899)、《寓言续集》(1900)、《现代寓言四十则》(1901)等书中。这类作品还有《你所熟悉的人们》(1913)、《手工制作的寓言》(1902)。艾德也是一个有名的剧作家。他的剧作有《苏禄的苏丹》(1902)、《县主席》(1903)和以大学生生活为题材的讽刺笑剧《学院寡妇》(1904)、《刚刚

跨出学院大门》(1905)。

Adler, Renata (1938—)

艾德勒, 丽娜塔

女作家。生于意大利米兰市, 在美国康涅狄格州长大, 获哈佛大学文学硕士学位。她经常为《纽约人》杂志撰写政论文章, 也写文学批评, 收在《走向激进中间派》(1970)文集里。她为纽约时报写的影评收在《黑暗中的一》(1970)文集中。艾德勒也写小说, 短篇小说《褐石公寓》(1973)获欧·亨利短篇小说一等奖。中篇小说《快速汽艇》(1976)写一位年轻的女新闻工作者的经历。

Adventures of Augie March, The

《奥吉·马奇历险记》

索尔·*贝娄的长篇小说, 出版于1953年。主人公奥吉·马奇是一个出生于芝加哥的犹太少年, 他和哥哥西蒙告别了母亲、弟弟乔治和专制的、他们称之为“祖母”的一位老妇人, 到社会中去谋生。他开始做工时只有十二岁, 干过各种杂活, 好不容易才从高中毕业了业。他给瘫痪的商人威廉·艾因霍恩推车, 后者引导他爱上了书。后来在一家家具商店当推销员, 老板娘瑞林太太很器重他, 想把他收为养子, 但他拒绝了, 因为他生性不愿受他人约束。他曾偷书卖, 还试图把移民私运进加拿大境内。他跟家庭在感情上保持着千丝万缕的联系, 为母亲和弟弟的处境以及“祖母”的逝世而伤心落泪。哥哥西蒙跟有钱人的女儿结了婚, 成了百万富翁。奥吉不乐意步哥哥的后尘, 决心以自己的方式来寻找

自己的前途。后来, 他跟一个演员结了婚, 希望能过安定的生活。奥吉从自己坎坷的经历中体会到, 人人都有自己的苦衷。这部以流浪汉为题材的小说淋漓尽致地再现了美国三、四十年代广阔的生活情形。

Age of Innocence, The

《天真的时代》

伊迪丝·*沃顿的长篇小说, 1920年出版, 曾获普利策小说奖, 1928年由玛格丽特·艾尔·巴恩斯改编成剧本。作品写十九世纪末期纽约市上流社会生活。年轻律师纽兰·阿切尔是梅·韦兰的未婚夫。在他们的婚约公诸于世之前, 他认识了跟丈夫分居的埃伦·奥兰斯卡。孤独的埃伦得到了阿切尔和他母亲的深切同情, 而阿切尔则从埃伦身上找到了知音。他们相爱了, 但为时已晚。阿切尔跟梅结了婚, 埃伦去了华盛顿。后来埃伦回来照顾祖母, 跟阿切尔旧情复燃。当她听说梅已经怀孕时, 妒忌之心驱使她离开了阿切尔, 去巴黎居住。很多年以后, 阿切尔带着儿子达拉斯旅游巴黎。埃伦邀请他们来访问她, 但阿切尔只打发儿子去了, 因为他虽然感到他们此时可以自由结婚, 但他宁愿把埃伦保持在自己的美好想象之中而不愿见其真人。阿切尔跟社会有所抗争, 但最后妥协了, 传统观念取得了胜利。

Agec, James (1909—1955)

艾吉, 詹姆斯

诗人、小说家、电影评论家。生于田纳西州。1932年在哈佛大学毕业

后,就开始了他的文学生涯,出版了诗集《许我航海》(1934)。他曾参加《幸福》、《时代》、《民族》等杂志的编辑工作,为他们写影评。1948年之后又集中力量写电影剧本。这些作品后来都收在两卷本的《艾吉电影作品集》(1958, 1960)里。他写过两部小说。《晨守》(1951)是一个中篇,写田纳西州一个十二岁的男孩一天的生活。《亲人的伤逝》(1957)写一个田纳西州的愉快的家庭中父亲因车祸去世后的境况。他还写过一部报道南方穷苦佃户的生活的《名人礼赞》(1941)。

Agrarians

重农派

在美国文学史上,重农派是特指美国南方的一些作家。他们于1922年至1925年之间在田纳西州纳什维尔出版了一种刊登诗和评论的小杂志《逃亡者》,坚持主张重农的地方色彩,但反对南方过去特权阶级的文人雅士。这个刊物的投稿者中的多数人都与范德比尔特大学有过联系。其中有约翰·克劳·兰塞姆、艾伦·泰特、唐纳德·戴维森,罗伯特·佩恩·沃伦,以及梅里尔·穆尔。在二十世纪三十年代,他们主张建立一种重农的经济体系,以此对抗工业资本主义的经济体系,并发表了集体宣言《我要表明我的态度》。他们在1933年至1937年之间出版社会经济并剖析现代文学的《美国评论》的过程中非常活跃。在编辑克林恩·布鲁克斯和罗伯特·佩恩·沃伦的领导下,他们把《南方评论》(1935—1942)作为他们有力的喉舌。重农派除了诗歌和小说外,在新批评

派的奠基者中也占有显著的地位。

Aiken, Conrad (1889—1973)

艾肯, 康拉德

诗人、小说家。生于佐治亚州。年幼时家庭发生变故,其父杀死其母后自杀。艾肯便到马萨诸塞州的亲戚家居住。1911年他在哈佛大学毕业时,同班同学中有T.S. 艾略特、李普曼、布鲁克等人。他很早就受法国象征主义诗人和意象派诗人弗洛伊德、威廉·詹姆斯等人的影响而成为一个哲理诗人和小说家。在重视诗歌的音乐性和心理内容方面他继承了爱伦·坡的传统。他从1923年起,在英国居住多年后又回到了马萨诸塞州定居。他著有诗集多卷,如《扬威尘世》(1914)、《福斯林的捷格舞:一个交响乐》(1916)、《传记及其他》(1918)、《尘土之家:一个交响乐》(1920)、《永远不死的说谎者》(1921)、《约翰·德思》(1930)、《伊甸之西的景色》(1934)、《人心深处》(1940)、《士兵》(1944)、《李白的来信》(1955)、《兹罗老爷之歌》(1963)等。他的诗评作品有《疑惑》(1919)、《评论者入门》(1958)等。他还为迪金森的诗集写过导言。他的长篇小说有《蓝色航程》(1927)、《大圈》(1933)、《科芬王》(1935)、《对答;或名天路历程》(1940)。短篇小说集有《拿来!拿来!》(1925)、《在迷路的人群中》(1934)。1978年出版了他的《书信选集》。

Akins, Zoë (1886—1958)

艾金斯, 佐伊

女剧作家。生于密苏里州。她早

年曾为报刊撰稿，后去纽约，为华盛顿广场剧团写剧本。处女作《失意者》(1919)写一位英国太太的社会地位走下坡路的经过，上演很成功。《爸爸去打猎》(1921)写一个男人离家出走，去寻求实现他要当大画家的美梦。《得克萨斯夜莺》(1922)写一个歌剧演员的故事。《希腊人对它有个说法》(1930)是一出讽刺喜剧，嘲笑了三个不讲理的姑娘。获普利策奖的剧本《老处女》(1935)是根据伊迪丝·沃顿的小说改编而成的。《啊，夜晚的星》(1936)写一个年迈的女演员的故事，她用电影讽刺了严肃戏剧，使她东山再起，重返舞台。《永远年轻》(1941)是她的第一部长篇小说，描写了本世纪初期中西部地区的一所女校里发生的事。

Albee, Edward (1928—)

阿尔比，爱德华

剧作家。生于首都华盛顿。出世后即为其父母所遗弃，由拥有多处剧院的百万豪富阿尔比夫妇收养。他在三一学院读过书，二十一岁时去纽约市谋生，从事过多种职业，并且力图当一名作家。他写过一些诗，还动手写一部小说，直到三十岁时，才致力于戏剧创作。他的第一部剧作《动物园故事》(1959)是一个独幕剧，剧情是：一个年轻的同性恋者在公园里诱使一个中年的普通游客去杀死他。接着他写了《沙箱》(1960)，以象征手法写家庭关系：妈妈和爸爸对老不死的奶奶厌倦了，把她留在沙滩上，等着一个代表死亡的青年人来把她带走。《贝西·史密斯之死》(1960)写一黑人

女歌唱家因车祸受伤送白人医院抢救所引起的一场斗争。*《美国之梦》(1961)也是独幕剧，同样用象征手法写一对中产阶级夫妇收养的一个代表“美国之梦”的儿子，其实是一个徒有其表而心肝灵魂全被“掏空”的怪物。*《谁害怕弗吉尼亚·沃尔夫?》(1962)是三幕剧，写几个大学教师生活的烦琐和精神上的空虚。1963年他曾把麦克卡勒的《伤心咖啡馆之歌》改编为剧本。另外，他还有剧本《小艾丽斯》(1965)、《海景》(1975)、《来自杜布克的女人》(1979)等。阿尔比的剧作，属荒诞派戏剧。在荒诞的形式和离奇的情节中，常包含着发人深思的生活哲理或者对社会问题的严肃嘲讽。在艺术形式上，他善于使用象征手法，表现方式也力求新奇。如有一场戏中只有一个“话匣子”在舞台上出现，显示了荒诞派戏剧的特点。

Aldrich, Bess Streeter (1881—1954)

奥尔德里奇，贝斯·斯特里特

女小说家。生于衣阿华州，后来居住在内布拉斯加州。《她手中的灯笼》(1928)写内布拉斯加州一个女开拓者的故事，续篇《一只白鸟在飞翔》(1931)写开拓者的孩子们。《岁月之歌》(1939)写衣阿华州的开拓生活。长篇小说《尉官太太》(1942)写十九世纪在印第安人地区生活的一个军官太太。另外还有《永远是春天》(1935)、《陷入困境的人》(1936)等，后者是短篇小说集。

Aldrich, Thomas Bailey (1836—

1907)

奥尔德里奇, 托马斯·贝利

小说家、诗人。生于新罕布什尔州, 二十岁时任《家庭生活杂志》的编辑, 1881—1900年还曾任《大西洋月刊》的编辑。他的诗歌《巴比·贝尔的民谣》(1855)使他在全国赢得声誉。他还著有: 短篇小说《马乔里·道》(1873)、《静水惨案》(1880)、《一个坏孩子的故事》(1870), 后者是一部自传体小说, 描述了他在朴次茅斯和新奥尔良的童年时代。

Alfred, William (1922—)

艾尔弗雷德, 威廉

剧作家。生于纽约市。从布鲁克林学院毕业后到部队服役, 后来去哈佛大学攻读硕士和博士学位, 从1954年开始在哈佛大学任教。他的处女作《阿伽门农》(1954)是根据埃斯库罗斯的戏剧改编的, 换上了现代背景。《霍根的山羊》(1966)也是一部诗剧, 写十九世纪九十年代住在布鲁克林的爱尔兰裔美国人的生活和政治问题。该剧后来被改成了音乐剧《为我们所有的人呼唤》(1970)。《痛苦心的诅咒》(1982)以本世纪四十年代的布鲁克林为背景。

Algren, Nelson (1909—1981)

奥尔格伦, 纳尔逊

小说家。生于底特律, 在芝加哥的贫民窟中长大。1931年在伊利诺伊大学的新闻学校毕业后, 正值经济大萧条最严重的时刻, 他在美国的西南各地当流动工人。回到芝加哥后, 在市卫生保健部充任调查和防治性病的工作人员。他有计划地在市西北部的

波兰居民区收集材料, 和穷困的工人, 甚至犯人交朋友, 到排队的人群中去听取交谈, 注意报纸上可供写作的内容。通过对生活的观察体验, 他写出了长篇小说《穿靴子的人》(1935)、《千万别在早晨来》(1942)、《有金臂膀的人》(1949)、《莽野漫步》(1956)等。他的短篇小说集有《霓虹荒原》(1947)等。其中《有金臂膀的人》写一个人在腐朽的社会中堕落吸毒最后自杀, 是他的成名作。他的作品还有《航海日记摘抄》(1965)和散文诗诗集《最后的筵席》(1973)等。

All My Sons

《全是我的儿子》

阿瑟·*密勒的剧本, 1947年首次上演。该剧本是一出以父子关系为纲, 写道德观念的社会问题剧。在第二次世界大战期间, 工厂主乔·凯勒为了攫取利润, 将不合格的战斗机零件出厂, 结果造成战斗在反法西斯斗争前线的二十一名飞行员机毁人亡。他的大儿子得知父亲干了伤天害理的事, 故意驾着一架有毛病的飞机殉难, 以表示对父亲的抗议。乔曾身陷囹圄, 出狱受到人们鄙视。小儿子克里斯指责父亲的不道德行为, 大儿子也在绝命信中把父亲大骂一通。当凯勒得知自己的儿子也是遇难者之一时, 豁然“良心发现”, 感到所有的遇难者都是自己的亲生儿子, 因而自己没脸见人, 无地自容, 便饮弹而死。作者在剧本里猛烈地抨击了资本家利欲熏心、草菅人命、破坏正义事业的无耻行径, 揭露了资本主义社会中商业观念和道德观念的激烈冲突, 即道德观念淡薄, 拜

金主义思潮上升，物质的丰富导致了精神的堕落。

All the King's Men

《国王的人马》

罗伯特·佩恩·沃伦的长篇小说，1946年出版，次年获普利策小说奖。一些评论家认为，主人公威利·斯塔克是以真实人物为基础的，即是政客休伊·朗(1893—1935)的化身。威利是一个权欲熏心的人，1930年被选为州长后暴戾恣睢，不择手段。他雇用了失业新闻记者杰克·伯登作助手，令他去调查跟自己有不同政见的老法官欧文的隐私，以便进行讹诈。杰克查出欧文曾受过贿赂，并受到当时的州长的袒护，这件丑闻导致欧文(杰克的生父)自杀。威利当州长后，他的女秘书萨蒂成了他的情妇，后来又通过杰克跟前州长的女儿安妮发生了暧昧关系，前州长的儿子亚当得知实情后，冲进州议会大厅，枪杀了威利，自己也被击毙。最后杰克回到家乡，跟安妮结了婚，开始了新生活。杰克认识到，威利被胜利冲昏了头脑，为权欲所毁灭。

Allen, Hervey (1889—1949)

艾伦，赫维

小说家、传记作家、诗人。生于匹兹堡，毕业于美国海军学校和匹兹堡大学。第一次世界大战时任步兵中尉，他把这段经历写在自传体小说《走向火焰》(1926)里。他在南卡罗来纳州一所高级中学和瓦萨学院教过英语。他的小说《安东尼·艾德弗斯》(1933)，写拿破仑时代的一个历史传奇故事，

出版后很受欢迎，头两年销售五十万册。《阿奎拉战斗》(1938)是写美国内战的小说。《就是这样》(1940)包括两篇写首次世界大战的小说。《黎明的城市》(1950)包括三篇小说，都是关于十八世纪纽约州一个拓荒者的故事。他的诗集有《卡罗来纳之歌》(1922)。他还为爱伦·坡写过传记：《宣告世界末日的音乐天使》(1926)。

Allen, James Lane (1849—1925)

艾伦，詹姆斯·莱恩

小说家。生于肯塔基州列克星敦附近，在那儿度过了青少年时代。他1880年开始写评论文章和短篇小说，1893年定居纽约市，后来曾几次去法国侨居。艾伦是受浪漫主义文学影响的南方乡土文学作家之一。他的作品大致可分为四类：满怀同情之心写肯塔基州生活题材的作品，如《笛子和小提琴及其他肯塔基州故事》(1891)和《肯塔基州的碧绿草原地带》(1892)；写大自然跟哲学发展的关系的作品，如《肯塔基州的一位红衣主教》(1894)和《后果》(1896)；为进化论进行辩护的作品，如《阿卡迪的夏天》(1896)和《法律世界》(1900)；第四类是历史问题小说，如《看不见的合唱队》(1898)。二十世纪初叶，艾伦在文学界的声誉开始下降。《草原上的气氛》(1903)写美国南方小镇上贵族的悲惨故事，《最后的一棵圣诞树》(1914)以散文诗的形式写世界最后被冰川所征服的故事，长篇小说《医生的圣诞节前夕》(1910)等写中年人对年轻时代的眷恋，《界标》(1925)是一部短篇小说集。艾伦晚期的作品几乎被人们所遗忘，

但他作为一个出色的乡土文学作家在美国文学史上占有一定的地位。

Allen, Woody (1935—)

艾伦, 伍迪

剧作家、小说家。生于纽约市。他年轻时当演员, 1964年后成了电影明星, 同时还当过电影导演, 写过电影剧本。他的戏剧创作以喜剧为主, 如《别喝这种水》(1966)和《萨姆, 再演一遍》(1969)等。艾伦发表了不少短篇小说, 其中《库格麦斯的插曲》曾获1978年欧·亨利短篇小说一等奖。

Ambassadors, The

《专使》

亨利·詹姆斯的长篇小说, 1903年出版。已是中年的美国人兰伯特·斯特雷彻是一位编辑, 受女友纽瑟姆太太的差使, 去巴黎把她的儿子查德接回美国来继承家业。他发现, 欧洲的文明使这位年轻人的性格发生了很大变化。当时查德正跟一位美貌而又有教养的伯爵夫人来往甚密, 后者可能是他的情妇。巴黎生活的魅力渐渐把斯特雷彻吸引住了, 不但未能劝查德回去, 而他自己对巴黎生活流连忘返, 迟迟不归, 急坏了纽瑟姆太太。她又派女儿萨拉·波科克夫人、女婿吉姆和查德的未婚妻玛米(吉姆的妹妹)来巴黎劝查德回去。他们的到来受到查德和伯爵夫人有礼貌的迎接和热情款待, 但丝毫不能动摇查德继续在巴黎生活下去的决心。他们感到不理解是什么教育使查德变化如此之大。他们的巴黎之行以失败告终, 最后经瑞士回国。查德跟伯爵夫人情爱甚笃, 继

续愉快地生活在一起。斯特雷彻内心醒悟, 决心离开在巴黎的玛丽娅·戈斯特雷小姐, 回到在美国的纽瑟姆太太身边去。临行之前, 他诚挚地劝查德继续在巴黎住下去, 继续过自己的罗曼蒂克生活。然后, 他恋恋不舍地跟戈斯特雷小姐告别, 登程回国。

American Academy and Institute
of Arts and Letters

美国文学艺术院和协会

1976年由美国文学艺术协会和美国文学艺术院合并而成的组织。协会建立于1898年, 仿效法兰西学院组成, 其中共有成员二百五十人, 分成艺术、文学、音乐三个组。学院建立于1904年, 由协会中五十个名誉会员组成。两个组织均得到美国国会法令的特许。学院的宗旨是提高美国文学、艺术、音乐的水平, 方法是给予这些领域里的杰出人材荣誉, 主办公开报告会, 介绍外国学会的代表到美国来, 并且组织会议和出版, 以及募集捐款和授奖。原有学院的成员中有作家亨利·亚当斯、奥尔德里奇、巴勒斯、克莱门斯、海约翰、豪厄尔斯、J.C.哈里斯、亨利·詹姆斯、C.E.诺顿和斯特德曼。

American Academy of Arts and
Sciences

美国文艺与科学学会

波士顿的一个学术团体, 创建于1780年, 大约有1800个成员, 代表着各个学术领域, 他们经常开会, 进行学术交流, 出版杂志《代达罗斯》, 从1956年开始每年一次向在文学中作出卓越成就的人授予爱默生——梭罗奖

章。

American Book Awards

美国图书奖

原为*国家图书奖,1950年由美国图书出版商会、美国书商协会和图书印刷协会设立,1976年起由国家图书委员会赞助选出每年度最佳艺术、书信、儿童文学、小说、历史、传记等作品。1979年改为美国图书奖,由美国书商协会主办。

American Dream, An

《一场美国梦》

诺曼·*梅勒的长篇小说,1965年出版。作品写美国社会的混乱,影射“美国梦”的破灭。斯蒂芬·里查兹·罗杰克来自纽约,一度是国会议员,还是杰克·肯尼迪的朋友、第二次世界大战的英雄和电视明星。他感到苦恼,一时拿不定主意是自杀还是去见久已分居的妻子德布拉·凯利。一天夜里,他去看望妻子,二人发生争执,将妻子摔死并扔出窗外,诈称她是自杀。警察将罗杰克拘留,后经他岳父保释出来。罗杰克继续进行夜间冒险活动,连妻子保护的黑人歌星沙戈·马丁也没有放过,还跟夜总会招待彻丽有一段艳史。岳父对他的作为不满,曾试图将他从一座摩天大楼顶上推下去。罗杰克回到彻丽的住处,发现她已被沙戈·马丁的朋友杀死,他便离开了纽约,来到拉斯维加斯。他从那里假想着在跟彻丽打电话,而且似乎在电话上谈得非常开心。

American Dream, The

《美国之梦》

爱德华·*阿尔比的一个独幕剧,首演于1961年。该剧写资本主义社会中老年人面临着的悲惨结局和美国梦的破灭。剧中人姥姥为女儿辛勤操劳了一辈子家务,但现已老态龙钟,女儿决定要将她“打发”走。被榨尽了骨髓的姥姥对此感到愤懑不平。女儿残酷无情,曾将顶撞她的养子肢解至死。姥姥机智地利用一个来找活干的叫“美国之梦”的青年作为“武器”,挫败了她女儿要把她送养老院的计划。女儿为得到了一个听话的儿子欣喜若狂,举杯庆贺,以团圆“喜剧”结尾。但实际上它是一出悲剧,对老年人来说更是如此,因为尊老的道德观念丧失殆尽,儿女不养老人已是司空见惯的现象。剧中的年轻人是“美国梦”的化身。他仪表堂堂,但精神空虚,麻木不仁,苟且偷生,是西方社会中一些年轻人的典型代表。该剧被称为美国的荒诞剧代表作,但它深刻地揭示了美国当代的重要社会问题。

American Folk-Lore Society

美国民俗学学会

美国民俗学学会建立于1888年,下设分学会,并有季刊《美国民俗学杂志》。多年来,通过该杂志和其他出版刊物,以及它的分会的调查,这个学会对美国印第安人和黑人的口头传说的研究,以及对现代美国民歌和民间故事的研究都已经作出极有价值的贡献。

American Jewish Literature

美国犹太文学

当代美国有名的作家中有不少是犹太移民的后裔。如索尔·贝娄、诺曼·梅勒、艾萨克·巴什维茨·辛格、伯纳德·马拉默德、菲利普·罗思、J. D. 赛林格、欧文·肖、赫尔曼·沃克、约瑟夫·海勒、布鲁斯·杰伊·弗里德曼、阿瑟·米勒、卡尔·夏皮罗、欧文·豪、海姆·波托克等。但并不是所有犹太裔美国作家的作品都属美国犹太文学。犹太人有自己的一段古老历史,有自己的宗教信仰和传统习俗,东欧各地的犹太人有自己的意第绪语和意第绪文学。多少年来,犹太人又有受歧视、被驱赶、遭屠杀的痛苦经历,二次大战期间纳粹对犹太人的大屠杀,使全世界人民为之震惊。在西方文化中,犹太人还背着杀害耶稣和贪婪狠毒(莎剧中的夏洛克)的恶名。这一切,使犹太人在非犹太人心目中,有一种独特的“犹太身分”,而犹太人自己也有自己独特的犹太意识、犹太人的思想感情和敏感性。由此产生了犹太文学的各种主题,使它具有明显的“犹太性”。在二十世纪的美国犹太文学中,有明显的犹太主题的有:迈克尔·戈尔德的《没有钱的犹太人》(1935)写犹太人聚居的贫民窟生活;马拉默德的《店员》(1957)不仅写了犹太移民的困苦处境,还表达了“人人都是犹太人”的思想,即他认为每个人都要和犹太人一样,经过赎罪的痛苦磨难,才能达到自我完成。辛格则用意第绪语再现十七世纪以来波兰犹太人的生活变迁。他的《鲁柏林的魔术师》(1959)虽然也表现了犹太人的赎罪观念,但辛格却有意突出当代西方社会中人们心里善与恶、理智与

情欲的斗争的复杂性与艰苦性。索尔·贝娄小说中的主人公几乎都是犹太人(只有雨王亨德森不是)。他擅长写犹太裔的知识分子在当代美国荒谬社会中的经历和迷惘的思想状态。在《受害人》(1947)中,他把犹太人和非犹太人的关系问题扩展到人和人的关系问题,对“谁是受害者”进行了探索。在他的小说中有对旧日犹太生活的回顾,有犹太传统和当代美国生活方式的冲突,有犹太家庭中两代人的冲突(在《赫索》(1964)和《塞姆勒先生的星球》(1970)中表现得相当深刻),但他更加着重用犹太人的敏感性和老于世故,对当代美国社会进行观察和剖析,因而他的小说虽然有明显的犹太性,却不受犹太主题的限制。此外,菲利普·罗思和诗人夏皮罗对犹太人的迷信和古老习俗,表示怀疑和厌弃,在正统的犹太观点中,他们都是“异端”。这是另一种形式的犹太主题。犹太文学中经常出现“舍拉米”式的小人物(如傻子吉姆佩尔),以及富于嘲讽和自我嘲讽的犹太幽默,对当代美国文学有相当大的影响。海姆·波托克的小说独具一格,主要写犹太人的“虔诚派”的老一代与改良主义的新一代人的内心及生活的矛盾。波托克的作品在美国犹太文学中有一定的代表性。

American Scholar, The 《美国学者》

《美国学者》是美国大学优秀生的荣誉组织出版的季刊,创刊于1932年。这个刊物的目的在于体现和促进爱默生所作讲演“美国学者”的宗旨和含

意。该刊除了发表论文和书评外，偶尔还发表诗歌。海勒姆·海登从1944年到1973年是这个刊物的编辑。

American Spectator, The 《美国观众》

《美国观众》是以报纸形式出版的文学月刊，由G.J. 内森、欧内斯特·博伊德、卡贝尔、德莱塞、奥尼尔和舍伍德·安德森所创建，并且建立了精神上的继承刊物《美国信使》。这个刊物以说俏皮话的方式发表关于“一般生活以及特殊情况下我们时代的某些具体问题”的激励性文章，并且明确提出：透彻、充满活力、幽默是来稿必不可少的三个条件。这个杂志虽然有众多才华横溢的投稿人，在经济上也非常顺利，但编辑们还是放弃了它，“因为他们已经感到厌烦”。1935年，它为一个无名的团体所收买，但由于它不再象过去那样充满活力地攻击传统观念，1936年被迫改为双月刊。

American Tragedy, An 《美国的悲剧》

西奥多·*德莱塞的长篇小说，1925年出版，1926年被帕特里克·卡尼改编成剧本。作品故事是以纽约市真实发生的一件谋杀案为基础写成的。克莱德·格里菲思出生在美国堪萨斯城一个贫穷的传教士家庭里，但他却梦想着要金钱和社会地位。他离开了寒碜的家庭，到一家旅馆当茶房，整天耳闻目睹着阔老们过的花天酒地的糜烂生活，使他开始染上恶习，逛妓院，玩女人。克莱德在一次郊游中不幸开车压死了人，为了逃避刑事

责任而浪迹他乡。后来，他巧遇在纽约州莱科格斯开工厂的伯父，有幸被伯父安排在厂里当工头。他整天处在年轻女工的包围之中，内心的欲念不断蠢动，后来对农村少女洛蓓塔·奥尔登一见钟情，致使她怀了孕。与此同时，大资本家的女儿桑德拉·芬克莱主动向他卖弄风骚。克莱德受宠若惊，为了不失去进入上流社会的“良机”，决定抛弃出身贫寒的少女洛蓓塔。克莱德把洛蓓塔骗到大湖上划船，似乎是在无意中弄翻了小船，眼看着洛蓓塔被活活淹死，而他独自逃生。经过长时间的审判，克莱德被判死刑。克莱德的母亲为了救儿子，四处奔走，大声疾呼，但她的一切努力均付之东流。儿子上了电椅，她自己步履维艰地领着女儿在大街上流浪。克莱德从一个纯朴青年变成了一个杀人凶手，这是因为他受资产阶级人生哲学影响的恶果。小说展示了青年女工洛蓓塔之死和克莱德走上犯罪之路都是美国社会的悲剧。

Ammons, Archie Randolph (1926—)

艾蒙斯，阿尔奇·伦道夫

诗人。生于北卡罗来纳州。他在大学求学时读理科，主要学习生物和化学。以后(1951—52)又在加利福尼亚大学读英国文学三个学期。他一度在北卡罗来纳当过中学校长，又在新泽西一家制造生物玻璃的工厂中掌管业务十二年。他的诗集有《复眼》(1955)、《诗集1951—1971》、《岁首的录音》(1965)。还有长诗《范围：一种运动的形式》(1974)等。他的作品还

有：《咏雪诗》(1977)，《树的海岸》(1981)等。艾蒙斯通过对周围事物的细致观察，去体验事物内在的永恒的变化和运动，并且试验用各种形式在诗中表现这种和爱默生所论述的“超越”相近似的感受。

Anderson, Maxwell (1888—1959)

安德森，马克斯韦尔

剧作家。其父是宾夕法尼亚的一个牧师。他在达科他大学毕业后，从事教学和新闻工作，后因他的基督教反战主义观点而被解雇。1918年他来到纽约，开始戏剧创作。他的第一个剧本《白人逃兵》(1923)出版后，又与劳伦斯·斯托林斯合写了反战剧本《荣誉值几个钱？》(1924)。他的家庭喜剧《星期六的孩子们》(1927)和无韵诗剧《伊丽莎白女王》(1930)都获得成功。随后他成为美国主要的剧作家之一，《两座房子都是你的》(1933)获得普利策奖。其他剧作有：历史剧《苏格兰的玛丽女王》(1933)，诗体悲剧《冬景》(1935)等。《悲剧的要素》是他的散文集。安德森是当代致力于恢复韵文戏剧的作家。

Anderson, Robert (1917—)

安德森，罗伯特

剧作家。生于纽约市。在哈佛大学得学士和硕士学位。第二次世界大战时在海军服役，退役后从事戏剧教学和创作。他的剧作有《长夏》(1953)、《茶与同情》(1953)、《安静的夜，孤独的夜》(1959)；《但闻流水，不闻君声》是四个独幕剧的合集。他写了两部长篇小说：《嗣后》(1973)和《起来

回家吧》(1978)。

Anderson, Sherwood (1876—1941)

安德森，舍伍德

小说家。生于俄亥俄州的卡姆顿。就学于俄亥俄的克莱德中学。由于家贫，从十四岁就辍学，从事各种劳动谋生。1898年参加国民卫队，被派往古巴服役。1899年回俄亥俄，入斯普林菲尔德的温顿堡预科学校学习，次年毕业。随后他在芝加哥当广告撰写员。1906年回俄亥俄，组织了安德森制造公司，主要制造屋顶油漆。1912年他又到芝加哥，一方面继续撰写广告，一方面从事文学创作，逐渐成为“芝加哥文艺复兴”的文人集团中的一员。1921年他在新奥尔良居住，1924年移居到弗吉尼亚州的马里昂，在那里办报并经营农庄。他的主要著作有短篇小说集《俄亥俄州瓦恩斯堡镇》(1919)、《鸡蛋的胜利》(1921)、《马和人》(1923)、《林中之死》(1933)，长篇小说《穷苦的白人》(1920)、《阴暗的笑声》(1925)等。另外，他还有自传体的小说《讲故事者的故事》(1924)和《沥青：中西部的童年》(1926)等。安德森善于写小人物的心理状态，尤其是因受到压迫而发生的变态心理，有时带神秘气氛。他是美国现代派文学的先驱者。

Angclou, Maya (1928—)

安吉洛，玛姬

女诗人、剧作家。生于密苏里州的路易斯。她求学时专修舞蹈和戏剧，毕业后当过舞台演员、电影演员、导演等。安吉洛以写诗开始她的文学